

## СТАТЬЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

### «Обогащение сюжета детской игры дошкольников старшей и подготовительной группы посредством ознакомления с окружающим миром»

**Автор:** Девяткина Татьяна Петровна

**Должность:** воспитатель

**Учреждение:** МАДОУ г. Мурманска №139

***Аннотация.** В статье представлен практический опыт работы по развитию сюжетно-ролевой игры у детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается методика обогащения игровых сценариев через активное познание окружающего мира: целевые прогулки, встречи с профессионалами и создание проблемных игровых ситуаций. Особое внимание уделено вовлечению родителей в образовательный процесс и созданию предметно-пространственной среды, стимулирующей творческую активность дошкольников. Материал содержит конкретный практический кейс и рекомендации по достижению качественных результатов в социализации воспитанников.*

Для ребенка 5–7 лет игра остается ведущей деятельностью. Однако педагоги часто замечают проблему: сюжеты современных детей становятся однообразными или ограничиваются механическим повторением увиденного в мультфильмах. Чтобы сюжетно-ролевая игра стала по-настоящему глубокой, дошкольнику нужен «строительный материал» — живые впечатления об окружающем мире, людях и их профессиях.

Актуальность проблемы обогащения игрового опыта дошкольников обусловлена так же требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО, в которых игра рассматривается не просто как вид деятельности, а как ведущее средство социализации и индивидуализации ребенка.

В соответствии с ФОП ДО (раздел «Содержательный раздел. Федеральная рабочая программа воспитания»), одной из ключевых задач является формирование у детей целостной картины мира и первичных представлений о социальной структуре общества. Современные стандарты подчеркивают:

1) Обогащение игры через ознакомление с окружающим миром позволяет объединить познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие.

2) ФГОС ДО требует поддержки детской инициативы. Знания об окружающем мире дают ребенку ресурс для самостоятельного проектирования новых, сложных сюжетов, где он выступает активным творцом, а не простым исполнителем роли.

3) В контексте ФОП ДО игра становится основной площадкой для формирования уважения к труду взрослых. Ознакомление с современными профессиями через игру помогает ребенку осознать значимость человеческой деятельности в обществе.

Таким образом, целенаправленная работа по расширению кругозора дошкольников напрямую решает государственную задачу по воспитанию социально активной личности, способной ориентироваться в современных реалиях.

Мой опыт показывает: чтобы игра «заиграла» новыми красками, недостаточно просто дать детям новые атрибуты (халаты, рули, кассы). Важно расширить их представления о том, что именно делают люди в разных ситуациях и зачем. В старшем дошкольном возрасте мы переходим от игры «в предметы» к игре «в отношения».

Алгоритм работы с дошкольниками, направленный от получения знаний к действию:

**1. Наблюдение и «живые» экскурсии.** Вместо того чтобы просто рассказать о почте, мы совершаем туда целевую прогулку. Но акцент делаем не на посылках, а на взаимодействии людей: Как оператор разговаривает с клиентом? Что он делает, если человек расстроен или спешит?

В результате во время игры «Почта» в группе дети начинают не просто «штамповать конверты», а разыгрывать диалоги: «Извините, ваша посылка придет завтра», «Не волнуйтесь, мы всё бережно упакуем».

**2. Встречи с интересными людьми.** Мы приглашаем в группу родителей разных профессий. Но это не лекция. Мама-врач или папа-инженер рассказывают о «секретах» профессии: какими инструментами пользуются, какие трудные решения принимают. После рассказа мамы-медсестры о своей работе, в игре «Больница» появилась новая линия — «Лаборатория», где дети серьезно обсуждали чистоту инструментов.

**3. Использование проблемных ситуаций.** Чтобы сюжет развивался, ввожу в игру «событие». Например, в игре «Супермаркет» вдруг «отключается электричество» или «задерживается поставка овощей». Зачем это нужно? Это заставляет детей опираться на знания об окружающем мире. Как вызвать мастера? Где взять продукты? Как успокоить покупателей? Так игра из бытовой превращается в социальную.

**4. Создание обогащенной среды с участием детей.** Мы уходим от готовых игровых наборов. Если нам нужно «Кафе», мы вместе с детьми изучаем меню реальных заведений, рисуем его, продумываем дизайн бейджиков. Чем больше ребенок сделал для игры своими руками, тем выше ценность игрового замысла.

Работа по развитию игры невозможна без участия семьи и родителей. Задача педагога — превратить родителей из «зрителей» в активных соучастников игрового процесса. Для этого используются:

— Семейный «маршрут выходного дня». Предлагаем родителям не просто сходить с ребенком в магазин или аптеку, а провести мини-исследование. Например, обратить внимание, как повар в кафе оформляет блюдо или как заправщик общается с водителем. Это дает ребенку те самые «детали», которые потом оживляют игру в саду.

— Мастерская по созданию атрибутов. Мы организуем совместные вечера, где родители вместе с детьми создают предметы-заместители и реалистичные атрибуты (чеки, прайс-листы, схемы маршрутов). Это повышает ценность игры в глазах ребенка: «Мама и папа серьезно относятся к моему занятию».

— Фото- и видеорепортажи. Родители присылают фото со своих рабочих мест. Рассматривая их, дети получают уникальные знания «из первых рук», что мгновенно отражается в новых игровых поворотах.

Систематическая работа по ознакомлению с окружающим миром качественно меняет характер игровой деятельности в старшей и подготовительной группах:

1. Усложнение структуры сюжета. Дети переходят от одиночных действий к созданию разветвленных игровых сценариев. В одной игре могут объединяться несколько сюжетов (например, «Семья» едет на «Транспорте» в «Театр», а по пути заезжает в «Автосервис»).

2. Появление длительных игр. Одна и та же игра может развиваться в течение нескольких дней. Дети сохраняют постройку, договариваются о продолжении сюжета завтра, что свидетельствует о высоком уровне развития воображения и памяти.

3. Самостоятельность и творчество. Дошкольники всё реже обращаются к воспитателю с вопросом «А что нам делать дальше?». Они активно используют предметы-заместители и самостоятельно разрешают игровые конфликты, опираясь на усвоенные социальные нормы.

4. Развитие гибких навыков (Soft Skills). Умение договариваться, распределять роли с учетом знаний о профессии и аргументированно отстаивать свою позицию в рамках роли становится нормой поведения.

Обогащение сюжета — это не навязывание правил, а создание условий, где новые знания превращаются в личный опыт. Когда ребенок понимает, как устроен мир вокруг, его игра становится бесконечным полем для творчества и подготовки ко взрослой жизни.

#### **Список литературы:**

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
2. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир : обучение, воспитание и развитие детей 5–7 лет : пособие для воспитателей / Н. Ф. Виноградова. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 160 с.
3. Деркунская, В. А. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста : метод. пособие / В. А. Деркунская, А. Н. Харчевникова. – Москва : Центр педагогического образования, 2016. – 144 с.
4. Комарова, Н. Ф. Комплексные игры-занятия для детей старшего дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Н. Ф. Комарова. – Москва : Скрипторий 2003, 2019. – 128 с.
5. Короткова, Н. А. Сюжетно-ролевая игра старших дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2016. – № 4. – С. 84–89.
6. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. – Изд. 6-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 251 с.
7. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду : пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд., испр. – Москва : Линка-Пресс, 2015. – 96 с.