

Инновационные педагогические технологии и методы в развитии творческих способностей детей раннего возраста

В своей работе я использую современные педагогические технологии и методы, которые позволяют сделать процесс развития творческих способностей детей 2–4 лет естественным, увлекательным и результативным. Особенность моего подхода в том, что я не просто учу детей рисовать, а создаю условия для свободного самовыражения, экспериментирования и радости открытия.

1. Технология «Ситуация успеха»

Это моя базовая технология. Дети раннего возраста часто боятся ошибиться, испачкаться или сделать «некрасиво». Нетрадиционные техники рисования позволяют получить яркий, узнаваемый результат без специальных навыков. Отпечаток ладошки становится солнышком, тычок ватной палочки — снежинкой. Ребёнок видит результат сразу и слышит: «У тебя получилось!». Это формирует внутреннюю мотивацию, инициативу и веру в свои силы. Я всегда подчёркиваю не столько результат, сколько старание и смелость ребёнка.

2. Технология «Хэппенинг» (спонтанное творчество)

Особое место в моей практике занимает технология «хэппенинг» - от английского *happen*, что означает «случаться, происходить». В педагогическом контексте это спонтанное, импровизационное творчество, где процесс важнее заранее заданного результата. Я использую её как метод снятия психологических зажимов и развития познавательной инициативы.

В отличие от традиционного занятия, где есть образец и последовательность действий, хэппенинг предполагает **свободное экспериментирование**: ребёнок не знает, что получится в итоге, - он открывает образ в процессе. Мы дуем на кляксы, размазываем краску пальцами, ставим хаотичные отпечатки губкой, комкаем бумагу и прижимаем её к листу. Нет правильных и неправильных действий - есть исследование свойств материала и поиск неожиданных эффектов.

Психологический механизм: для ребёнка 2-4 лет, только начинающего осваивать символическую функцию, важно не столько изобразить что-то узнаваемое, сколько **зафиксировать свой след в мире**. Хэппенинг даёт ему это ощущение: «Я действую - мир меняется». Спонтанный след превращается в образ только потом, на этапе обсуждения: «Что это у тебя получилось? Облако? Цветок?». Так рождается символическое мышление - умение видеть в пятне образ, а в образе - смысл.

Практическая ценность этой технологии для детей 2-4 лет заключается в следующем:

- **Снимает страх ошибки и чистого листа.** Ребёнок не боится «испортить» рисунок, потому что изначально нет замысла, который можно нарушить. Это особенно важно для тревожных, зажатых детей и для тех, кто привык, что «взрослые знают, как правильно».
- **Развивает прогностическое мышление.** Наблюдая, как растекается краска, как меняется отпечаток при разной силе нажима, ребёнок учится

предвидеть результат и устанавливать причинно-следственные связи: «Если подую сильно - клякса разлетится, если слабо - останется маленькой».

- **Обогащает сенсорный опыт.** Работа с разнофактурными материалами (краска, губка, мягкая бумага, песок) даёт ребёнку богатую тактильную палитру, которая в условиях цифрового досуга становится дефицитной.

- **Стимулирует речевую активность.** Поскольку результат непредсказуем, ребёнок с большей вероятностью сам стремится его осмыслить и назвать. Моя задача - поддержать любое его толкование, даже самое неожиданное, и закрепить в речи: «Это похоже на ёжика? А чего не хватает?». Так через творчество мы развиваем и воображение, и речь.

Важный аспект: в хэппенинге я выступаю не как инструктор, а как наблюдатель и со-исследователь. Не показываю, как «надо», а удивляюсь вместе с ребёнком: «Ого! Смотри, как краска потекла! А если мы пальчиком проведём?». Это формирует у ребёнка чувство значимости собственных действий, доверие к своим решениям и устойчивую познавательную мотивацию.

3. Метод сенсорного экспериментирования

Цель метода: создание условий для обогащения чувственного опыта ребёнка через свободное исследование свойств различных материалов и их преобразование в творческой деятельности.

Психологическое обоснование. В возрасте 2–4 лет мышление ребёнка носит наглядно-действенный характер: познание мира происходит через практические действия с предметами. Ребёнок не столько «думает» о свойствах материала, сколько познаёт их через прикосновение, нажатие, сжатие, размазывание. Чем разнообразнее тактильные ощущения, тем богаче сенсорный опыт, а значит - активнее формируются нейронные связи и развивается речь. В условиях современной цифровизации, когда ребёнок всё чаще взаимодействует с экраном, а не с реальными материалами, этот метод приобретает особую значимость: он компенсирует дефицит естественных сенсорных стимулов.

Что я делаю в рамках этого метода. На занятиях я предлагаю детям не просто краски и кисточки, а целую «сенсорную лабораторию»: гуашь разной консистенции, поролоновые губки, мягкая бумага, ватные палочки, природные материалы (шишки, листья, песок), крупы, соль, пищевые плёнки. Каждый материал даёт свой набор ощущений: гладкое - шершавое, мокрое - сухое, твёрдое - мягкое, тягучее - рассыпчатое. Дети не просто рисуют - они исследуют: что будет, если прижать губку сильно? А если слабо? Что останется на бумаге, если макнуть в краску шишку? А если провести пальцем по мокрой краске?

Особенности реализации метода в работе с детьми 2–4 лет:

- **Отказ от образца.** Я не показываю готовый рисунок и не требую повторения. Вместо этого создаю проблемную ситуацию: «Как мы можем нарисовать пушистого зайчика, если у нас нет кисточки?». Ребёнок сам выбирает инструмент, пробует, ошибается, ищет новый способ. Это развивает самостоятельность и гибкость мышления.

- **Индивидуальный темп.** Дети по-разному знакомятся с материалами: один сразу начинает активно действовать, другой долго трогает и рассматривает.

Я не тороплю и не вмешиваюсь без запроса. Важно дать ребёнку время на самостоятельное открытие, а не навязать правильный способ.

- **Приоритет процесса над продуктом.** Главное - не то, что получилось на листе, а что почувствовал ребёнок в процессе. Я фиксирую изменения: не изменился ли нажим, не стала ли рука более уверенной, не появился ли интерес к новому материалу. Результативность оцениваю по динамике эмоционального и двигательного отклика, а не по внешней «красоте» рисунка.

- **Проговаривание ощущений.** Во время и после эксперимента я побуждаю ребёнка описывать свои впечатления: «Какая краска на ощупь? Холодная? Мокрая?», «Что тебе больше понравилось - рисовать губкой или пальчиками?». Это связывает сенсорный опыт с речевым развитием, формирует умение осознавать и выражать свои ощущения.

- **Экологичность и безопасность.** Все материалы безопасны для детей 2–4 лет, легко моются и не вызывают аллергии. Краски я использую только пальчиковые или гуашь, разведённую до безопасной консистенции. При работе с сыпучими материалами (песок, крупа) использую поддоны с бортиками, чтобы ребёнок мог действовать свободно, не боясь рассыпать.

Что даёт этот метод в развитии ребёнка. Прежде всего - развитие мелкой моторики и подготовку руки к письму через разнообразные движения (сжимание, прижимание, размазывание, тычок). Кроме того, ребёнок учится регулировать силу нажима, контролировать свои движения, координировать действия рук и глаз. Сенсорное экспериментирование также формирует познавательную активность: у ребёнка появляется интерес к исследованию, желание пробовать новое, уверенность в своих действиях.

Итоговая цель метода сенсорного экспериментирования - не научить рисовать, а дать ребёнку богатый чувственный опыт, который станет основой для развития мышления, речи, воображения и эмоциональной сферы. В условиях дефицита тактильных ощущений у современных детей этот метод становится не просто полезным, а необходимым инструментом педагогической работы.

Технология интеграции (игра + речь + творчество)

Я всегда связываю рисование с игрой и развитием речи. Каждая техника обыгрывается: мы не просто рисуем дождик пальчиками, а «зовём тучку» стихотворением. Мы не просто ставим точки ватной палочкой, а «сыплем зернышки для курочки». После рисования я обязательно спрашиваю ребёнка: «Что у тебя получилось?», «Куда полетит твоя птичка?». Это побуждает детей достраивать образ, придумывать историю, называть свои действия. Так творчество становится основой для развития речи и воображения.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

В работе с детьми и родителями я использую короткие видео-демонстрации техник, презентации с персонажами, музыкальное сопровождение. Для родителей создаю видеоролики «Минута творчества» - короткие инструкции, как рисовать дома без кисточки. Это помогает вовлечь семью в творчество даже при нехватке времени и делает взаимодействие педагога и родителей более современным и доступным.

5.Технология взаимодействия с семьёй

Творчество не заканчивается в детском саду. Я провожу мастер-классы, семейные гостиные, где родители вместе с детьми осваивают техники. Главная задача - показать мамам и папам, что рисовать легко, весело и не страшно. После таких встреч родители перестают бояться грязи, начинают видеть в своих детях творцов и находят время для совместного досуга. Анкетирование показало, что доля родителей, использующих нетрадиционные техники дома, выросла с 30% до 90%.

Моя педагогическая философия

Таким образом, моя работа строится не на передаче готовых шаблонов, а на создании условий для открытия. Я использую технологии, которые позволяют ребёнку быть не пассивным исполнителем, а активным исследователем. Творчество для малыша - это не «рисование», а «общение с миром через руки и краски». И моя задача - дать ему этот опыт радости и свободы.

Салмина Анжелика Васильевна,
воспитатель

Заведующая
МБДОУ «Детский сад № 28 »

_____ М.В.Афанасьева