

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

В.И. Громова, Т.Ю. Сторожева

**ТРУДНОСТИ В ОВЛАДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕМ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»,
ПУТИ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ 5–9 КЛАССОВ)**

Учебно-методическое пособие

САРАТОВ
2025

УДК 372.881.161.1

ББК 74.268.1 Рус

Г87

Рецензенты:

С.В. Артеменко, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики

ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», канд. филол. наук

Е.А. Курносова, учитель русского языка и литературы высшей категории

МБОУ СОШ № 2 г. Петровска

Авторы:

В.И. Громова, доцент кафедры гуманитарного образования

ГАУ ДПО «СОИРО», канд. филол. наук, доцент

Т.Ю. Сторожева, старший методист кафедры гуманитарного образования

ГАУ ДПО «СОИРО», учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 8 г. Петровска» Саратовской области

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом

ГАУ ДПО «СОИРО»

Громова В.И.

Г87

Трудности в овладении содержанием учебного предмета «Русский язык», пути их предупреждения и преодоления (на материале 5–9 классов) : учебно-методическое пособие / В.И. Громова, Т.Ю. Сторожева. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2025. – 40 с.

ISBN 978-5-9980-0652-4

Пособие посвящено выявлению основных трудностей, возникающих у учащихся средней школы при изучении русского языка, представлены методические рекомендации по их предупреждению и устранению. Авторы предлагают комплексный подход к обучению русскому языку, учитывающий возрастные особенности школьников 5–9 классов, специфику содержания учебных материалов и современные требования образовательных стандартов.

Книга включает подробный перечень инновационных приёмов преподавания русского языка и литературы. Особое внимание уделено частым вопросам педагогов.

Адресовано учителям русского языка, студентам педагогических вузов, аспирантам и слушателям курсов повышения квалификации.

УДК 372.881.161.1

ББК 74.268.1 Рус

ISBN 978-5-9980-0652-4

© Министерство образования Саратовской области, 2025

© ГАУ ДПО «СОИРО», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	4
Современные педагогические приёмы для уроков русского языка и литературы в 5–9 классах	6
Подготовка к сочинению: эффективные педагогические приёмы	22
Ответы на частые вопросы учителей	33

ВСТУПЛЕНИЕ

Овладение русским языком представляет собой сложную задачу для большинства учащихся среднего звена школы. Несмотря на то, что русский язык изучается школьниками с первого класса, именно в период обучения с 5 по 9 класс возникают значительные трудности. Рассмотрим причины этих проблем и предложим возможные пути их решения.

Причины возникновения трудностей в изучении русского языка:

1. Низкий уровень языковой компетенции младших школьников

Часто ученики приходят в среднюю школу с недостаточным уровнем владения устной речью и правилами грамматики. Школьники испытывают затруднения в правильном построении предложений, употреблении падежей и склонениях существительных, глаголов и прилагательных.

2. Сложность освоения орфографии и пунктуации

Правила русской орфографии и пунктуации довольно многочисленны и зачастую противоречат друг другу. Запоминание большого количества исключений создаёт дополнительную нагрузку на память ребёнка, приводящую к ошибкам в письме.

3. Ограниченность лексикона и бедность выразительности речи

Общаясь преимущественно в кругу сверстников, учащиеся редко сталкиваются с богатой лексикой художественной литературы, что негативно сказывается на уровне их письменной и устной коммуникации.

4. Отсутствие систематичности и регулярности занятий

Многие школьники пренебрегают ежедневной подготовкой домашнего задания, считая предмет второстепенным. Из-за этого накапливается дефицит базовых знаний, что ведёт к снижению успеваемости и уверенности в себе.

5. Недостаточно мотивированное обучение

Отсутствие чёткого понимания важности изучения родного языка снижает интерес детей к занятиям. Учебники и учебная программа также иногда воспринимаются как скучные и абстрактные.

Пути предупреждения и преодоления трудностей в обучении русскому языку:

1. Использование мультимедийных ресурсов

Современная методика предполагает активное использование электронных учебных пособий, компьютерных тренажёров и онлайн-тестов. Эти инструменты позволяют детям быстрее усваивать материал, визуализируя правила и делая учебный процесс более интересным и занимательным.

2. Практическое применение полученных знаний

Учителя должны включать в уроки практические упражнения, где дети будут непосредственно сталкиваться с использованием правил русского языка в реальной жизни. Например, организация диктанта, сочинения на заданную тему или дискуссий на актуальные события позволит закрепить полученные знания.

3. Индивидуализация и дифференцированный подход

Каждый ученик обладает индивидуальными особенностями восприятия и усвоения материала. Учителям рекомендуется создавать условия для индивидуального продвижения каждого ребёнка, используя разнообразные методики и учебные пособия.

4. Привлечение родителей к процессу обучения

Родители играют важную роль в поддержке усилий педагогов. Регулярное информирование родителей о ходе обучения и рекомендациях по домашней работе помогает поддерживать дисциплину и мотивацию учеников.

5. Организация внеклассных мероприятий

Проведение олимпиад, конкурсов чтецов, праздников поэзии позволяет привнести разнообразие в повседневную жизнь учеников, повышая интерес к изучению языка и литературы.

Таким образом, осознавая важность правильной постановки вопроса и своевременного выявления возможных трудностей, педагоги могут существенно облегчить путь ученика к овладению русским языком и развить у него чувство гордости за родную речь.

Авторы настоящего издания представляют инновационные приёмы преподавания русского языка и литературы, уделяя особое внимание методам продуктивной подготовки к написанию сочинений.

Помимо этого, в пособии даны разъяснения по ряду распространённых вопросов, волнующих учителей русского языка и литературы.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ДЛЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5–9 КЛАССАХ

Педагогический процесс постоянно развивается, предлагая новые методы и подходы, направленные на повышение эффективности обучения школьников русскому языку и литературе. Современному учителю важно владеть инновационными приёмами, позволяющими сделать уроки увлекательными, интерактивными и ориентированными на развитие критического мышления учащихся.

Сегодняшняя школа сталкивается с новыми вызовами, обусловленными изменениями в обществе и образовательной среде. Ученики живут в эпоху цифровых технологий, быстрого потока информации и повышенной информационной нагрузки. Традиционные формы подачи материала часто теряют свою эффективность, вызывая скуку и снижение мотивации у подростков. Именно поэтому внедрение современных педагогических приёмов становится актуальным направлением развития школьного образования.

Цель введения инновационных подходов заключается в создании условий для активного участия учеников в образовательном процессе, развитии творческих способностей, формировании коммуникативных компетенций и способности анализировать литературные произведения. Основные задачи включают:

- повышение интереса учащихся к изучению предмета;
- развитие умения самостоятельно добывать знания;
- формирование читательской грамотности и любви к книге;
- стимулирование познавательной активности и креативности.

Далее рассмотрим наиболее эффективные современные педагогические приёмы, применяемые на уроках русского языка и литературы в средней школе.

Современные образовательные технологии как каркас, на который «нанизываются» конкретные приёмы

Название технологии	Содержание технологии	Примеры
Перевернутый класс	Теорию ученики изучают дома	<i>Пример для русского языка:</i> Ученики смотрят дома видеообъяснение

	(через видео-уроки, интерактивные презентации, подкасты), а на уроке отрабатывают навыки, применяют знания в проектах, дискуссиях	темы «Причастный оборот». На уроке – работа в группах: создание комиксов с причастными оборотами, исправление ошибок в текстах-ловушках, лингвистические квесты. <i>Пример для литературы:</i> Дома – просмотр краткого обзора биографии писателя или адаптации фрагмента произведения. На уроке – анализ, сопоставление с текстом, ролевая игра по мотивам произведения
Проектная деятельность	Создание учениками (осязаемого) продукта	<i>Литература:</i> Буктрейлер по книге (короткий видеоанонс); создание литературного подкаста «Изучаем „Героя нашего времени“»; сайт-проект «Мир Достоевского: 10 фактов, которые вы не знали»; интерактивная карта путешествий героев («Путешествие из Петербурга в Москву»). <i>Русский язык:</i> Проект «Грамотный блогер»: создание и ведение тематического блога с соблюдением норм речи; «Лингвистический детектив»: исследование происхождения слов своей улицы/города; создание инфографики по сложной теме (например, «Правописание Н-НН в разных частях речи»)
Геймификация	Использование игровых механик для повышения мотивации	Квесты (как реальные, так и цифровые): «Найди ошибку в письме Татьяны к Онегину», «Расшифруй послание, используя знания о старославянизмах». Образовательные платформы: LearningApps.org, Wordwall, Quizlet, Kahoot! – для создания викторин, кроссвордов, интерактивных упражнений на закрепление правил, знание текста, биографий писателей. Сюжетно-ролевые игры: «Суд над Обломовым» (лень – это преступление или выбор?), «Литературное кафе» (где персонажи разных эпох обсуждают актуальные проблемы)
Технология развития	Кластеры, инсерт, фишбоун,	При изучении характера Печорина можно составить кластер «Характер Пе-

критического мышления (ТРКМ)	синквейны – эти приёмы уже стали классикой, но не теряют актуальности	чорина: поступки, мысли, отношения», где каждая ветвь будет подтверждаться цитатой из текста
-------------------------------------	---	--

Конкретные приёмы для уроков русского языка

Название приёма	Его содержание
Лингвистический мем или грамматический демотиватор	Ученики создают мемы, иллюстрирующие часто допускаемую ошибку или сложное правило. Это развивает ассоциативное мышление и помогает запомнить правило через юмор. Например, картинка с котом и подписью: «Конечно, ты прав. Мне точно <i>ложить</i> это на него не надо» (для запоминания отсутствия глагола «ложить» в литературной речи)
Редакторский челлендж	Даётся намеренно «сырой» текст, полный ошибок (орфографических, пунктуационных, стилистических). Задача – найти и исправить всё за ограниченное время. Можно проводить в группах на скорость
Объясняшка в формате TikTok/Reels	Ученики снимают короткие (30–60 секунд) видео, где простыми словами и с примерами объясняют одно правило (например, «ЖИ-ШИ пиши с буквой И» или «Как отличить причастие от отглагольного прилагательного»)
Работа с «живыми» текстами	Анализировать не только классические, но и современные тексты: посты блогеров, новостные статьи, рецензии на фильмы. Искать в них средства выразительности, оценивать с точки зрения норм и уместности

Конкретные приёмы для уроков литературы

Название приёма	Его содержание
Шкала ценностей персонажа	После чтения произведения ученики составляют для героя список его жизненных приоритетов (например, для Раскольникова: 1) идея, 2) семья, 3) дружба). Затем обсуждают, как эта иерархия определяла его поступки
Сторителлинг от лица персонажа	Рассказать ключевое событие произведения от лица другого персонажа. Например, сцену дуэли Онегина и Ленского от лица секунданта Зарецкого. Это развивает эмпатию и глубинное понимание текста
Создание «карты мыслей» по произведению	В центре – главная проблема или герой. От центра отходят ветви: темы, мотивы, символы, отношения с другими персонажами, ключевые цитаты. Отличный инструмент для подготовки к сочинению

Литературный баттл «Кто прав?»	Дебаты между двумя группами, защищающими противоположные точки зрения на поступок героя («Было ли у Базарова моральное право осуждать „уездных аристократов“?»)
Связь с другими видами искусства (межпредметность)	Анализировать, как одно и то же произведение или эпоха отразились в разных искусствах. Пример: изучая Серебряный век, посмотреть картины Врубеля и послушать музыку Скрябина, найти общие мотивы и настроения в стихах Блока

Приёмы для повышения мотивации (универсальные)

Название приёма	Его содержание
Правило трёх П: проблема – поиск – продукт	Начинайте урок не с темы, а с проблемного вопроса. <i>Почему слово «кофе» сегодня можно употреблять и в среднем роде? Это деградация языка или его развитие?</i>
Выбор и голос	Давайте ученикам возможность выбора: какое произведение из предложенного списка прочитать, в какой форме представить проект (презентация, эссе, видео, коллаж), какую тему для исследования выбрать
Ситуация успеха	Создавайте задания, где может преуспеть каждый. Кто-то силен в анализе, кто-то – в творчестве, кто-то – в организации. В групповой работе распределяйте роли так, чтобы каждый внёс свой вклад

Конкретные приёмы для каждого этапа работы с текстом

Приёмы для погружения в произведение (старт)

Название приёма	Его содержание
Ожившие картины (по станциям)	Разделите класс на группы. Каждая группа получает репродукцию картины, связанную с эпохой или настроением произведения (для «Героя нашего времени» – картины романтиков, для «Ревизора» – бытовые зарисовки). Задача: предположить, о чём будет книга, глядя на картину. Затем группы представляют свои версии
Письмо из прошлого	Дайте ученикам прочитать короткое, интригующее письмо от лица будущего героя (например, от Печорина: «Если бы вы знали, как мне смешны эти страдания...» или от Катерины из «Грозы»: «Я будто птица в клетке, и вот-вот сорвусь...»). Обсудите: кто этот человек? Что с ним происходит?
Тизер-трейлер	Покажите самостоятельно созданный или подобранный короткий видеоролик (1–2 минуты), который создаёт атмосферу, но не раскрывает сюжета. Можно ис-

	пользовать кадры из фильмов, музыку, наложить ключевые цитаты
--	---

Приёмы для анализа текста (основная часть)

Название приёма	Его содержание
Суд над героем	Выбираем «подсудимого» (Обломов, Базаров, Раскольников, Печорин). Распределяем роли: обвинитель, защитник, свидетели (другие персонажи), судья, присяжные заседатели (остальной класс). Важно: все речи должны быть основаны на тексте, на цитатах
Шкала морального выбора	Рисуем на доске прямую. На одном конце пишем «Абсолютно прав», на другом – «Непростительно виноват». После ключевого эпизода (например, признание Катерины в «Грозе») просим каждого ученика подойти и поставить свою метку на этой шкале, аргументируя свою позицию. Это учит занимать личную позицию
Ролевое чтение с комментарием	Читаем по ролям диалог (например, спор Базарова и Кирсанова). После реплики каждого героя делаем паузу, и «аналитик» (специально назначенный ученик) комментирует: «Что на самом деле он имел в виду?», «Почему он так сказал?», «Какая скрытая цель в этой реплике?»
Создаём паспорт героя	Это не просто анкета. В «паспорт» включаются необычные пункты: 1. Суперсила (например, суперсила Чацкого – красноречие, Обломова – способность ничего не делать). 2. Главный страх _____ Мечта _____ Саундтрек к его жизни (какую песню слушал бы этот герой?). Цитата-девиз _____
Фишбоун («Рыбья кость») для анализа проблемы	Рисуем хребет рыбы. В голове – ключевая проблема произведения (например: «В чём причина трагедии Катерины?»). На верхних костях записываем факты и причины из текста, приведшие к этой проблеме. На нижних – следствия и доказательства. В хвосте – общий вывод

Приёмы для творческого осмысления и выхода за рамки текста (финиш)

Название приёма	Его содержание
Напиши пост от лица героя	Какой инстаграм мог бы вести Пьер Безухов? О чём бы он написал в своём блоге после Бородино? Какие сторис сделала бы Наташа Ростова с бала? Это требует глубокого погружения в характер

Создание буктрейлера	Короткий (1–2 мин.) видеоанонс к книге. Это высший пилотаж: нужно передать дух, интригу, но не спойлерить. Работа в группах: сценарист, режиссёр, монтажёр, актёры
Интервью с «загробным» героем»	Один ученик – журналист, другой – герой, который уже завершил свой путь (например, старуха-процентщица или Андрей Болконский). Журналист задаёт каверзные вопросы: «Что вы чувствуете теперь?», «Простили ли вы своего убийцу/судьбу?»
Литературная карта памяти	Используя онлайн-доски (Miro, Padlet), создаём общую карту по произведению. Размещаем портреты героев, цитаты, ключевые места действия, символы, прикрепляем видео с монологами в исполнении учеников. Это наглядный и коллективный продукт
Сюжет в картинках	На доску выводятся иллюстрации, связанные с сюжетом произведения. Задача ученика – расположить иллюстрации по порядку (в хронологической последовательности) и существовать пересказ. Такой способ проверки знания произведения позволяет ребёнку наглядно представить полученную в процессе чтения информацию, что поможет ему при анализе произведения. Данный приём можно использовать на этапе проверки домашнего задания или актуализации знаний, полученных на прошлом уроке
Карта пути	При изучении прозаического произведения ученикам даётся задание: нарисовать или схематически изобразить путь литературного героя. Этот приём позволит учителю проверить знание произведения детьми, а ученикам – глубже погрузиться в мир произведения. Данный приём развивает творческие способности учащихся, активизирует интерес к изучению литературы. Рекомендуется использовать приём в 5–7 классах
Немое кино	Учащимся предлагается следующее задание: озвучить фрагмент художественного фильма по произведению. Рекомендации для учителя: желательно выбирать те фрагменты диалога или монолога, озвучивание которых поможет ученикам при анализе образов персонажей произведения. Этот приём позволяет ученикам настроиться на произведение, погрузиться в его атмосферу, почувствовать себя одним из героев. Приём можно использовать на этапе открытия новых знаний
Портретная галерея	Приём приобщает учащихся к искусству, к творчеству, развивает мышление, логику. Помогает необычно пред-

	<p>ставить личность писателя, раскрыть творческие способности детей, показать на примере тесную связь искусства и литературы, обратить внимание на эпоху, в которую творил писатель, на уклад его жизни.</p> <p>При изучении биографии писателя создаётся подборка портретов и фотографий, выполненных в разные периоды его жизни. Фотографии и портреты выстраиваются в ряд, ученики пытаются определить, чем занимался писатель или поэт, кем работал, чем увлекался, к какому сословию принадлежал...</p> <p>Беседу о портретах можно начать так:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как передан внешний облик писателя? – В чем особенность изображения? – Какова роль отдельных деталей (выражения глаз, одежда, предметы, отдельные детали, характеризующие эпоху). <p>Пример: изучение творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>При проведении сравнительного анализа портретов писателя нужно обратить внимание на работы разных художников. Например, Л.Н. Толстого писали многие художники, но делали они это по-особенному. В изображении И.Е. Репина (1887) Толстой – пахарь, очень близкий к народу. Н.Н. Ге изображает Толстого – мыслителя в привычной для писателя обстановке, художник трактует его как учителя жизни, который делает свою работу (1884). И.Н. Крамской создал совершенно другой образ Толстого с «мужицкими» чертами типично русского лица и пронизательными глазами (1873). В портрете, написанном М.В. Нестеровым, можно увидеть умиротворённость и спокойствие (1907). Внимание привлекает деревенский характер пейзажа. Нестеров делает здесь акцент на народное начало толстовского мировосприятия. В работе Яна Стыки «На дороге к бесконечности» Толстой предстаёт странником. Интересна работа Маурисио Лазански (1986), где Толстой изображён в совершенно иной технике, а также набросок П. Пикассо (1956).</p> <p>Дети отмечают особенности каждого из портретов, делают заметки в тетради, делятся своими впечатлениями о представленных работах, обращают внимание на технику написания, цвет, обстановку, на выражение лица писателя</p>
Работа с биографическими карточками	<p>В процессе знакомства учащихся с биографией писателя учителю важно поставить перед школьниками задачу, которая максимально настроит их на внимательное и вдумчивое слушание рассказа учителя или чтение текста статьи. Поможет в этом работа с биографическими карточками.</p>

	<p>Так, например, перед работой над рассказом Л.Н. Толстого «После бала» восьмиклассникам предлагается заполнить лакуны (пустые строки) фактами биографии Толстого, в результате чего у восьмиклассников получится краткая биографическая справка.</p> <p>Л.Н. Толстой родился _____ в старинной дворянской семье. Род Толстых существовал более 600 лет. Отец Толстого, _____, был титулованным _____, а мать, _____, – _____. Но уже в раннем детстве Л.Н. Толстой осиротел: мать умерла в _____ году, когда мальчику не было и _____ лет. Воспитанием детей в семье занялась незамужняя кузина отца. В 1837 году ушёл из жизни и _____ будущего писателя, а затем и его тётка. Дети переехали в _____ к единственной оставшейся родственнице. Именно тут Л.Н. Толстой и начал своё систематическое обучение. Сначала он поступил на факультет _____ языков, затем перевёлся на _____. Летом 1851 года уезжает _____ и поступает там _____. Именно оттуда он прислал в журнал «Современник» свой первый труд – повесть _____. В _____ году Л. Толстой женился на дочери врача _____. Самое знаменитое произведение Л.Н. Толстого – _____. Рассказ «После бала» Толстой написал в _____ году, первоначально он назывался _____. Умер великий русский классик _____.</p>
Виртуальная экскурсия «По дорогам писателя»	<p>Готовится учителем или учащимися и оформляется в виде презентации. Представляет собой виртуальное путешествие по местам, где жил (бывал) писатель. Вариантом подобной работы может быть виртуальная экскурсия «В гости к писателю», которая перенесёт школьников в родные места Пушкина (Михайловское), Лермонтова (Тарханы), Тютчева (Овстуг), Чехова (Мелихово), Есенина (Константиново), Шолохова (Вёшенская), Толстого (Ясная Поляна) и т.д.</p>
Самое-самое... (30 фактов из жизни и творчества)	<p>Учащимся предлагается записать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 10 фактов, которые раскрывают главные события из жизни писателя (поэта); – 10 фактов о самых известных произведениях; – 5 фактов о личной жизни; – 5 фактов об особенностях характера и взаимоотношениях с современниками
Литературные игры «Кто с кем?»	<p>Проводится в классах, ученики которых имеют представление о жизни писателя, об эпохе и исторической обстановке.</p>

	<p>Задание: из предложенного перечня фамилий выбрать тех, кто:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жил с ним в одно время, – был знаком или дружил, – был противником по мировоззрению, – принадлежал к одному социальному кругу. <p>В том случае, если учащиеся затрудняются с выполнением задания, они могут обратиться к источникам (интернет, литература).</p> <p>Обязательное условие: школьники должны знать минимальную информацию об указанных личностях.</p> <p>Примером такого задания может быть следующее.</p> <p>Десятиклассникам предложен ряд фамилий: В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, М. Погодин, Г.Р. Державин, Е.А. Баратынский, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.А. Григорьев, А. Плещеев, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков, В. Одоевский, Г. Гейне, А. Горчаков, Ф. Шеллинг, И.А. Гончаров, М.А. Шолохов, Л.Н. Толстой.</p> <p>Задание: укажите, кто был современником Тютчева, с кем он был знаком, дружил. Какие фамилии не попали ни в одну группу? Почему?</p> <p>Вариант игры: учащимся предлагается несколько фамилий писателей (поэтов). Задание: определить, чем близки (похожи) эти люди, что у них общего в жизни и творчестве</p>
<p>Портрет писателя по письмам его современников (чтение писем, составление...)</p>	<p>Биографические главы учебника знакомят школьников с основными событиями жизни и творчества писателя, но этот фактический материал не позволяет составить должного представления о писателе как о живом человеке.</p> <p>Мемуары и письма современников писателей помогут узнать, какими были великие художники слова в жизни, представить их одухотворённые лица, услышать выразительную речь, почувствовать в кругу близких и дорогих людей, где оттачивались их мысли, рождались творческие планы.</p> <p>Например, при изучении творчества А.С. Грибоедова можно использовать следующую мемуарную литературу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.А. Каратыгин (актёр, автор водевилей). Из записок о Грибоедове. 2. А.А. Бестужев. Из записок «Знакомство моё с Грибоедовым». 3. Ксенофонт Полевой. О жизни и о сочинениях Грибоедова. 4. А.С. Пушкин. Путешествие в Арзрум

<p>Биография в портретах (фотографиях)</p>	<p>Изобразительное искусство (прижизненная и посмертная иконография, картины, автопортреты) так же, как и документальные изображения (дагерротипы и фотографии), являются ценным источником для постижения жизни и творчества известных людей. Благодатный материал – персоналии писателей-классиков: здесь можно собрать целые портретные галереи, причём часто это работы кисти известнейших мастеров живописи. Целесообразно после изучения творчества писателя привлечь для рассмотрения/сопоставления его живописные изображения, чтобы ученики могли высказать своё мнение, кому из художников удалось наиболее точно передать особенности личности портретируемого. Учащимся предлагается сравнить изображение писателя (поэта) в работах разных художников, если портрет прижизненный, выяснить обстоятельства жизни в этот период и историю создания картины.</p> <p><i>А.С. Пушкин:</i> работы О. Кипренского (1827), В.А. Тропинина (1827), И.Е. Репина, Томаса Райта (1837), гравюра Е.И. Гейтмана.</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов:</i> работы П.Е. Заболотского (1837, 1840), А.И. Клюндера (1838, 1839), автопортрет работы Лермонтова (1837).</p> <p><i>И.С. Тургенев:</i> работы В.Г. Перова (1872), Э. Лами (1843–1844), К.Е. Маковского (1871), К.А. Горбунова (1838–1839), А.А. Харламова (1875).</p> <p><i>Н.В. Гоголь:</i> портреты Н.В. Гоголя, исполненные художниками А.Г. Венециановым (1834), Э.А. Мамоновым (1839), К.П. Мазером (1840), Ф.А. Моллером (1840, 1841), А.А. Ивановым (1841), И. Репиным (1878).</p> <p><i>А.П. Чехов:</i> работы И.И. Левитана (1885–1886), В.А. Серова (1903), Н.П. Чехова (1884), О.Э. Браза (1898), Н. Панова (1903).</p> <p><i>Ф.М. Достоевский:</i> работы В.Г. Перова (1872), К.А. Трутовского (1847), В.А. Фаворского (1929), К.А. Васильева (1976), В. Фалилеева (1921).</p> <p><i>Л.Н. Толстой:</i> работы И.Н. Крамского (1873), Н.Н. Ге (1884), И.Е. Репина (1887, 1891), М.В. Нестерова (1907).</p> <p><i>А.С. Грибоедов:</i> работы Д. Кардовского, П. Каратыгина, В.И. Мошкова, гравюра Н. Уткина, И.Н. Крамского (1873).</p> <p><i>Н.А. Некрасов:</i> работы Н.Н. Ге (1872), И.Н. Крамского (1877).</p> <p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин:</i> работы Н.Н. Ге (1872), И.Н. Крамского (1879).</p>
---	---

	<p><i>М. Горький</i>: работы В.А. Серова (1905), П.Д. Корина (1932), И.И. Бродского (1937).</p> <p><i>М.И. Цветаева</i>: работы А. Билис (1931), М. Нахман (1915), Б. Шаляпин (1933).</p> <p>В.В. Маяковский: работы Н.А. Соколова (1968–1970), П. Келина (1943, 1944).</p> <p>А.А. Ахматова: работы Н. Альтмана (1914), Ю. Анненкова (1921), З. Серебряковой (1922), К. Петрова-Водкина (1922)</p>
Домино «Лента событий»	<p>Учитель готовит карточки (домино), на которых без дат записаны события жизни того или иного писателя. Учащимся предлагается расположить события из жизни писателя от самых ранних к поздним. Понятно, что школьник не сможет выполнить это задание, пока биография не изучена. Значит, появляется мотивация к внимательному чтению статьи учебника или восприятию лекции. Позже подобные задания готовят учащиеся для своих одноклассников уже самостоятельно</p>
Кто это?	<p>Восстановить в памяти на первом уроке знания о писателе в среднем звене поможет задание: «Даны даты и слова. Всё это имеет отношение к одному писателю. Отгадайте его имя. Докажите».</p> <p>Пример: 6 июня 1799 г., Ганнибал, Царскосельский лицей, Г.Р. Державин, «Воспоминания в Царском Селе», «Арзамас», Михайловское, В. Кюхельбеккер, И. Пущин, А. Дельвиг, «Победителю-ученику от побеждённого учителя», Наталья Гончарова, 10 февраля 1837 г., Чёрная речка, Дантес (<i>А.С. Пушкин</i>)</p>
Акротекст	<p>Учащимся предлагается создать текст о писателе по принципу акrostиха. Для этого на каждую букву имени и фамилии (или только фамилии) нужно придумать предложение, содержащее информацию о каком-либо факте биографии писателя. Свои варианты ребята записывают в тетради, затем зачитывают их в классе и обсуждают. Такое задание заставляет всех без исключения учащихся обратиться к биографическому материалу и вовлекает в творческий процесс соревнования.</p> <p>***</p> <p>Антон Павлович родился 17 января 1860 года в Таганроге. На творчество писателя большое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого.</p> <p>Таганрогский театр произвёл впечатление на маленького Чехова и привил любовь к искусству и творчеству.</p>

	<p>Обучение Чехова началось в греческой школе-гимназии в Таганроге.</p> <p>Называл медицину женой, а литературу любовницей.</p> <p>Чайковский был одним из его кумиров, ему Чехов посвятил сборник рассказов «Хмурые люди».</p> <p>Его называли русским богатырём за высокий для тех времён рост (182 см).</p> <p>Хотя долгое время считалось, что умер Чехов от туберкулёза, учёные обнаружили на его вещах протеины, способствовавшие образованию тромба, который стал причиной кровоизлияния в мозг.</p> <p>Одни исследователи считали, что роковую роль в жизни писателя сыграло путешествие на Сахалин – была распутица, и ехать пришлось тысячи километров на лошадах, в сырой одежде и насквозь промокших валенках, другие называли частые переезды из Ялты в Москву в самое неблагоприятное для здоровья время</p> <p>В 1904 году его похоронили на Новодевичьем кладбище</p>
Звёздный период писателя	<p>Задание для исследовательской работы: выделить из всего творчества писателя самый продуктивный период, собрать информацию о произведениях, созданных в это время, оформить в виде презентации</p>
Проектная деятельность «Памятники писателю»	<p>Задание для исследовательской работы: собрать материал о памятниках конкретному писателю, поставленных в разных городах и странах.</p> <p>Изучить, каким образом связаны данный географический объект и жизнь писателя.</p> <p>Оформить проект</p>
Ассоциативный ряд 16 ключевых слов	<p>Большой популярностью в работе над сочинением пользуется у старшеклассников приём «ассоциативный ряд 16 ключевых слов».</p> <p>Приём создан на основе психологического теста и работает на уроках представления художественного мира писателей или поэтов, при характеристике проблемы, явления на уроках обобщающего характера.</p> <p>Даём задание: собрать шестнадцать ключевых слов, характеризующих художественный мир поэта (или явление, понятие).</p> <p>Объединяя парами слова и выстраивая их в ряды по ассоциациям, ученик приходит к одному слову, которое и становится темой сочинения.</p> <p>Такая практика работы над созданием текста уводит учащихся от соблазна списать массово тиражируемые сочинения.</p> <p>Проиллюстрируем использование приёма на работах учеников.</p>

	<div><div><div><div><div><div>1. Огорчение</div><div>2. Разорение</div><div>3. Любовь</div><div>4. Непонимание</div><div>5. Потеря</div><div>6. Несчастье</div><div>7. Неудача</div><div>8. Трещина</div><div>9. Лень</div><div>10. Жалоба</div><div>11. Угасание</div><div>12. Зависть</div><div>13. «Закат»</div><div>14. Пустота</div><div>15. Беспощадность</div><div>16. Обрыв</div></div><div><div><div>Развал</div><div>Бессмыслица</div><div>Смерть</div><div>Увядание</div><div>Обман</div><div>Ненависть</div><div>Поражение</div><div>Немощь</div></div><div><div><div>Вялость</div><div>Ветхость</div><div>Обвал</div><div>Яма</div></div><div><div><div>Старение</div><div>Плесень</div><div>Невезение</div></div></div></div></div></div></div><div><p>Почему обломовщина – плесень?</p><p>Что же такое обломовщина? В чем она проявляется? С детства Илью Обломова дома усердно опекали. День в Обломовке проходил бессмысленно, в мелочных заботах и разговорах. Выстраивая ассоциативный ряд слов, я назвала обломовщину плесенью потому, что так же, как и плесень, обломовщина покрыла весь мир. Плесень портит те продукты, где она появляется. И эти продукты когда-то были хорошими. Так и обломовщина портит всех, к кому прикасается. Она тоже распространяется, как плесень. Она уничтожает человека. А может быть, когда-то эти люди были хорошими, они жили и радовались, творили, делали что-то полезное. А когда их покрыла обломовщина, они превратились в ленивых, неудачливых людей.</p><p>В наше время обломовщина также распространена. Обломовщина – это бесхарактерность, безволие, равнодушие, презрение к труду и эгоизм. И все эти черты, к сожалению, присутствуют в характерах людей моего поколения</p></div></div></div>															
<div>Читательский дневник</div>	<div><p>В процессе чтения художественных произведений можно вести читательский дневник – он поможет вспомнить накануне экзамена важные составляющие текста, записи в дневнике могут быть оформлены так:</p><table><tr><td>Автор</td><td>Название</td><td>Жанр</td><td>Имена героев</td><td>Ключевые цитаты</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></div>	Автор	Название	Жанр	Имена героев	Ключевые цитаты										
Автор	Название	Жанр	Имена героев	Ключевые цитаты												

Приёмы для освоения литературоведческих терминов и анализа текста

Приёмы для работы с универсальными понятиями (содержание и форма)

Название приёма	Его содержание
Тема – проблема – идея: находим и различаем	<p>Ученикам предлагается текст (эпический, лирический или драматический). Их задача – заполнить таблицу из трёх колонок:</p> <p>Тема (О чем?). Выписать ключевые слова и тезисы.</p> <p>Проблема (Какой вопрос решает автор?). Сформулировать 1–2 главных проблемных вопроса.</p> <p>Идея (Какой ответ предлагает автор?). Записать вывод, к которому приходит автор.</p> <p>Дидактический результат: формирует навык дифференциации базовых понятий анализа, учит видеть путь от констатации к авторской позиции</p>
Копилка выразительных средств	<p>Создание интерактивного плаката (в классе или в цифровом формате, например, на Padlet). Ученики получают текст и обирают в копилку найденные тропы, стилистические фигуры и лексические средства, сопровождая каждый пример цитатой и кратким комментарием о его роли.</p> <p>Дидактический результат: наглядное запоминание терминов, отработка навыка их идентификации в тексте и анализа их функции</p>
Диагностическая карта текста	<p>Учащиеся получают шаблон-схему, которую необходимо заполнить по результатам анализа текста.</p> <p>Уровень СОДЕРЖАНИЯ: тема, проблема, идея.</p> <p>Уровень ФОРМЫ: жанр, композиция, ключевые тропы и фигуры.</p> <p>Вывод: как форма помогает раскрыть содержание?</p> <p>Дидактический результат: систематизирует анализ, приучает к комплексному взгляду на произведение</p>

Приёмы для анализа эпоса

Название приёма	Его содержание
Собираем сюжетный пазл	<p>Учащимся раздаются карточки с элементами сюжета (экспозиция, завязка и т.д.), но без подписей. Их задача – определить, к какой части сюжета относится каждый фрагмент текста, и выстроить фрагменты в правильной последовательности.</p>

	Дидактический результат: освоение структуры сюжета, понимание логики развития действия
Фоторобот персонажа	<p>Анализ героя через составление его многослойного «фоторобота»:</p> <p>Внешний портрет: какие детали внешности важны и почему.</p> <p>Психологический портрет: черты характера, мотивы поступков.</p> <p>Речевой портрет: характерные слова, обороты, манера речи.</p> <p>Вещный мир: детали интерьера, одежды, которые его характеризуют.</p> <p>Дидактический результат: глубокий и системный анализ персонажа, понимание приёмов психологизма и детализации</p>
Суд над героем	<p>Ролевая игра, основанная на приёме контраста. Класс делится на группы: «обвинение», «защита» и «судьи». Задача: используя текст произведения, привести аргументы за и против героя, оценить его поступки и мотивы.</p> <p>Дидактический результат: углублённое понимание характера героя, развитие критического мышления и навыков ведения дискуссии</p>

Приёмы для анализа драмы

Название приёма	Его содержание
Карта конфликта	<p>Ученики визуализируют основной конфликт пьесы в виде схемы или рисунка. Обязательно указываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – противоборствующие стороны (индивидуумы, группы, идеи); – суть конфликта (социальный, бытовой, философский и т.д.); – ключевые точки столкновения (реплики, монологи, действия). <p>Дидактический результат: умение выявлять и классифицировать конфликт как двигатель действия в драме</p>
Читаем ремарки	<p>Аналитическое задание. Учащиеся выписывают авторские ремарки к определённому персонажу. На их основе они описывают: как автор относится к герою, каким хотят его видеть актёры и зрители, как ремарки раскрывают внутреннее состояние персонажа.</p> <p>Дидактический результат: понимание специфики драмы как рода литературы, роли «скрытого» авторского голоса</p>

Трансформация диалога в монолог	<p>Ученикам предлагается переделать ключевой диалог из пьесы во внутренний монолог одного из персонажей. Это позволяет «заглянуть в голову» героя, понять его истинные, возможно, скрытые в диалоге мотивы.</p> <p>Дидактический результат: развитие навыков интерпретации, понимание подтекста и психологической глубины драматургии</p>
--	--

Приёмы для анализа лирики

Название приёма	Его содержание
Ассоциативный ряд к лирическому герою	<p>После чтения стихотворения ученики записывают 5–7 ключевых слов-ассоциаций, характеризующих лирического героя (его чувства, состояние, мировосприятие). Затем объясняют свой выбор цитатами из текста.</p> <p>Дидактический результат: формирование понятия «лирический герой» через субъективное восприятие и текстовую аргументацию</p>
Расшифровка символа	<p>Учащимся предлагается стихотворение, насыщенное символами (например, из творчества Блока или Тютчева). Их задача – дать собственную интерпретацию ключевого символа, подкрепляя её образами и мотивами всего текста.</p> <p>Дидактический результат: развитие навыков интерпретации, понимание условности и многозначности художественного языка лирики</p>
Музыка стиха	<p>Практикум по стихосложению. Ученики на слух или с помощью схем определяют стихотворный размер, тип рифмы, находят примеры аллитерации и ассонанса. Обсуждают, как звуковая организация создаёт настроение и усиливает смысл.</p> <p>Дидактический результат: освоение базовых понятий стихосложения, развитие «чувства стиха», понимание его музыкальности</p>

Игровые и тренинговые приёмы для отработки терминов

Название приёма	Его содержание
Литературный диктант	<p>Учитель диктует определение термина, ученики записывают сам термин. Или наоборот: учитель называет термин, ученики дают ему определение.</p> <p>Дидактический результат: быстрая проверка и закрепление терминологии</p>
Терминологическое лото	<p>Создаются карточки: на одних написаны термины, на других – их определения или примеры. Учащиеся</p>

	(индивидуально или в группах) должны подобрать пары. Дидактический результат: в игровой форме активизирует пассивный словарь терминов
Найди лишнее	Ученикам предлагается ряд терминов, один из которых не относится к данной родовой или тематической группе (например: <i>хорей, ямб, метафора, дактиль</i>). Задача – найти лишний и объяснить свой выбор. Дидактический результат: развитие классификационных навыков и углублённое понимание терминологии

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

Написание сочинений является важной частью образовательного процесса, способствующей развитию творческого потенциала, навыков анализа текста и выражения собственных мыслей. Однако подготовка к этому виду учебной деятельности требует особого подхода, направленного на формирование необходимых компетенций и преодоление трудностей, возникающих перед учащимися.

Для многих школьников задача написания сочинения представляется сложной и непонятной. Это связано с несколькими факторами:

- недостаточное понимание структуры и формата сочинения;
- трудности в формулировании собственной точки зрения;
- нехватка навыков аргументации и логической организации текста;
- страх ученика перед оцениванием учителем результатов его письменной работы.

Эти трудности требуют применения специальных методик и приёмов, помогающих школьникам преодолеть барьеры и повысить качество письменных работ.

Эффективная подготовка к написанию сочинений имеет большое значение для формирования ключевых образовательных компетенций, среди которых выделяются:

- способность чётко выражать мысли и идеи;
- навык аргументированного изложения позиций;
- владение нормами письменной речи;
- понимание особенностей жанра и стиля письма.

Следовательно, учитель должен применять специальные техники и стратегии, позволяющие развивать необходимые навыки и формировать уверенность учеников в своих силах.

Далее мы рассмотрим конкретные приёмы, полезные для учителя и учащихся при подготовке к написанию школьных сочинений.

Задание 13.3 ОГЭ: от непонимания текста к убедительному сочинению-рассуждению. Система практических приёмов

Стратегия	Приём	Его содержание
Учимся читать и понимать	Предтекстовый прогноз	Ученики читают только формулировку задания 13.2 и пытаются предположить, о чём может быть текст
	Диалог с текстом	Маркировка текста во время чтения: «+» – знаю, «-» – новое, «?» – непонятно. Это основа для формулировки тезиса
Упаковываем мысль	Тезис-перевёртыш	Дети учатся формулировать тезис через отрицание. Если в тексте говорится, что «дружба – это великая сила», то тезисом может быть: «Автор считает, что без дружбы человек может ощущать себя слабым и одиноким»
	Работа с клише-конструкторами	Не просто дать список, а научить ими пользоваться. <i>Конструктор.</i> Автор текста [Ф.И.О.] убеждён, что [ключевое понятие] – это... <i>Пример.</i> Автор текста, А. Иванов, убеждён, что <i>настоящая дружба – это готовность прийти на помощь в любой ситуации</i>
Доказываем текстом	Охота за цитатами	Ученики не пересказывают, а находят 1–2 ключевые цитаты из предложенного текста, которые прямо подтверждают их тезис

	Связующее звено	Учимся комментировать цитату. Не «Приведу пример из текста», а <i>«Это убедительно доказывает мысль автора о том, что... и далее – цитата»</i>
Собираем конструктор	Алгоритм «Абзац за абзацем»	Чёткий план, сколько абзацев должно быть и за что отвечает каждый
	Самопроверка по чек-листу	Раздаём ученикам короткий список вопросов перед сдачей работы: 1. Соответствует ли мой тезис формулировке задания? 2. Привёл ли я ДВА аргумента из текста? 3. Есть ли у меня цитаты или отсылки к конкретным предложениям? 4. Соблюдена ли логика (тезис → аргумент 1 → аргумент 2 → вывод)? 5. Проверил ли я грамотность (особенно управление и построение предложений)?

От выбора темы к анализу текста: формирование навыка написания сочинения на ОГЭ по литературе (задания 1.1.2 или 1.2.2)

Этап	Приём	Его содержание
Стратегия выбора темы	Быстрая диагностика вопросов	Учим ребёнка за 2–3 минуты проанализировать оба вопроса и выбрать тот, где он: <i>Понимает все ключевые слова в формулировке</i> (например, что такое «лирический герой», «художественная деталь»). <i>Может мысленно подобрать примеры из текста</i> для раскрытия темы
Декодирование формулировки	Опорный вопрос-ориентир	Превращаем формулировку задания в рабочий вопрос. <i>Задание.</i> Как в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» раскрывается тема одиночества?

		<p><i>Рабочий вопрос для ученика:</i> «Какими именно словами, образами и средствами выразительности Лермонтов ПОКАЗЫВАЕТ одиночество паруса?»</p> <p><i>Результат:</i> ученик ищет не «о чем», а «как», что сразу настраивает на анализ</p>
Анализ текста с опорой на формулировку	Текст-иллюстрация	<p>Ученик читает текст (стихотворение или фрагмент), целенаправленно выискивая в нем ответы на свой рабочий вопрос.</p> <p><i>Задача:</i> выписать цитаты, детали, назвать средства выразительности, которые работают на раскрытие темы.</p> <p><i>Инструмент:</i> таблица-помощник с колонками: «Цитата/Пример» → «Какой приём/художественное средство?» → «Как это раскрывает тему?»</p>
Построение логической структуры	Абзац-кирпичик	<p>Объясняем, что каждый абзац должен доказывать один конкретный тезис.</p> <p><i>Абзац 1 (введение):</i> Кратко представляем автора, произведение и формулируем основной тезис (отвечаем на вопрос задания в общем виде).</p> <p><i>Абзацы 2–3 (основная часть):</i> Тезис 1 → цитата/пример → анализ. Тезис 2 → цитата/пример → анализ.</p> <p><i>Абзац 4 (заключение):</i> Вывод, обобщение. Какой итог подводит автор? Как мы это поняли?</p>
Написание и самопроверка	Клише-помощники	<p>Даём не шаблон для списывания, а речевые формулы для связки мыслей:</p> <p><i>Для введения:</i> «Проблема [тема] является ключевой в стихотворении/фрагменте...»</p> <p><i>Для анализа:</i> «Автор ярко показывает это с помощью...», «Эта</p>

		мысль раскрывается в строке...» <i>Для вывода:</i> «Таким образом, автор приводит нас к мысли о том, что...»
	Чек-лист эксперта	Ученик проверяет свою работу по пунктам: 1. Соответствует ли ответ выбранной теме? 2. Есть ли опора на текст? (Не менее 2–3 примеров с цитированием.) 3. Проведён ли анализ примеров? (Объяснено, КАК они раскрывают тему.) 4. Соблюдена ли композиция (введение, основная часть, заключение)? 5. Нет ли фактических ошибок и грубых речевых недочётов?

**Как уйти от пересказа и научить одиннадцатиклассников
подлинному литературному анализу в итоговом сочинении**

Этап	Приём	Его содержание
Формируем банк «живых» аргументов	Карточка персонажа-функции	Уходим от заучивания шаблонных характеристик. Ученики заполняют карточки по ключевым произведениям, где отмечают не «образ Татьяны – нравственный идеал», а конкретные поступки, фразы, детали, которые раскрывают эту идею. Это будущий материал для аргумента. <i>Пример.</i> Для направления «Месть и великодушие» по «Капитанской дочке»: <i>Поступок:</i> Пугачёв великодушно отпускает Гринёва. <i>Деталь:</i> «Казнить так казнить, жаловать так жаловать». <i>Вывод для аргумента:</i> Это демонстрирует, что даже в жестоком

		человеке могут жить понятия чести и милосердия
Учимся строить аргументативный абзац	Формула идеального абзаца	<p>Внедряем чёткую и понятную структуру для каждого аргумента:</p> <p><i>Тезис</i> (утверждение в рамках выбранной темы).</p> <p><i>Введение примера</i> («Яркой иллюстрацией может служить роман...»).</p> <p><i>Анализ фрагмента</i> (обращение к конкретному эпизоду, поступку героя, детали, цитате – тому, что есть в «Карточке»).</p> <p><i>Микровывод</i> (объяснение, КАК именно этот пример доказывает первоначальный тезис)</p>
	Литература как инструмент, а не музейный экспонат	Учим ребёнка спорить с произведением или использовать его для раскрытия сложных, неоднозначных тем. Например, можно ли считать поступок Раскольникова проявлением «жестокости» или «ошибки»?
Учимся редактировать и проверять	Охота за пересказом	<p>Даём ученикам чек-лист для самопроверки и взаимопроверки:</p> <p><i>Вопрос 1:</i> Можно ли понять суть произведения, прочитав только мой аргумент? Если да – это пересказ.</p> <p><i>Вопрос 2:</i> Есть ли в моем аргументе слова «потом», «затем», «после этого»? Это маркеры пересказа.</p> <p><i>Вопрос 3:</i> Связан ли мой анализ эпизода напрямую с тезисом в начале абзаца?</p>
	Работа с типичными ошибками	Разбор 2–3 самых частых ошибок (логических, речевых, композиционных) и способы их исправления

**Сочинение ЕГЭ-2026: стратегия подготовки
в условиях новых требований. От работы с новыми текстами
к усилению речевого оформления**

Этап	Приём	Его содержание
Работа с текстом нового типа	Многослойное чтение	Тексты становятся сложнее, менее «прозрачными» для быстрого понимания. Решение: <i>1-й слой (поисковый):</i> Определение темы, проблемы, позиции автора. <i>2-й слой (аналитический):</i> Выявление типа и стиля речи, анализ композиции, поиск ключевых слов-маркеров. <i>3-й слой (контекстуальный):</i> Обсуждение. К какому времени/аудитории обращён этот текст? Какие ценности он отражает?
	Стилевой портрет текста	Учим отличать публицистический пафос, научную объективность и художественную образность. Тренируемся на текстах разных эпох и стилей
Комментарий как глубокий анализ (К2 и К3)	Логический комментарий	Учим выстраивать не два примера-иллюстрации, а логическую цепочку: <i>Пример-иллюстрация → Пояснение → Анализ смысловой связи между примерами.</i> Формулируем вопросы: Почему автор приводит именно этот пример вторым? Что он добавляет к первому?
	Анализ авторской логики	Учимся видеть, как автор приходит к своей позиции: от частного к общему, через контраст, через аналогию и т.д.
Усиление речевого оформления (К6) и грамотности (К9–К10)	Банк речевых клише «нового поколения»	Отходим от шаблонов в сторону более гибких и вариативных формул. <i>Вместо «Автор считает, что...» предлагаем: «Позиция автора текста выражается в убеждении, что...» / «Размышляя над проблемой, ав-</i>

		тор приходит к следующему выводу...»
	Смысловая скрепа	Учим использовать вводные слова и конструкции не механически, а для отражения логики мысли (следовательно, таким образом, напротив, в качестве противопоставления)
	Целевая работа над ошибками	Регулярные грамматические диктанты и упражнения, сфокусированные на самых частых и «дорогих» ошибках (паронимы, речевые нормы, сложные случаи пунктуации)
Аргументация с опорой на читательский опыт (К4)	Универсальный литературный контекст	Создаём с учениками банк «сквозных» тем (добро/зло, человек и природа, нравственный выбор) и подбираем к ним 2–3 универсальных литературных произведения, которые можно использовать для аргументации по разным проблемам

**Банк речевых клише «нового поколения»:
от шаблона к аналитическому высказыванию**

Вместо шаблона (канцелярит)	Вариативные и аналитические формулы («новое поколение»)	Как это работает
Автор считает, что...	Позиция автора текста выражена в убеждении, что... Размышляя над проблемой, автор приходит к выводу о том, что... Скрытая полемичность авторской позиции заключается в том, что... Сквозь призму описываемых событий автор проносит мысль о...	Смещает акцент с констатации на интерпретацию. Показывает, что ученик <i>понял</i> , как автор <i>пришёл</i> к своей позиции
В тексте говорится... / На примере... мы видим...	Проникновеннее всего авторская тревога звучит в эпизоде, где... Наиболее убедительным доказательством авторской мысли является сцена... Автор намеренно акцентирует внимание читателя на детали (реплике, поступке)... чтобы подчеркнуть... Для иллюстрации данного тезиса автор обращается к...	Превращает простой пересказ в целенаправленный анализ. Ученик не просто «приводит пример», а объясняет его художественную функцию

Этот пример показывает/доказывает...	<p>Данный эпизод позволяет нам глубже понять...</p> <p>Через эту ситуацию автор раскрывает суть...</p> <p>Не случайно автор включает в текст эту деталь: она служит...</p> <p>Анализируя этот фрагмент, читатель осознаёт...</p>	Замена глагола «доказывает» на более глубокие «позволяет понять», «раскрывает», «служит» делает мысль ученика более зрелой
Таким образом... / Итак...	<p>В свете всего вышесказанного становится очевидно, что...</p> <p>Обобщая приведённые аргументы, можно прийти к выводу...</p> <p>Смысловый итог авторских размышлений заключается в следующем...</p> <p>Все повествование подчинено главной идее: ...</p>	Позволяет сделать вывод более объёмным и значимым, связывая его со всем предыдущим анализом

**«Смысловая скрепа»:
вводные слова как инструмент логики**

Логический тип связи	Вводные слова и конструкции («смысловые скрепы»)	Конкретный пример в предложении
Причина → следствие	следовательно, таким образом, итак, из этого следует, в результате	«Автор описывает крайнюю степень отчаяния героя. Следовательно, его последующий поступок – это не злодейство, а крик души»
Противопоставление	напротив, однако, напротив, в противоположность этому, с другой стороны	«Персонаж кажется окружающим слабым и безвольным. В противоположность этому, его внутренний монолог свидетельствует о глубокой и напряжённой работе души»
Дополнение и уточнение	кроме того, более того, сверх того, также, к тому же	«Герой совершает милосердный поступок. Более того, он делает это анонимно, что доказывает бескорыстность его побуждений»
Иллюстрация, пример	например, в частности, так, для примера, это можно увидеть в	«Многие писатели размышляли о фатальной ошибке. Так, в романе «Преступление и наказание» Раскольников, движимый ложной теорией, совершает роковой шаг»
Оформление вывода	итак, в итоге, в конечном счёте, под-	«В итоге автор приводит читателя к мысли о том, что истинная

	водя итоги, как видим	сила заключается не в агрессии, а в способности к прощению»
--	-----------------------	---

**Целевая работа над ошибками:
тренажёры на «дорогие» ошибки**

Тип ошибки	Суть проблемы	Конкретные примеры упражнений
Паронимы	Смешение слов, похожих по звучанию, но разных по значению	1. Задание «Выбери правильный вариант»: Он произвёл (представительный/представительский) вид. Командировали (представительный/представительский) состав. 2. Задание «Составь пары»: Соединить пароним с его значением и составить с каждым предложение. <i>Эффективный</i> (дающий эффект) – <i>эффектный</i> (производящий впечатление)
Речевые нормы (лексическая сочетаемость)	Нарушение привычных связей слов	1. Задание «Исправь недочёт»: <i>Играть значение</i> → <i>иметь значение</i> . <i>Увеличить уровень</i> → <i>повысить уровень</i> . 2. Работа со словарём: найти и выписать верные сочетания: <i>оказывать влияние, принимать меры, иметь право</i>

**Как говорить с детьми о войне:
от исторического факта к личной памяти
в сочинениях конкурса «Без срока давности»**

Этап	Приём	Его содержание
Выбор темы и погружение. От события к судьбе	Фокусировка взгляда	Не «Великая Отечественная война», а «История одного солдата из моего села», «Судьба детей в оккупированном городе», «Письма с фронта как семейная реликвия». Сузить тему до масштаба, который ребёнок может эмоционально охватить. <i>Инструмент:</i> работа с архивными сайтами конкурса «Без срока давности», оцифрованными газетами, региональными Книгами Памяти. Учим школьников быть «историческими детективами»

Работа с источниками. Документ +	Оживление документа	Берём сухой факт (например, «в городе было создано гетто») и помогаем ученику наполнить его чувствами через технику «вопросов к документу»: <i>Что видел, слышал, чувствовал человек за колючей проволокой? О чем он мог мечтать? Какая погода была в тот день? Какие запахи?</i>
	Монтаж эпизодов	Сочетание разных типов источников в одном тексте: статистика + личное письмо + отрывок из воспоминаний + описание памятника сегодня. Это создаёт объёмную картину
Выбор жанра и построение композиции. Голос памяти	Выбор оптимального жанра	Анализируем, какой жанр лучше раскроет замысел: <i>Эссе-размышление</i> : для анализа морального выбора, последствий. <i>Письмо в прошлое / Обращение к герою</i> : позволяет выразить личное отношение, создать эффект диалога. <i>История в истории</i> (рассказ о поиске информации): показывает личную вовлеченность автора
	Сильное начало и сильный финал	Учим начинать не с общих фраз («Война – это страшно»), а с конкретного образа, звука, детали. Финал – это не вывод, а эмоциональный резонанс, личное откровение автора
Речевое и эмоциональное оформление. Как не сорваться в пафос	Деталь вместо пафоса	Не «Люди испытывали нечеловеческие страдания», а «Старушка отдала последнюю краюху хлеба истощённому соседу, а сама легла и не проснулась»
	Проверка на искренность	После написания черновика задаём ученику вопросы: <i>Ты сам это чувствуешь? Ты бы сказал это именно так?</i> Это помогает убрать фальшивые, казённые фразы

ОТВЕТЫ НА ЧАСТЫЕ ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЕЙ

Преподаватели русского языка ежедневно сталкиваются с множеством профессиональных задач и ситуаций, требующих осмысленных решений. Вопросы, возникающие в процессе преподавания, касаются не только специфики самого предмета, но и общей методики обучения, воспитания культуры речи, взаимодействия с учениками и родителями.

Настоящий раздел направлен на помощь учителям в поиске ответов на самые распространённые вопросы, касающиеся практики преподавания русского языка. Здесь рассматриваются ситуации, связанные с организацией уроков и применением дидактических материалов.

Предлагаемый материал охватывает широкий спектр тематик, позволяя каждому педагогу найти полезную информацию для своего профессионального роста и совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Методические аспекты преподавания русского языка и литературы

Где можно найти список произведений для заучивания наизусть в 10 классе?	Такой список предлагается в информационно-методическом письме «Об особенностях преподавания учебных предметов «Литература», «Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном году» (приложение «Примерный перечень произведений для заучивания наизусть на уровне основного общего и среднего общего образования»)
Где можно найти нормы проверки работ по современным ФГОС?	Нормы проверки работ предложены в методических рекомендациях «Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета „Русский язык“», изданных ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» в 2023 году. В методических рекомендациях рассматриваются вопросы, связанные с системой оценки планируемых результатов по русскому языку на уровне основного общего образования. В пособии даны рекомендации по оцениванию

	<p>устной и письменной речи обучающихся, проектной и исследовательской деятельности при обучении русскому языку, раскрыты возможности тестирования для проведения оценочных процедур по русскому языку, представлены примеры оценочных заданий, предложены методические подходы к вовлечению педагогов в оценочную деятельность, а самих обучающихся – в деятельность по самооценке и взаимооценке</p>
<p>Можно ли использовать на итоговом сочинении в качестве аргумента творчество Виктора Цоя?</p>	<p>Да, творчество Виктора Цоя вполне может использоваться в качестве аргумента на итоговом сочинении. Важно помнить, что аргумент должен соответствовать выбранной тематике сочинения и литературному направлению, а также помогать раскрыть выбранную проблему или идею.</p> <p>Например, Виктор Цой поднимал важные социальные и философские вопросы в своём творчестве, такие как проблемы молодёжи, свобода, одиночество, поиски смысла жизни. Его песни и образы персонажей могли бы служить примером размышлений о ценностях поколения, поиске себя, противостоянии обществу.</p> <p>Однако важно учитывать некоторые нюансы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аргумент должен подкреплять основную мысль сочинения. 2. Использование творчества Виктора Цоя уместнее в тех направлениях, где речь идёт о свободе, смысле жизни, молодёжных проблемах и общественных явлениях. 3. Необходимо привести конкретные цитаты или образы из песен, пояснить их связь с темой вашей работы. <p>Пример возможных направлений сочинений, где можно применить аргументы из творчества Виктора Цоя:</p> <p>Проблема свободы и выбора («Перемены требуют наши сердца»).</p>

	<p>Проблематика юности и поиска себя («Звезда по имени Солнце»).</p> <p>Темы одиночества и внутренней борьбы («Группа крови»).</p> <p>Используя подобные аргументы, важно соблюдать меру и убедительно показать взаимосвязь между творчеством автора и поставленной вами проблемой</p>
--	--

Грамматика русского языка

<p>В предложении <i>Она намерена уехать</i> слово НАМЕРЕНА – краткое прилагательное или причастие? Почему?</p>	<p>Здесь слово «намерена» действительно является кратким прилагательным, однако оно обладает специфическим значением и употребляется отдельно от своего полного варианта «намеренная». Значение краткого прилагательного в данном контексте связано скорее с внутренним состоянием субъекта, означающим желание или готовность сделать что-то («хочет, собирается»). Оно не несёт смыслового оттенка полной формы «намеренный», которое означает преднамеренность какого-то действия («осознанно сделанный, целенаправленный»), например: «Его поступок был совершенно намеренным».</p> <p>Полный вариант прилагательного «намеренный» используется в конструкциях типа «его поступки были намеренными», подразумевая осознанность действий. Из него также образуются краткие формы, причём буква <i>Н</i> удваивается, поскольку полное прилагательное оканчивается на два согласных звука (-енн). Например: «Её грубая шутка была намеренна»</p>
<p>У тебя нет человека ближе старшего брата. Подскажите, пожалуйста, какой частью речи является слово <i>ближе</i>?</p>	<p>В этом предложении слово <i>ближе</i> – это сравнительная степень прилагательного <i>близкий</i></p>
<p>-ТЬ в глаголах – это суффикс или окончание?</p>	<p>Суффикс <i>-ТЬ</i> в глаголах традиционно считается частью окончания инфинитива</p>

	<p>нитива (неопределённой формы глагола).</p> <p>В современной лингвистической науке принято считать, что в неопределённой форме глаголов морфема -ТЬ представляет собой особое окончание, показывающее начальную форму глагола. Именно это окончание помогает отличить неопределённую форму от других грамматических форм глагола (например, спрягаемых форм настоящего или будущего времени).</p> <p>Важно отметить, что исторически эта морфема представляла собой древнеславянский показатель, выполнявший роль своеобразного окончания глагольного инфинитива. Таким образом, хотя раньше иногда рассматривалась как суффикс, современная русская грамматика однозначно относит её к окончанию</p>
Подскажите, пожалуйста, какая грамматическая основа в предложении «Облака помогли людям увидеть прекрасное»?	Грамматическая основа – <i>облака помогли</i> . Инфинитив <i>увидеть</i> является дополнением
Какая грамматическая основа в придаточной части предложения «Каждый охотник знает, что такое жажда»?	В придаточной части «что такое жажда» грамматическая основа – <i>жажда</i> (подлежащее), а «что такое» выступает в роли составного именного сказуемого, где «что» – это вопросительное слово, выполняющее функцию связки и части сказуемого (по сути, «жажда (какая?) – что такое» или «жажда есть что такое»)
Какой суффикс в слове <i>иголочка</i> ?	В этом слове два суффикса: <i>игол-оч-к-а</i>
В слове <i>обернулась</i> какой корень?	Корень <i>обер-</i>
Как же верно выделять суффикс в слове <i>обжигать</i> ?	Верно: <i>об-жиг-а-ть</i>
Какой способ словообразования у слова <i>обзвон</i> ?	Существительное <i>обзвон</i> образовано от глагола <i>обзвонить</i> бессуффиксным способом (в других терминах – при помощи нулевого суффикса)

Все уехали: кто учиться, кто работать. Какова роль инфинитива?	Инфинитивы играют здесь роль обстоятельств в неполных предложениях: <i>Все уехали: кто [уехал] учиться, кто [уехал] работать</i>
Почему <i>румяный</i> является непроизводным прилагательным и в нем пишется одна Н? Разве оно не образуется от <i>румяна</i> ?	<i>Румяный</i> – это непроизводное (первообразное) прилагательное, потому что оно не образовано от других слов с помощью суффикса -Н- в современном русском языке; несмотря на этимологическую связь с корнем <i>румя-</i> (от «руда», «рдеть» {6}), оно не имеет суффикса -н-, поэтому пишется с одной Н, как и другие «словарные» прилагательные вроде <i>зелёный, пряный, синий, юный</i>
Как правильно: в городе Москва или городе Москве?	Географическое название, употреблённое с родовыми наименованиями <i>город, село, деревня, хутор, река</i> и др., выступающее в функции приложения, согласуется с определяемым словом, то есть склоняется, если топоним русского, славянского происхождения или представляет собой давно заимствованное и освоенное наименование. Правильно: в городе Москве, в городе Санкт-Петербурге, из города Киева; в деревню Ивановку, из деревни Ольховки, в селе Шушенском, под хутором Михайловским; у реки Волги, долина ручья Сухого

Нормы современного русского языка

Склоняется ли слово <i>мерч</i> ?	Слово <i>мерч</i> – существительное мужского рода, 2-го склонения, но из-за своей новизны в русском языке оно склоняется двумя способами (по моделям типа «с плачем» и «с мечом»), что приводит к вариантам: <i>мерча</i> (кого? чего?) и <i>мерчу</i> (кому? чему?), но в разговорной речи часто используется и <i>мерча</i> как родительный, и <i>мерч</i> в именительном и винительном падежах (например, «много мерча», «люблю мерч»)
-----------------------------------	---

Как разграничить речевые и грамматические ошибки?	Речевые ошибки – это неправильное использование слов в контексте (неточное словоупотребление, нарушение сочетаемости), не видны без контекста, связаны с лексикой и стилем. Грамматические ошибки – это нарушение правил построения слова, словосочетания или предложения (морфология, синтаксис), не требуют контекста, чтобы их заметить (например, «одеть» пальто вместо «надеть»)
В предложении «Куда поскачет мой проказник?» какое средство выразительности?	В предложении «Куда поскачет мой проказник?» основным средством выразительности является эпитет <i>проказник</i> , который создаёт образ и передаёт отношение автора к описываемому объекту (часто к шалуноу, ребёнку, животному), придавая речи эмоциональность и образность

Пунктуация

Как объяснить постановку запятой в причастном обороте? И вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками , промчался отдохнувший табун...	Причастный оборот «погоняемый знакомыми мальчиками» выделяется с двух сторон запятыми, поскольку он отделён от определяемого слова «табун» другими членами предложения
Почему нет запятой перед ЕСЛИ БЫ? В прошлый раз вы говорили (1) что боитесь за меня (2) и (3) если бы вы только знали, – дорогой профессор (4) как вы меня этим тронули	В этом предложении сочетание ЕСЛИ БЫ является частицей, которая «служит для выражения сильного, но обычно неосуществимого желания». Часть «если бы вы только знали, дорогой профессор» не является придаточной условия. К ней нельзя задать соответствующий вопрос «При каком условии?». Поэтому правило постановки запятой на стыке союзов применять не надо
Нужна ли запятая в предложении «Ввиду предстоящих заморозков расада была укрыта плёнкой» после обстоятельства?	Выражение «ввиду предстоящих заморозков» – это производный предлог, вводящий обстоятельство причины. Запятые после обстоятельств, выраженных такими сочетаниями, не

	<p>ставятся, если они тесно связаны с подлежащим и сказуемым, образуют цельную конструкцию и относятся ко всему предложению целиком. Поэтому правильно писать без запятых</p>
--	---

Учебное издание

Громова Виктория Ивановна, Сторожева Татьяна Юрьевна

ТРУДНОСТИ В ОВЛАДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РУССКИЙ ЯЗЫК», ПУТИ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ 5–9 КЛАССОВ)

Учебно-методическое пособие

В оформлении издания использованы материалы,
взятые из открытого доступа сети Интернет

Корректор *Г.В. Дятлева*

Оригинал-макет подготовила *Т.Г. Петровец*

Подписано в печать 18.12.2025. Печать Riso. Бумага Cart Blank.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 2,33 (2,5). Усл. изд. л. 2,5. Тираж 100. Заказ № 733.

Отпечатано в типографии

ГАУ ДПО «СОИРО»

410031, г. Саратов, ул. Б. Горная, 1