



Министерство образования и науки

Краснодарского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края

«Ейский полипрофильный колледж»

Технологическая карта урока музыки по теме «Музыкальные портреты»

Подготовила:

студентка Ш-31 группы

Вохмина Дина

Ейск, 2026 г.

Класс: 1

Предмет: музыка

Тема урока: «Музыкальные портреты»

Цель урока: формирование первоначального представления о музыкальном портрете через слушание, пение и элементарное музицирование.

Задачи урока:

Образовательная: познакомить с пьесой П.И. Чайковского «Баба Яга» как примером музыкального портрета; закрепить понятия «хоровод», «быстрые и медленные звуки»;

Развивающие: развивать навыки слухового анализа, чувства ритма, певческие навыки, мелкую моторику при игре на флейте;

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, интерес к классической и народной культуре.

Оборудование: портрет П.И. Чайковского; аудиозапись «Баба Яга» из «Детского альбома»; презентация с фото аппликатуры флейты (цифры 1, 2, 3 и т.д.); детские флейты (блокфлейты или свирели) по количеству учеников; шумовые инструменты (бубны, ложки) — опционально.

Этапы урока

Этап фрагмента урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Форма организации учебной деятельности	Формируемые УУД
1. Мотивация и самоопределение к коррекционной деятельности	Организационный момент, проверка готовности к уроку (1–2 мин) приветствует детей через музыкальное попевание: — «Здравствуйте, ребята!»	Дети отвечают: — «Здравствуйте, учитель!» (восходящая и нисходящая интонация), садятся правильно.	Ф	Л: положительный настрой; К: готовность к общению.
2. Актуализация с фиксированием индивидуальных затруднений. (3 мин)	Включает короткий фрагмент (5–7 сек) из пьесы «Баба Яга» и спрашивает: «Кто это может быть? Злой или добрый? Страшный или смешной?» Создаёт интригу.	Слушают, высказывают предположения, угадывают характер персонажа.	Ф	П: анализ музыкального фрагмента;

				Л: эмоциональная отзывчивость.
3. Выявление места и причины затруднения. (2 мин)	— «Ребята, а вы знаете, что музыка может рисовать портреты? Как художник рисует красками, так композитор рисует звуками. Сегодня мы посмотрим, какой портрет нарисовал композитор Пётр Ильич Чайковский». Показывает портрет композитора.	Вспоминают, что такое портрет (из ИЗО или окружающего мира), слушают учителя.	Ф	П: установление межпредметных связей; Р: принятие учебной цели.
4. Построение проекта выхода из затруднений. (2 мин)	— «Как вы думаете, что мы сегодня будем делать? Чему научимся?» (слушать, определять характер, петь хоровод, играть на флейте). Совместно с детьми формулирует тему на доске: «Музыкальные портреты».	Отвечают на вопросы, участвуют в постановке целей.	Ф	Р: целеполагание; К: участие в диалоге.

5. Реализация построенного проекта	Слушание и анализ (8–10 мин) а) рассказывает краткую историю: «Баба Яга — сказочный персонаж. Какой характер у неё?»; б) даёт задание перед слушанием: «Определите, музыка громкая или тихая, весёлая или страшная?»; в) включает аудиозапись целиком (около 1 мин). После слушания задаёт вопросы: «Что услышали? Какая Баба Яга? Что она делает?»; подводит к понятию «музыкальный портрет»: композитор изобразил характер через динамику, регистр.	Слушают, затем обсуждают: музыка резкая, отрывистая, громкая, страшноватая. Характеризуют Бабу Ягу как сердитую, костлявую, летающую в ступе.	Ф	П: анализ музыкального образа; П: выделение существенных признаков; К: выражение своего мнения.
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Быстрые и медленные звуки (5 мин) а) «А теперь — музыкальная грамотка! Вспомним, какие бывают звуки по скорости — быстрые и медленные»; б) прохлопывает ритм: быстрые — частые хлопки,	Повторяют за учителем, прохлопывают ритм, показывают движениями, отвечают на вопросы.	Ф	П: различение длительностей; Р: выполнение инструкции.

	медленные — редкие; в) даёт задание: «Быстрые звуки покажите частым постукиванием пальцами по парте, медленные — медленным хлопком» под звучание той же пьесы (или её фрагмента); г) спрашивает: «Каких звуков в Бабе Яге больше — быстрых или медленных?»; помогает сделать вывод: быстрые звуки создают тревогу, полёт.			
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по принятому эталону	Музыкальное инструментирование — игра на флейте по цифрам (5–7 мин) а) «А теперь мы сами станем музыкантами! Посмотрите на экран — вот как нужно ставить пальцы на флейту. Цифра 1 — этот пальчик, цифра 2 — вот этот» (показывает по фото на презентации); б) даёт простую попевку, например, на звуках 1–2–3 (поступенное восходящее движение) или	Смотрят на презентацию, ставят пальцы, дуют, извлекают звуки по цифрам, которые называет учитель. предметные: первичные навыки игры на духовом инструменте; регулятивные: контроль своих действий;	Ф	П: работа со схемой.

	ритмический рисунок из 2–3 нот; в) произносит цифры медленно: «1–2–3–2–1»; дети повторяют несколько раз; г) если получается, можно объединить — 2–3 раза сыграть вместе с учителем; д) хвалит за старание.			
8. Включение в систему знаний и повторение	Вокально-хоровая работа + физминутка — хоровод «Белые-белые, в декабре» (8–10 мин) а) «Вспомним, что такое хоровод?» (это когда все водят круг, поют и двигаются вместе). Повторяет понятие; б) «А теперь мы встанем в хоровод и споём зимнюю песенку»; в) учитель поёт и показывает движения, дети подхватывают; поёт целиком вместе с детьми, двигаясь	После песни возвращаются на места. встают в круг, повторяют движения за учителем, поют вместе с учителем весь текст, водят хоровод.	Ф	П: исполнение песни в движении; Л: чувство коллективизма; Р: координация движений и пения; физкультминутка

	по кругу; г) на припеве активизирует движение (хлопки, кружение).			(снятие напряжения).
9. Рефлексия	Рефлексия и итог (4 мин) а) «Что нового мы узнали на уроке?», «Как композитор нарисовал портрет Бабы Яги?», «Какая песня нам понравилась?», «Какие звуки мы сегодня повторили?»; б) проводит самооценку: «У кого всё получилось — поднимите радостную нотку, у кого были трудности — грустную»; в) благодарит за урок, задаёт творческое домашнее задание: нарисовать портрет Бабы Яги, который они слышали, или придумать свой музыкальный	Отвечают на вопросы, оценивают свою работу, прощаются с учителем музыкально.	Ф	Р: самооценка; К: устная речь; Л: осознание своей деятельности.

	портрет (нарисовать, как звучит мама, папа, кот и т.д.).			
--	---	--	--	--

- БОНУС: если останется время:
- предложить детям с помощью шумовых инструментов (бубны, ложки) «добавить» звуки к Бабе Яге — например, удары ложками изображают стук её ступы;
 - ещё раз прослушать пьесу и «подирижировать» (быстро-медленно руками);
 - попросить желающих сыграть на флейте индивидуально (по цифрам) для всего класса.