

Использование художественной литературы, как средства обучения истории в современном образовательном процессе по теме «Великая Отечественная война советского народа».

Прошло 85 лет, отделяющих нас от ужасов Великой Отечественной войны. Но наш народ её не забыл. Да и господа западноевропейцы не дают её забыть, вновь бряцая оружием и обещая в открытую новую масштабную трагедию. Все СМИ наполнены информацией о санкциях против России и её союзников. Нацизм поднимает голову во многих странах Европы, пугая русской агрессией. Они забыли, сколько русских солдат и офицеров погибли при освобождении Западной Европы от нацистской Германии. Среди них были и писатели и поэты. Из 1000 с лишним писателей, ушедших на фронт, более 400 не вернулись с войны. 21 – стал героем Советского Союза.

Слово писателя о войне трудно переоценить: возвышающее, героическое, вдохновенное, меткое, победное. Их произведения утверждают величие наших моральных ценностей, полноту патриотического звучания и т.д. Поэтому мы всегда возвращаемся, к тем художественным произведениям, которые составляют золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Большая её часть создавалась в послевоенные годы. И надо сказать, что и военные и в послевоенные годы особое внимание уделялось поэзии.

Стихи о войне публиковались в печати регулярно. Они часто, прямо на фронте переписывались в песни. Такие поэты, как А. Твардовский, Ю. Друнина, А. Фатьянов, А. Сурков и многие другие в 40 – е военные годы стали «символами» страны. Их произведения превратились в часть духовной жизни нашего государства. Но говоря о языке художественных произведений на тему войны в тот период времени, важно отметить, что язык требовал четкости, искренности, отсутствия халтуры и фальши.

Литература давала надежду людям, давала силы бороться с гитлеровцами до конца, и главное, давала веру в победу, которую было не сломить. Она утверждала торжество человечности и патриотизма, безответную любовь к Родине и советскому народу.

Но просматривая публикации и методические разработки уроков, посвященных Великой Отечественной войне важно отметить, что в рекомендациях применяются одни и те же произведения, одних и тех же авторов. Это хорошо, но необходимо выбирать литературные произведения с учетом объективной исторической точности и достоверности, чтобы избежать искажения исторической правды. Также важно учитывать предварительные знания обучающихся, по теме войны. То есть произведения

должны быть доступны, понятны и соответствовать уровню развития обучающихся. Конечно, художественная литература не может заменить учебник, или исторический документ, но она должна явиться дополнением к процессу обучения.

Если говорить о подборе художественных произведений и поэзии для студентов СПО, обучающихся старших классов школы по теме «Великая Отечественная война», то хочется предложить преподавателям Антологию художественных произведений о Великой Отечественной войне в 12 томах «Венок славы» издательства «Современник» 1988 года выпуска, где раскрыты главные этапы Великой Отечественной войны. Приведу пример: том 5 «Курская Дуга». Он начинается с выступления маршала Советского Союза А. М. Василевского об историческом сражении под Курском, а заканчивается комментарием военного историка Б. Соловьева «Подвиг на огненной дуге». Преподаватель найдёт в этом сборнике и художественные произведения известных писателей, как например «Русская сила» А. Толстова, «Солдат и мать» В. Астафьева, «Армия шла» П. Антакольского, «Огонь» А. Твардовского и т.д, так и менее известных авторов.

Преподаватель может использовать и стихи и прозу. Здесь и песни А. Фатьянова: «Соловьи», «На солнечной поляночке», «Звездочка» и Б. Окуджавы: «До свидания мальчики» и др. Издание дает обширные знания, как дополнительный материал к теме войны. Здесь и воспоминания Г. К. Жукова из книги «Воспоминания и размышления» и исторические источники. Например, публикация О. Акулова в районной газете «Омская правда» о сборе средств на танк «Малютка»:

«Я Ада Занегина. Мне 6 лет. Пишу по печатному. Гитлер выгнал меня из города Сычевки Смоленской области. Маленькая я, а надо разбить Гитлера и тогда мы поедem домой. Мама отдала свои сбережения на танк. Я собрала деньги на куклу, а теперь отдаю их на танк.

Дорогой дядя редактор! Напиши в своей газете всем маленьким детям, чтобы они отдавали деньги на танк. И назовем его «Малютка». Когда наш танк разобьет врага, мы вернемся домой...»

«Прошу передать дошкольникам Омска, собравшим на строительство танка «Малютка» 160886 рублей, мой горячий привет и благодарность Красной Армии. Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. Сталин».

Этот документ создает живые исторические образы, чувства сопереживания, веры в скорую победу, где даже дети вносят посильный вклад в священную борьбу с врагом.

Конечно, с развитием современных технологий, художественная литература сталкивается с конкуренцией новых форм обучения, где более наглядные и зрелищные способы изучения истории. Но уникальное значение художественных произведений о Великой Отечественной войне заключается в том, что они развивают у обучающихся чувство патриотизма, веры в светлое будущее, учат критическому мышлению, дают глубину исторических событий.

Также преимуществом использования художественной литературы периода Великой Отечественной войны является и то, что глазами обычных людей, обучающиеся видят исторические события, сопереживают вместе с героями произведений. Рассматривая вопросы войны, обучающиеся учатся сравнивать их с современными реалиями.

А современные реалии таковы, что на примере литературы и поэзии военных и послевоенных лет Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Твардовского, А. Фатьянова и многих других, создается сплав новых писателей и поэтов, поэтов-песенников. Песня О. Газманова «Родина» стала вторым гимном России. Шаман, Трофим, Маршал, А. Розембаум и др. ставят на пьедестал русского солдата – освободителя, русского защитника нашей Родины. Их стихами и песнями можно только гордиться и конечно использовать на уроках истории и внеклассных мероприятиях.