

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДНР
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЕНАКИЕВО
ГБОУ "ШКОЛА №4 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЕНАКИЕВО"
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКУМА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ.
ТЕМА «АНАЛИЗ СТИХОВ ИОСИФА АЛЕКСАНДРОВИЧА БРОДСКОГО»**

Подготовила учитель русского языка и
литературы
Наливайко С.А.

Практикум проведен в
11 классе
апрель, 2026 г.

г.о.Енакиево, 2025 – 2026 у. г.

ПРАКТИКУМ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ.
ТЕМА «АНАЛИЗ СТИХОВ ИОСИФА АЛЕКСАНДРОВИЧА БРОДСКОГО»

Что такое синквейн по стихотворению

Синквейн (от французского *cinq* — «пять») — это короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк, которое строится по строгим правилам. Его часто используют на уроках литературы, в том числе для осмысления прочитанных стихотворений: такой формат помогает кратко выразить впечатления, выделить ключевые образы и идеи.

Синквейн возник на стыке традиций: американская поэтесса Аделаида Крэпси в начале XX века вдохновилась лаконичностью японских хайку и танка и создала собственную форму с фиксированным слоговым счётом. В современной русскоязычной педагогике прижился **дидактический синквейн** — он проще для составления, потому что опирается не на количество слогов, а на части речи в каждой строке.

Правила построения дидактического синквейна

1. **Первая строка** — одно слово (существительное), обозначающее тему. В контексте стихотворения это может быть название произведения, имя лирического героя или ключевой образ.
2. **Вторая строка** — два прилагательных или причастия, описывающих тему. Они передают настроение, черты или свойства выбранного образа.
3. **Третья строка** — три глагола или деепричастия, показывающих действия, связанные с темой. Они отражают, что «делает» образ или как он проявляется в стихотворении.
4. **Четвёртая строка** — фраза из четырёх (или более) слов, выражающая личное отношение автора синквейна или раскрывающая главную мысль стихотворения. Это может быть цитата, пересказ идеи или эмоциональный отклик.
5. **Пятая строка** — одно слово-резюме (существительное), которое переосмысливает или обобщает тему первой строки. Часто это синоним или метафора, подводящая итог.

Пример синквейна по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро»

Утро

Ясное, волшебное
Блестит, манит, радует
Мороз и солнце — день чудесный!
Вдохновение

Разбор:

- **Утро** — ключевое слово, задающее тему (строка 1).
- **Ясное, волшебное** — эпитеты из стихотворения и авторский акцент на красоте момента (строка 2).
- **Блестит, манит, радует** — глаголы, передающие действие и эмоции, которые вызывает картина (строка 3).
- **«Мороз и солнце — день чудесный!»** — знаменитая строка Пушкина, выражающая суть стихотворения (строка 4).
- **Вдохновение** — слово-итог: утро пробуждает творческий подъём и радость (строка 5).

Зачем составлять синквейн по стихотворению?

Такой приём помогает:

- сконцентрироваться на главной идее и образах произведения;
- научиться выделять самое важное и кратко формулировать мысли;
- развить образное и аналитическое мышление;
- пополнить словарный запас (подбирать точные прилагательные и глаголы);
- выразить личный эмоциональный отклик на текст;
- лучше запомнить содержание и настроение стихотворения.

Синквейн особенно полезен в начальной и средней школе: он превращает анализ поэзии в творческую игру, где даже короткий ответ требует вдумчивого чтения и осмысления текста.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

И вечный бой.
Покой нам только снится.
И пусть ничто
не потревожит сны.
Седая ночь,
и дремлющие птицы
качаются от синей тишины.

И вечный бой.
Атаки на рассвете.
И пули,
разучившиеся петь,
кричали нам,
что есть еще Бессмертье...
... А мы хотели просто уцелеть.

Простите нас.
Мы до конца кипели,
и мир воспринимали,
как бруствер.
Сердца рвались,
метались и храпели,
как лошади,
попав под артобстрел.

...Скажите... там...
чтоб больше не будили.
Пускай ничто
не потревожит сны.
...Что из того,
что мы не победили,
что из того,
что не вернулись мы?..

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Переживи всех.
Переживи вновь,
словно они – снег,
пляшущий снег снов.

Переживи углы.
Переживи углом.
Перевяжи узлы
между добром и злом.

Но переживи миг.
И переживи век.
Переживи крик.
Переживи смех.

Переживи стих.

Переживи всех.

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Когда теряет равновесие
твое сознание усталое,
когда ступеньки этой лестницы
уходят из под ног,
как палуба,
когда плюет на человечество
твое ночное одиночество, -

ты можешь
размышлять о вечности
и сомневаться в непорочности
идей, гипотез, восприятия
произведения искусства,
и – кстати – самого зачатия
Мадонной сына Иисуса.

Но лучше поклоняться данности
с глубокими ее могилами,
которые потом,
за давностью,
покажутся такими милыми.
Да.
Лучше поклоняться данности
с короткими ее дорогами,
которые потом
до странности
покажутся тебе
широкими,

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Лети отсюда, белый мотылек.
Я жизнь тебе оставил. Это почесть
и знак того, что путь твой недалек.
Лети быстрее. О ветре позабочусь.
Еще я сам дохну тебе вослед.
Несись быстрее над голыми
садами.
Вперед, родной. Последний мой
совет:
Будь осторожен там, над
проводами.
Что ж, я тебе препоручил не весть,
а некую настойчивую грезу;
должно быть, ты одно из тех
сущств,
мелькавших на полях
метемпсихоза.
Смотри ж, не попади под колесо
и птиц минуи движением
обманнм.
И нарисуй пред ней мое лицо
в пустом кафе. И в воздухе
туманном.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Когда так много позади Всего,
в особенности — горя,
Поддержки чьей-нибудь не
жди, Сядь в поезд, высадись у
моря.
Оно обширнее. Оно И глубже.
Это превосходство — Не
слишком радостное. Но Уж
если чувствовать сиротство,
То лучше в тех местах, чей вид
Волнует, нежели язвит.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Шум ливня воскрешает по углам
салют мимозы, гаснувшей в пыли.
И вечер делит сутки пополам,
как ножницы восьмерку на нули —
а в талии сужает циферблат,
с гитарой его сходство озарив.
У задержавшей на гитаре взгляд
пучок волос напоминает гриф.
Ее ладонь разглаживает шаль.
Волос ее коснуться или плеч —
и зазвучит окрепшая печаль;
другого ничего мне не извлечь.
Мы здесь одни. И, кроме наших глаз,
прикованных друг к другу в полутьме,
ничто уже не связывает нас в
зарешеченной наискось тюрьме.

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Ты знаешь, с наступленьем темноты
пытаюсь я прикидывать на глаз,
отсчитывая горе от версты,
пространство, разделяющее нас.

И цифры как-то сходятся в слова,
откуда приближаются к тебе смятенье,
исходящее от А, надежда,

исходящая от Б.

Два путника, зажав по фонарю,
одновременно движутся во тьме,
разлуку умножая на зарю,

хотя бы и не встретившись в уме.

..

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Октябрь — месяц грусти и простуд,
а воробьи — пролетарьят пернатых —
захватывают в брошенных пенатах
скворечники, как Смольный институт.
И воронье, конечно, тут как тут.

Хотя вообще для птичьего ума
понятья нет страшнее, чем зима,
куда сильней страшится перелёта
наш длинноносый северный Икар.
И потому пронзительное «карр!»
звучит для нас как песня патриота.

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Зачем ты, ива, вырастаешь
Над судоходною рекой
И волны мутные ласкаешь
Как будто нужен им покой?
Преград не зная и обходов,
Как шумно, жизнь твою губя,
От проходящих пароходов
Несутся волны на тебя!
А есть укромный край природы,
Где могут, родственно звуча,
В тени струящиеся воды
На ласку лаской отвечать...

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Ноябрьским днём, когда
защищены
от ветра только голые
деревья,
а всё необнажённое дрожит,
я медленно бреду вдоль
колоннады
дворца, чьи стекла чествуют
закат
и голубей, слетевшихся
гурьбою
к заполненным окурками весам
слепой богини. Старые часы
показывают правильное
время.
Вода бурлит, и облака над
парком
не знают толком что им
предпринять,
и пропускают по ошибке
солнце.

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Я тоже служил на флоте!
Я тоже памятью полн
О той бесподобной работе –
На гребнях чудовищных волн.

Тобою – ах, море, море! –
Я взвинчен до самых жил,
Но, видно, себе на горе
Так долго тебе служил...

Любимая чуть не убилась, –
Ой, мама родная земля! –
Рыдая, о грудь мою билась,
Как море о грудь корабля.

В печали своей бесконечной,
Как будто вослед кораблю,
Шептала: «Я жду вас... вечно»,
Шептала: «Я вас... люблю».

Люблю вас! Какие звуки!
Но звуки ни то ни сё, –
И где-то в конце разлуки
Забыла она про всё.

Практикум по литературе. Тема «Анализ стихов Иосифа Александровича Бродского»
ФИО _____

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Сначала в бездну свалился
стул,
потом — упала кровать,
потом — мой стол. Я его
столкнул
сам. Не хочу скрывать.
Потом — учебник «Родная
речь»,
фото, где вся моя семья.
Потом четыре стены и печь.
Остались пальто и я.
Прощай, дорогая. Сними
кольцо,
выпиши вестник мод.
И можешь плюнуть тому в
лицо,
кто место мое займет.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Как жаль, что тем, чем стало для
меня
твоё существование, не стало
моё существование для тебя.
...В который раз на старом
пустыре
я запускаю в проволочный космос
свой медный грош, увенчанный
гербом,
в отчаянной попытке возвеличить
момент соединения... Увы,
тому, кто не умеет заменить
собой весь мир, обычно остается
крутить щербатый телефонный
диск,
как стол на спиритическом сеансе,
покуда призрак не ответит эхом
последним воплям зуммера в
ночи.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

С точки зрения воздуха, край
земли
всюду. Что, скашивая облака,
совпадает — чем бы не
замели
следы — с ощущением
каблука.
Да и глаз, который глядит
окрест,
скашивает, что твой серп,
поля;
сумма мелких слагаемых при
перемене мест
неузнаваемое нуля.
И улыбка скользнет, точно
тень грача
по щербатой изгороди,
пышный куст
шиповника сдерживая, но
крича
жимолостью, не разжимая уст.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Ни тоски, ни любви, ни печали,
ни тревоги, ни боли в груди,
будто целая жизнь за плечами
и всего полчаса впереди.
Оглянись — и увидишь
наверно:
в переулке такси тархтят,
за церковной оградой деревья
над ребенком большим
шелестят,
из какой-то неведомой дали
засвистит молодой постовой,
и бессмысленный грохот рояля
поплывет над твоей головой.
Не поймешь, но почувствуешь
сразу:
хорошо бы пяти куполам
и пустому теперь диабазу
завещать свою жизнь пополам.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Ни тоски, ни любви, ни печали,
ни тревоги, ни боли в груди,
будто целая жизнь за плечами
и всего полчаса впереди.
Оглянись — и увидишь наверно:
в переулке такси тарахтят,
за церковной оградой деревья
над ребенком больным шелестят,
из какой-то неведомой дали
засвистит молодой поставой,
и бессмысленный грохот рояля
поплывет над твоей головой.
Не поймешь, но почувствуешь сразу:
хорошо бы пяти куполам
и пустому теперь дишабу
завещать свою жизнь пополам.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Розы, герань, гиацинты,
пионы, сирень, ирис —
на страшный их гроб из цинка
—

розы, герань, нарцисс,
лилии, словно из басмы,
запах их прян и дик,
левкой, орхидеи, астры,
розы и сноп гвоздик.

Прошу отнести их к берегу,
вверить их небесам.
В реку их бросить, в реку,
она понесет к лесам.
К черным лесным протокам,
к темным лесным домам,
к мертвым полесским топям,
вдаль — к балтийским холмам.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Вполголоса — конечно, не во весь —
прощаюсь навсегда с твоим порогом.
Не шелохнется град, не встрепенется
весь

от голоса приглушенного.
С Богом!

По лестнице, на улицу, во тьму...
Перед тобой — окраины в дыму,
простор болот, вечерняя прохлада.
Я не преграда взору твоему,
словам твоим печальным — не
преграда.

И что он — отсюда не видеть.
Пучки травы... и лиственниц
убранство...

Тебе не в радость, мне не в благодать
безлюдное, доступное пространство.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Слепые блуждают ночью.
Ночью намного проще.
Перейти через площадь.
Слепые живут наощупь.
Наощупь,
трогая мир руками,
не зная света и тени
и ощущая камни:
из камня делают стены.
За ними живут мужчины.
Женщины.
Дети.
Деньги.
Поэтому
несокрушимые
лучше обойти стены.
А музыка — в них упрется
Музыку поглотят камни.
И музыка умрет в них,
Захватанная руками.
Плохо умирать ночью.
Плохо умирать наощупь.
Так значит слепым — проще.
Слепой идет через площадь.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Заморозки на почве и облысение леса,
небо серое цвета кровельного железа.
Выходя во двор нечётного октября,
ёжась, число округляешь до «ох ты
бля».
Ты не птица, чтоб улетать отсюда,
потому что как в поисках милой всю-то
ты проехал вселенную, дальше вроде
нет страницы податься в живой
природе.
Зазимую же тут, с чёрной обложкой
рядом,
проницаемой стужей снаружи, отсюда
— взглядом,
за бугром в чистом поле на штабель
слов
пером кириллицы наколов.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Пора давно за все благодарить,
за все, что невозможно подарить
когда-нибудь, кому-нибудь из вас
и улыбнуться, словно в первый раз
в твоих дверях, ушедшая любовь,
но невозможно улыбнуться вновь.
Прощай, прощай — шепчу я на
ходу,
среди знакомых улиц вновь иду,
подрагивают стекла надо мной,
растет вдали привычный гул
дневной,
а в подворотнях гасятся огни.
— Прощай, любовь, когда-нибудь
звони.
Так оглянись когда-нибудь назад:
стоят дома в прищуренных глазах,
и мимо них уже который год
по тротуарам шествие идет.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Узнаю этот ветер, налетающий на
траву,
под него ложащуюся, точно под
татарву.
Узнаю этот лист, в придорожную
грязь
падающий, как обгаренный князь.
Растекаясь широкой стрелой по
косой скуле
деревянного дома в чужой земле,
что гуся по полету, осень в стекле
внизу
узнает по лицу слезу.
И, глаза закатывая к потолку,
я не слово о номер забыл говорю
полку,
но кайсацкое имя язык во рту
шевелит в ночи, как ярлык в Орду.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Предпоследний этаж
раньше чувствует тьму,
чем окрестный пейзаж;
я тебя обниму
и закутаю в плащ,
потому что в окне
дождь — заведомый плач
по тебе и по мне.

Нам пора уходить.
Рассекает стекло
серебристая нить.
Навсегда истекло
наше время давно.
Переменим режим.
Дальше жить суждено
по брегетам чужим.

Задание: Составление синквейна для анализа стихотворения

1. Первая строка — одно слово (существительное), отражающее тему
2. Вторая строка — два слова (прилагательные), описывающие признаки темы
3. Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия
4. Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме
5. Пятая строка — одно слово (существительное), резюме темы

Шиповник каждую весну пытается припомнить
точно свой прежний вид: свою окраску,
кривизну изогнутых ветвей — и то, что их там
кривит.

В ограде сада поутру в чугунных обнаружив
прутьях источник зла, он суетится на ветру, он
утверждает, что не будь их, проник бы за.

Он корни запустил в свои же листья, адово
исчадь, храм на крови. Не воскрешение, но и
не непорочное зачатие, не плод любви.

Стремься предохранить мундир, вернее —
будущую зелень, бутоны, тень, он как бы
проверяет мир; но самый мир недостоверен в
столь хмурый день.

Безлиственный, сухой, нагой, он мечется в
ограде, тыча иглой в металл копыа чугунного
— другой апрель не дал ему добычи и март
не дал.

И все ж умение куста свой прах преобразить в
горнило, загнать в утро, способно разомкнуть
уста любые. Отыскать чернила. И взять перо.