ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Московская городская объединенная детская школа искусств
«Кусково»
ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Работа над гаммой в классе скрипки на начальном этапе обучения юного скрипача»

Первый год обучения

Преподаватель:
Бережная Ирина Алексеевна

г. Москва
2026 год

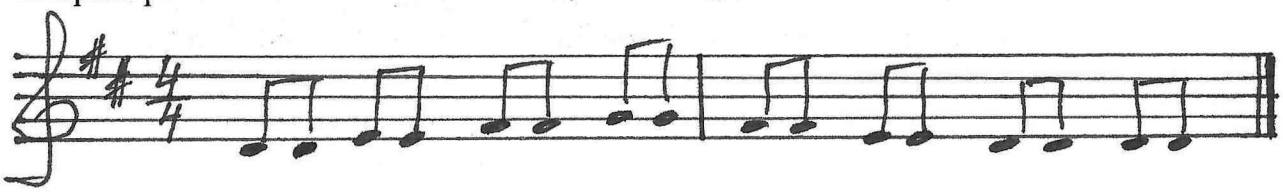
Работа над гаммой для скрипачей начинается с первых шагов освоения инструмента и продолжается на протяжении всей творческой деятельности музыканта. Можно по-разному относиться к гамме, но то, что она систематизирует мыслительный процесс, приучает скрипача к организации правильной постановки, помогает решать целый ряд технологических, интонационных и звуковых задач, бесспорно.

Подготовка к изучению гаммы в музыкальной школе начинается с первого года обучения. После того, как ученик освоил до-постановочный и начальный постановочный период, мы переходим к звукоизвлечению на открытых струнах. Далее начинается процесс освоения грифа левой рукой и с этого момента педагог начинает использовать в работе такие составные части гаммы, как тетрахорды. Вначале мы играем их от открытых струн, как правило, сначала идет освоение тетрахордов на струнах ***ре*** и ***ля***, а затем добавляются ***соль*** и ***ми***, но порядок может быть и совершенно другой, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. На наш взгляд тетрахорды от открытых струн дают идеальную возможность к воспитанию слуховых представлений у ребенка о звучании тона-полутона (на скрипке это широкое — тесное расстояние между пальцами левой руки на грифе).

После освоения тетрахордов на открытых струнах, можно переходить к тетрахордам от 1-го пальца. В данной работе, мы не будем останавливать внимание на особенностях постановки, в данном случае левой руки, отметим лишь, что от того, насколько удобно и правильно приспособилась левая рука к грифу, зависит дальнейшее развитие технических возможностей скрипача.

Конечно же ребенку интересен не просто набор звуков, поэтому на уроках мы стараемся придумывать различные песенки, используя тетрахорды.

Например:



Осень ходит по дорожке
Промочил Илюша ножки.

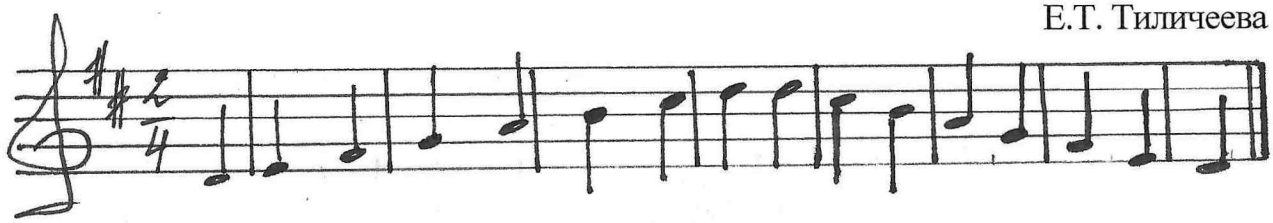
Обязательным на уроке является исполнение придуманных песенок от всех открытых струн.

Осваивая тетрахорды, мы начинаем изучать и скрипичные штрихи, вначале это деташе и легато в разных вариантах. Неотъемлемой частью урока

в подготовительной группе является транспонирование. Ребенку предлагается сыграть песенку-тетрахорд, перемещая левую руку вдоль грифа, от любого звука на разных струнах. Справившись с этой задачей можно переходить к следующему этапу - соединению в одно целое двух тетрахордов, что и есть гамма.

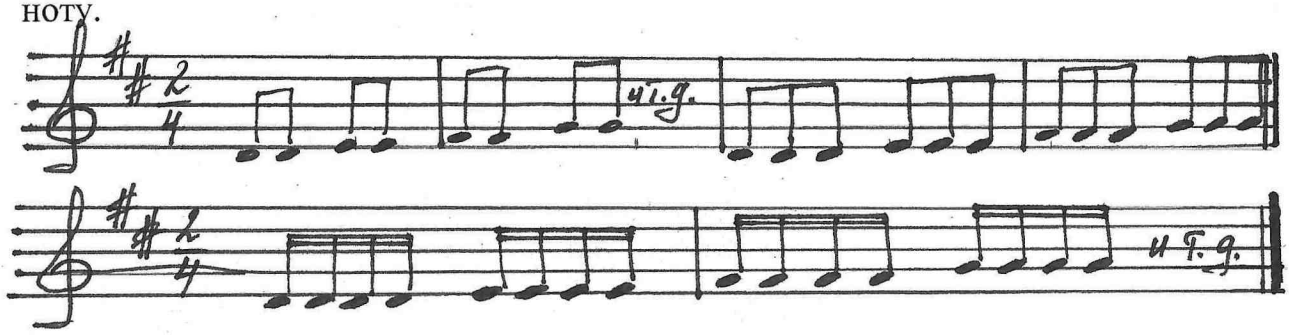
Маленькому ребенку скучно и не интересно выполнять однообразную работу, ему сложно, да, наверное, и ни к чему объяснять всю пользу от исполнения гаммы. Целый ряд существующих пособий, сборников и программ помогает обратиться к гамме на примере детских незатейливых песенок. Мы в своей работе используем опыт В. Якубовской на примере песенки «Цирковые собачки» из ее «Начального курса игры на скрипке»

Е.Т. Тиличеева



Ты по ступенькам поднимись,
Потом обратно вниз спустись!

Вначале играем эту песенку — гамму широко смычком, начиная вниз, а затем вверх смычком. Для того, чтобы приучить ухо к ритмической организации звуков играем песенку – гамму коротким деташе, серединой смычка (сначала начиная вниз смычком, затем вверх) дуолями, триолями, и квартолями каждую ноту.

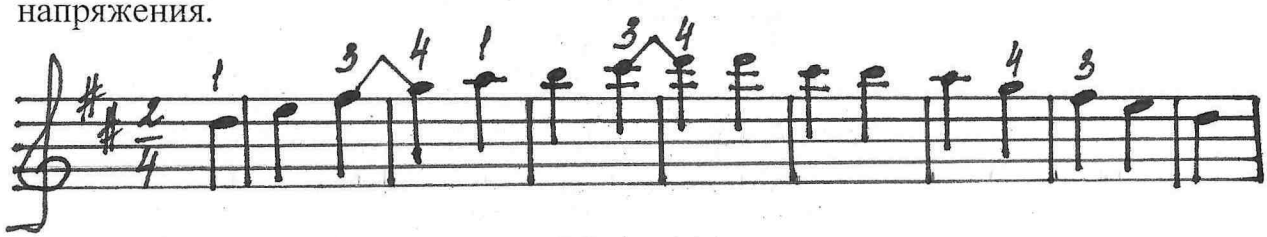


Можно, и очень полезно, поиграть песенку-гамму штрихом мартле, для этого необязательно, хотя возможен и такой вариант, использование целого смычка. Мы предлагаем ученику исполнение штриха от середины смычка к концу смычка и обратно к середине смычка.

Следующий этап — легатные штрихи; для малышей - это две ноты легато на смычок, четыре легато на смычок и, можно попробовать, смешанный штрих две легато две отдельно.

Когда маленький ученик в достаточной степени освоил все вышеперечисленные приемы на всех струнах, можно начинать играть транспонированные песенки-гаммы. Предлагаем перенести ученику песенку-гамму на октаву вверх и сыграть ее от 1-го пальца на струне ***ля*** в III позиции (ребенок еще не знаком с позиционными переходами, поэтому объяснение должно строиться в доступной ему информационной плоскости).

Здесь есть одна особенность, играя «Цирковые собачки» от открытых струн мы не включаем в работу 4-й палец левой руки, вместо него мы используем открытую струну ***ля***. Зато перенеся песенку на октаву вверх без 4-го пальца уже не обойтись, он вынужден встать на свое место, чтобы мелодическая линия не прерывалась. Надо отметить, что для начальной работы над правильной постановкой (падением пальцев) левой руки на гриф III позиция представляется более благоприятной, чем скажем I позиция. В III позиции у ребенка нет необходимости напрягать руку для того, чтобы 4-й палец удобно и правильно встал (упал) на струну. Тесное, полутоновое расстояние между 3-м и 4-м пальцами в III позиции на струнах ля и ми позволяет левой руке сохранить естественное положение, без излишнего напряжения.



После того, как ученик освоится с звуковысотными представлениями в новом для себя регистре, можно транспонировать и поиграть «Цирковые собачки» на струнах ***ре*** и ***соль*** от 1-го пальца в III позиции. Далее, как и при освоении песенки-гаммы от открытых струн, целесообразно поиграть ее в разных штриховых вариантах.

Этими упражнениями желательно заниматься в течение всего первого года обучения, можно их усложнять или наоборот облегчить, в зависимости от того, так продвигается в своем развитии юный скрипач. Но то, что они подготовят его к дальнейшему процессу более сложного и глубокого изучения гамм нам кажется бесспорным и убедительным.

Список используемой литературы:

В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград. «Музыка» 1983 год