

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

«Зачем все это нужно- то, что его заставляют сделать?
Бегать как можно быстрее руками по клавишам,
подвертывая большой палец...
Гаммы, упражнения, сухие, монотонные, скучные до
слез...»

Р. Роллан «Жан-Кристофор»

Под приведенными в эпиграфе словами, охотно подписались бы, пожалуй, многие из тех, кто обучается сегодня фортепианной игре. Как показывает практика, использование в фортепианном обучении гамм, арпеджио и другого инструктивного материала оставляет желать лучшего. В детской музыкальной школе этот материал нередко проходят формально, только потому, что учение его предписывается программой. Потребность в серьезной работе над ними возникает у молодых исполнителей в тот период, когда появляется сознательный интерес к вопросам мастерства. И такая установка обычно совпадает с решением избрать исполнительство своей профессией. «Музыкальной таблицей умножения» называл гаммы Иосиф Гофман. Определение выдающегося виртуоза не вполне точно. Выучив таблицу умножения, чуть ли не в первом классе школы, не твердим же мы ее всю дальнейшую жизнь! А вот гаммы нужны пианисту всегда. Они изучаются на всех ступенях музыкального обучения. Они «одинаково полезны как