

Буткова Мария Сергеевна,  
учитель начальных классов,  
ГБОУ «СШ № 2 г.о. Харцызск»

## **«Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения»**

### **Понятие о творчестве и творческих способностях**

Творчество определяется как деятельность человека, которая создает новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующего. Понятию «творчество» можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество, как необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества.

Творчество – это процесс создания субъективно нового, основанного на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

По сути дела, творчество – это «способность создавать любую принципиально новую возможность».

В педагогике и психологии термин «творчество» изучается в контексте понятия «творческая деятельность». Уникальная творческая деятельность является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических форм взаимодействия ребенка с взрослым в процессе различных видов деятельности.

Нужно отметить, что начальный этап научного подхода к природе творческой деятельности связан с представлением о психической энергии как материальном носителе творческие способности. В трудах ученых «Павловской школы» (В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, В.В. Савич, А.А. Ухтомский и др.) творческая деятельность определялась с рефлексивной

точки зрения. Творческую ситуацию они трактовали как раздражитель, понимая деятельность как реакцию на такой раздражитель. Продуктами творческой деятельности выступает определенная совокупность рефлексов. Действие раздражителя, составляет проблемную ситуацию, возбуждает рефлекс сосредоточения, который образует в мозговой деятельности доминанту. Вокруг доминанты концентрируется путем воспроизведения прошлого опыта весь материал, однако относится к раздражителю – проблеме.

Создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Например, занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально-логических (сравнение, анализ, обобщение пр.) и интеллектуальных способностей: генерация идей, воображение, фантазия. Способность творчества проявляется в постоянных стремлениях то фантазировать и сочинять.

По мнению Л.С. Выготского, воображение, являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребенка. Ход развития воображения тесно связаны с речью, основной психологической формой общения ребенка с окружающими.

У разных людей состояние вдохновения имеет разную продолжительность, частоту наступления. Установлено, что производительность творческих способностей зависит главным образом от волевых усилий и является результатом постоянной напряженной работы. По словам И.Ю. Репина, вдохновение – это награда за труд.

Как было уже отмечено, понятие творчества тесно связано с понятием творческой деятельности, под которой в нашей работе мы будем понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – или предмет внешнего мира, или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассматривать поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Способность ребенка к саморазвитию, его творческая активность – главные условия успешности в дальнейшей жизни. Если ребенок в школе не научится самостоятельно творить, то в будущем она будет так же безынициативным, пассивной. Маленький ученик хорошо учится только тогда, когда переживает успех, хотя бы небольшой. Поэтому следует с первых дней встреч с детьми выявить их возможности, развивать творческие способности, склонности, интересы.

Психологическая наука рассматривает способности как свойства индивида, что является предпосылкой успешного выполнения им определенных видов деятельности. Б.М. Теплов определяет три их признака. Во-первых, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не какие-либо вообще индивидуальные особенности, а только такие, которые имеют отношение к успешности определенной деятельности или нескольких ее видов. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже произведены у определенного человека. Они не являются врожденными, а есть социально приобретенные.

Врожденными, по мнению психолога Б. Теплова, являются задатки, т.е. определенные анатомо-физиологические особенности организма, на благоприятной почве которых развиваются те или иные способности.

Творческая способность, или креативность – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Основными показателями творческих способностей являются производительность, оригинальность, гибкость, смелость и скорость мышления. Однако какими бы феноменальными ни были способности, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут.

Об этом говорят выводы ученых, которые основываются на многочисленных исследованиях. В частности, известный психолог Н. Лейтес отмечает: «Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Способности существуют только в развитии... Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование ее происходит в условиях обучения и воспитания...».

Следовательно, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

### **Особенности развития творческих способностей у младших школьников**

Развитие воображения и творческих способностей происходит в разных видах детской деятельности. О начале воображения можно говорить уже в два-три года. Но подлинного расцвета оно достигает в дошкольном и младшем школьном возрасте. Максимально ярко и интенсивно воображение проявляется у детей в сюжетно-ролевой игре. Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности ребенка, например, учебную деятельность.

В четыре-пять лет у детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. В возрасте пяти лет проявляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями у детей - эмоциональный отклик.

Воображение дошкольника остаётся в основном произвольным, в то

время, как в младшем школьном возрасте оно приобретает произвольный характер.

В пять-семь лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию, подбирает необходимые средства. Рост произвольности воображения проявляется у дошкольников в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Поэтому важно целенаправленное развитие воображения детей. Его развитие сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы.

Затем дети самостоятельно представляют замысел и план по их реализации. Причём в первую очередь этот процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, т. е. там, где деятельность протекает с использованием реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий её участников. Позже произвольность воображения проявляется в индивидуальной деятельности, которая не обязательно предполагает опору на реальные предметы и внешние действия, например, в речевой. Развитие воображения приводит к тому, что в возрасте пяти-семи лет дети создают воображаемые миры, населяют их персонажами, имеющими определённые характеристики и действующими в соответствующих ситуациях.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приёмы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительно дополняется оперированием образа, который не опирается на сиюминутную воспринимаемую ситуацию.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы с помощью элементарных приёмов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как

правило, невыразительны, но постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность.

Г.А. Урунтаева отмечала, что дети используют различные приёмы:

- наиболее распространенным приёмом является создание ситуаций с помощью персонажей реалистическими действиями;
- приём антропоморфизма - одушевление предметов. Этим приёмом дети часто пользуются при слушании сказок;
- более сложный приём - агглютинация (ребёнок, создавая новый образ, соединяет в нём соединимые стороны разных объектов);
- смещение величины, приводящее к приуменьшению или преувеличению величины персонажей, приводит также к созданию оригинальных образов.

Освоение приёмов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщённость, отражая типичное в объекте. Образы воображения у ребёнка становятся всё более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Следовательно, можно выделить особенности развития воображения и творческих способностей у детей:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребёнок осваивает приёмы и свойства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Для развития воображения и творческих способностей в детском возрасте необходимо развитие речи ребёнка, включение его в деятельность, где он будет фантазировать, размышлять, обдумывать, выстраивать цепочку

понятий.

Речь освобождает ребёнка от непосредственных впечатлений, способствует формированию его представлений о предмете, она даёт ребёнку возможность представить себе тот иной предмет, которого он не видел.

Дальнейшие исследования показали, что не только речь, но и любая деятельность ребёнка служит развитию его воображения; такую роль играет, например, учебная деятельность, где ребёнок может кропотливо обдумать в воображаемой форме, прежде чем что-то сделать.

Образы воображения у ребёнка формируются совершенно сознательно, с установкой на построение образа. Например, при возникновении продуктов художественного творчества (в рисунке, в рассказе). Воображение ребёнка здесь носит направленный характер.

Нужно отметить, что творческие способности развиваются в результате целенаправленных педагогических воздействий и специально организованной предметно-пространственной среде, соответствующих условиях и факторах, а педагогика творчества сама должна быть творческой. Предполагается, что человек, который руководит этим процессом и направляет его, должен быть творческой личностью, - иначе он не сможет зажечь в сердцах детей творческую искру. Задача педагога, использующего в своей работе творчески развивающие технологии, упорядочить и систематизировать процесс развития творческих способностей, а для этого у педагога должно быть творческое отношение к предлагаемому мастерству, как к предмету его совместной деятельности с ребёнком.

Ведущие педагоги также говорят о важности стиля руководства взрослого. Они определили при этом функции взрослого, во-первых, как демонстрацию разнообразных творческих способов деятельности, во-вторых, организацию жизни и деятельности ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений. Взрослый должен дать ребёнку понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены разными путями, и что окружающий смысл может быть смыслом самых

разных позиций.

Для развития детского творчества необходимо предоставить детям материал для занятий и возможность работать с ним, поощрять творческие интересы ребёнка, необходимо также наличие внутренней свободы и раскованности. Нескованное шаблонами восприятие, детское воображение производит совершенно неожиданные для взрослого сочетания образов, форм, композиций, сюжетов, идей.

Исследования творческой деятельности и творчества показывают, что проявления творческих способностей ребёнка подвержено влиянию многих внешних факторов, например, ребёнок лучше справляется с творческими заданиями при отсутствии критики, стресса, замечаний.

Педагоги считают, что творческие способности являются врождённым свойством, но Л.С. Выготский и другие исследователи показали, что творческие способности и потребность в творчестве присущи любому ребёнку, нужно лишь суметь их раскрыть и развить.

По мнению В.А. Сухомлинского для развития способностей ребёнка, необходимо пять условий:

- раннее начало развития;
- создание среды, способствующей развитию ребёнка и стимулирующей его;
- организация максимального напряжения сил в процессе деятельности, достижение "потолка" возможностей;
- обеспечение большой свободы в выборе деятельности;
- помощь взрослых.

Ни одно отдельно взятое условие не приводит к успеху, только их совокупность.

В работах ведущих специалистов детского творчества, таких как Б.Н. Никитина, Л.П. Берёзова, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, были выделены следующие условия успешного развития творческих способностей:

- желанный ребёнок - здоровая психика;

- свобода познания мира (с четырёх месяцев) – «пусковой фактор» для развития творческих способностей;
- создание «развивающей среды» обстановки опережающего развития (с пяти лет): мастерские или рабочий уголок дома, наборы инструментов, материалы (с двух лет);
- раннее физическое развитие детей;
- развивающие творческие игры (с полутора лет);
- самостоятельный поиск ответа;
- снятие ограничений в выборе деятельности (не должно быть вседозволенности);
- максимальное напряжение сил в процессе творчества;
- не доводить ребёнка до переутомления;
- создание благоприятного микроклимата, дружеских, тёплых взаимоотношений;
- создание видимости социальной значимости детского творчества, проявление заинтересованности;
- наличие актуальных ситуаций;
- сокращение времени обучения.

Многие психологи склонны утверждать, что развитие творческих способностей наиболее благоприятным образом складывается в возрасте от полутора до пяти лет. Дело в том, что мозг ребёнка в первые годы жизни особенно быстро растёт и «дозревает». Этот период, есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Чем благоприятнее условия, тем успешнее начинается развитие и идёт легко, с наивысшим из возможных ускорений.

Показателем развития творческих способностей, по мнению А.М. Матюшкина, являются детские вопросы. Возраст вопросов установлен от двух до шести-семи лет. К концу этого периода наблюдается «пик

любопытности», наибольшая численность вопросов в речи детей, после чего отмечается спад. В этом возрасте у детей на первый план выступают познавательные вопросы, направленные на получение информации о предметной и социальной деятельности, которые выходят за рамки ситуативной обусловленности, приобретают творческий, часто неожиданный с точки зрения взрослого характер. Если для первого периода вопросов (с двух лет) характерны вопросы о месте и названии, то для второго - о причине и времени. Вопросы детей расходятся на две линии:

1) развитие вопросов, как необходимого звена диалога между ребёнком и взрослым, ребёнком и ребёнком;

2) развитие вопросов, как необходимого звена самостоятельного мышления.

Если вопросы как звено диалога достигает высокого уровня у детей-дошкольников, то развитие вопроса как звена самостоятельного мышления, что предполагает становление важнейших функций вопроса – исследование проблемной ситуации (исследовательской), а также организации собственного процесса мышления (регуляторной), находится ещё на нижних этапах своего формирования. Эти линии развития выделяются лишь условно, т.к. в действительности они связаны между собой и не формируются друг без друга.

Высокая познавательная активность дошкольника и обилие его вопросов нуждается в пристальном внимании и бережном отношении со стороны взрослого. Само обилие вопросов у дошкольника говорит о высокой сензитивности ребёнка к всякого рода влияниям, как положительным, так и отрицательным, поэтому очень важно поддерживать и развивать любознательность ребёнка в этом возрасте.

По мнению Б.Н. Никитина, из-за того, что в обществе содержится малое количество семей с высоким творческим потенциалом, очень немногие дети оказываются в благоприятных условиях для развития творческих способностей, на развитие которых огромное значение оказывает творческий

потенциал взрослых людей, окружающих ребёнка. Важно обеспечить детей разнообразной творческой деятельностью, каждый раз как ребёнок поднимается в своём развитии нужно «поднимать планку» возможностей ещё выше.

Ребёнок должен иметь выбор в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов. В этом случае интерес ребёнка, его эмоциональный подъём послужат гарантией того, что не наступит переутомление, а работа пойдёт на пользу. Важно добиться того, что ребёнок сам находил ответ на свой вопрос. Взрослый не только с помощью стимулирующих вопросов может «подтолкнуть» ребёнка к правильному ответу, тем самым, стимулируя его мышление, воображение, творчество. Очень важно, чтобы ребёнок чувствовал заинтересованность взрослых его творчеством, видел его необходимость и применение. Категорически запрещается использовать осуждения и критику.

Ведь не случаен детский феномен: после первых слов «мама», «папа», «бабушка», «дедушка», у ребёнка вдруг вырывается: «Я сам». Можно долго рассуждать о психологических истоках этого явления. В этой фразе усматривается первый прорыв к творчеству, к самостоятельности, инициативе, неосознанному желанию проявить себя. Первое стремление к творчеству, пожалуй, самое ценное, что могут проявиться в человеке. Для многих педагогов-мыслителей пробуждение творчества в ребёнке часто становилось исходной точкой их философских прозрений. Ни особенности эпох, ни специфика задач никогда не снимали главного акцента именно с этой творческой заряженности ребёнка. Не растерять это, не расплескать, поощрить, развить – вот, казалось бы, достаточно просто сформированная цель на пути к творчеству, но сколь тернист путь к её осуществлению.

Одним из первых институтов социализации человека выступает семья. Семья является особой социальной микросредой, в которой формируется человек, где он усваивает определённые навыки взаимоотношений между людьми и развивает творческие способности. При анализе семейных

отношений влияющих на развитие творческих способностей, выделяют следующие параметры:

- гармоничность – негармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
- творческая – нетворческая личность родителя как образец подражания;
- общность интересов членов семьи, либо их отсутствие;
- ожидание детьми своей независимости по отношению к родителям.

Если в семье отсутствует регламентация поведения, предъявляется неоднозначные требования к детям, существуют каждый раз новые эмоциональные отношения, то это приводит к низкому уровню развития творческих способностей. Благоприятная для развития творческих способностей среда должна подкреплять развитие творческих способностей детей, представлять шаблоны или образцы творческого поведения для подражания.

Семейная среда, где с одной стороны существует внимание к ребёнку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные несогласованные требования, где мал внешний контроль поведения, где есть творческие члены семьи и каждый раз поощряется нестандартное поведение любого члена семьи – всё это приводит к развитию творческих способностей. В качестве образца может выступать не только родители, но и «идеальный герой», обладающий, с большей вероятностью, творческими качествами, нежели родители.

Недополучая внимание в семье, ребёнок находит выход в других социально одобряемых видах деятельности, где общество в лице значимых для ребёнка людей положительно оценивает проявления его активности. Социальное окружение ребёнка влияет на избирательность, её направленность, таким образом, личность ребёнка формируется в процессе приспособления к требованиям других в повторяющихся ситуациях

взаимодействия с ними. Доброжелательное отношение взрослого к ребёнку «сообщает» ему, что действия его приемлемы, "свидетельствуют" о его компетентности, дают веру и желание заниматься успешной деятельностью.

Однако, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребёнка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые зарубежные педагоги и психологи считают, что творчество изначально присуще ребёнку и, нужно не мешать его свободному самовыражению. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражению сверстники. Не случайно всегда так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведётся ещё много споров о том, чему и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Л.Н. Прохорова считает, что в развитии творческого потенциала большую роль играют родители и педагоги. Творческий взрослый, уважающий личность и интересы ребёнка должен поддерживать, а не критиковать первые ростки его творчества. Взрослый, показывающий пример творческого поведения, и чуткий к индивидуальным особенностям личности ребёнка и к его эмоциональным личным проблемам может стать главным внешним фактором в становлении творческой личности.

В качестве стимулирования творческой активности ребёнка Л.Н. Прохорова предлагает следующее:

- создание для ребёнка безопасной психологической базы, к которой он мог бы возвращаться, если он будет напуган собственными открытиями в процессе поисков нестандартных решений;

- поддерживать способности ребёнка к творчеству, сочувствие его неудачам, не допускать неодобрительную оценку творческих попыток;

- терпимость к «странным» идеям и вопросам, необходимость ответов на все вопросы детей, даже если они покажутся «дикими» или «за гранью».

Воспитание и развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Очевидно, что задачи творческого развития ребёнка должны решаться в тесной связи с задачами его психического развития.

Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения самих занятий: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества педагога и ребёнка, уважение к каждому ребёнку, поощрение даже малейшего успеха.

Развивать творческие способности, значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости. Поэтому воспитателю необходимо построить обучение таким образом, чтобы максимально развить заложенные природой способности каждого ребенка к определённым видам деятельности.

В каждом учебном учреждении есть талантливые дети, способные достичь при благоприятных условиях обучения выдающихся результатов в видах деятельности, соответствующих их склонностям и интересам. Важно только найти для каждого такую деятельность. Какими бы феноменальными ни были задатки, вне деятельности они развиваться не могут. Об этом говорят выводы учёных, основанные на многочисленных исследованиях. Нужно отметить, что «способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Способности существуют только в развитии. Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование её происходит в условиях обучения и воспитания, «способности не могут возникнуть вне конкретной деятельности человека».

Отечественные ученые А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец доказывали, что развитие происходит в присущей ему деятельности – конструировании, изобразительной деятельности, сочинении историй и, прежде всего, в игре. Естественно, что и развитие творческих способностей также складывается в процессе деятельности, присущей дошкольнику [3; 40].

Обучающая творческая деятельность рассматривается в первую очередь как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, быстрой обучаемости, смекалки и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельности в выборе и решении задач, трудолюбия. Результатом такого обширного и эффективного развития комплекса качеств, необходимых для развития творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: модель, макет, стихотворение, игрушка и т.п. Творчество, индивидуальность, художество проявляется хотя бы в минимальном отступлении от образца.

Целью развития творческих способностей является общее развитие и формирование качеств творческой личности дошкольников, которая может быть достигнута благодаря созданию условий разнообразной деятельности для выявления и развития способностей детей.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- включить детей в разнообразную деятельность;
- выработать гибкие умения, позволяющие детям быстро осваивать новые виды труда (деятельности), т.е. перенос знаний и навыков;
- развивать сообразительность и быстроту реакций при решении новых различных задач, связанных с практической деятельностью.

Таким образом, развитие воображения у дошкольников и младших школьников заключается в следующих особенностях:

- приобретение произвольности, предполагающей создание замысла, его планирование и реализацию;

- становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребёнок осваивает приёмы и свойства создания образов;
- в связи с переходом во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

При этом целенаправленно и в массовом масштабе способствовать развитию широкого спектра способностей детей может только учебное учреждение, дающее ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона и наиболее эффективный путь развития способностей через приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

### **Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения**

Творческие возможности младших школьников реализуются в различных видах деятельности, в частности в игре, учебе, общении, трудовой деятельности. Творчество – это не только конечный результат деятельности, но и приемы и методы, с помощью которых она осуществляется [16].

Специалисты подчеркивают, что не следует ориентировать учащихся только на традиционное усвоение знаний, поскольку такой подход в организации учебно-познавательной деятельности в современных условиях не является продуктивным, поскольку объем знаний растет слишком быстро. В определенной степени творчество присуще всем людям, поэтому необходимо стараться создать для каждого оптимальные условия обучения, формировать потребность учиться, умение рационально работать, развивать мышление учащихся, их речевую активность, проявить творчество и самостоятельность в выполнении поставленных задач.

Средства развития творческих способностей учащихся:

- диалог «учитель-ученик»;
- диалог «ученик-ученик»;

- диалог «ученик-учитель».

В психолого-педагогической литературе творческая личность рассматривается как индивид, обладающий высоким уровнем знаний, имеющий тягу к новому опыту, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной необходимостью, а творческий стиль поведения – наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее главным признаком, считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности, и являются условием ее успешного выполнения.

По компонентному составу творческие способности делятся на следующие группы:

- хорошая память;
- креативность;
- интеллектуальное богатство идей;
- нетрадиционное мышление;
- любознательность;
- самостоятельность, настойчивость;
- гибкость ума;
- способность решать и ставить проблемы .

Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Развитием личности нужно управлять, поскольку существуют факторы, влияющие на это развитие:

- условия, в которых формируется ребенок;
- среда, что его окружает;
- характер его учебной деятельности.

Развитие творческих способностей будет эффективным, если в организации творческой деятельности учитывается совокупность взаимосвязанных между собой сторон: содержание учебного материала →

система творческих заданий → организация учебно-познавательной деятельности.

Развитие творческой личности требует внедрения новых дидактически-методических средств, помогающих моделировать учебно-воспитательный процесс, исходя из поставленной цели.

Технология формирования продуктивной познавательной атмосферы основана на творческой деятельности, которая начинается с проблемы или вопроса, с удивления, недоумения, с противоречия. Основой творчества считаю поисковую активность, способствует саморазвитию и самосовершенствованию ребенка. Когда первоклассник приходит в школу, у него сияют глаза, возникает множество вопросов. Свое призвание, как учителя, вижу в том, чтобы огонек в глазах и интерес к знаниям не угасал, а наоборот усиливался.

Практика показывает, что более продуктивными, крепкими, осознанными становятся те знания, которые ученик получает сам. Созданию условий для самостоятельного получения знаний на уроках способствуют проблемные ситуации. Перед детьми ставится определенная познавательная задача, содержащая противоречие, вызывает дискуссию, побуждает к размышлениям, поискам и выводам.

При изучении нового материала предлагают школьникам решить задачу, для решения которой необходимы новые знания, и становятся предметом изучения на уроке. Именно так создаю проблемные ситуации, ситуации затруднения.

Например, при изучении во 2-м классе по предмету «Окружающий мир» темы «Времена года. Зима» детям предлагают такую ситуацию: «Мы вовсе не слышим, как падают снежинки. Они слегка опускаются на ветви, землю, крыши. А почему же, будучи такими легкими они скрипят под ногами?».

Дети после некоторых раздумий выражают свое мнение, рассуждения. Подытоживая их ответы: «Снег скрипит, потому что снежинки под весом

человеческого тела ломаются. Поскольку их очень много попадает под прессинг, то и звук скрип слышно».

Очень часто при обсуждении проблемной ситуации у ребенка возникает гипотеза о возможном пути ее решения, она в основном появляется как озарение, как вспышка, как внезапный скачок от определенного незнания к пониманию. Каждый ребенок получает удовольствие от успешного решения проблемы. Обычно радость познания передается в криках «Ага! Понял!», «Вот в чем дело». И эту радость я обязательно поддерживаю: пожимаю руку сообразительному ученику, хвалю его, вместе с одноклассниками хлопаем в ладоши.

В качестве одного из приемов создания проблемной ситуации использую «минутки рассуждения», способствующие развитию мышления как логического, так и образного.

Итак, открытия, которые дети делают на уроках незначительные, давно известные в науке. Но детям они дают истинное наслаждение. Чем больше создано для учащихся ситуаций затруднения, которые они могут преодолеть, тем чаще они испытывают радость открытия, тем интенсивнее у них развивается интерес к знаниям, науки, обучения. И творческие способности воспитанников растут.

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника творческая деятельность ребенка. Творческая деятельность предполагает работу как с учетом прочитанного, но и собственно авторскую творчество. В современном обучении чтению и литературе реализуется лозунг, выдвинутый известным методистом М.А. Рыбников: «От маленького писателя к большому читателю».

Интересная с этой точки зрения система Г.Н. Кудинов и З.Н. Новлянской «Литература как эстетического цикла». Она предусматривает непрерывный процесс практической литературной деятельности самих школьников то позиции «автор», то позиции «читатель».

Для творческой деятельности дошкольника обычно рекомендуются такие приемы, как чтение по ролям, творческий перевод, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация произведения. Примеры творческих задач к созданию: «придумайте свои характеры нашим кочанам капусты, подумайте, где они могли встретиться, что говорить», или: «придумать историю, например, о корове, или о скрипучей двери, или о громе, или о барабане, используя скрипящие, гремящие, лающие, визжащие и другие громкие слова».

Важно вместе с детьми выявить и обсудить те критерии, по которым будет определяться успешность выполненного задания, его художественная ценность. В.А. Левин считает необходимым формировать у ребенка ориентацию на читательское восприятие окружающих. Критерием самооценки литературного творчества становится реакция слушателей: интересно им? Есть в нем что-то новое слушателям? Результатом может быть альманах детских произведений, куда будут помещаться тексты, признанные удачными при коллективном обсуждении в классе.

На уроке чтения по фольклорному материалу можно использовать пальчиковый театр, который способствует развития выразительности речи. Совсем необязательно создавать специальные уроки развития, элементы таких упражнений должны быть на каждом учебном занятии и методично переплетаться с программным материалом.

Можно понаблюдать за небом, облаками, окружающей природой, воздухом и рассказ «Наш школьный двор осенью». На самом деле наблюдается то, что детям очень трудно дается навык чтения, умение выражать, выражать свои чувства.

Творческая деятельность ученика – центральное звено в обучении. Включение детей в деятельность – основной путь их развития. Развивающее обучение характеризуется именно тем, что ученики постоянно входят в деятельность, и это его критерием.

Игра-драматизация является своеобразным и самостоятельным видом игровой деятельности. Источником для нее служат литературные произведения, содержание которых дети воспроизводят, изображают их героев и события, которые с ними происходят.

В игре-драматизации содержание и характер деятельности зависят от содержания произведения. Заданный сюжет определяет состав участников игры, слова, которые они говорят, последовательность изображаемых эпизодов, развязку. Это, прежде всего, облегчает детям игровое задание: готов содержание, установленные отношения участников игры, определенные их действия, реплики. В то же время здесь важно, чтобы персонажи были изображены именно такими, какими они представлены в произведении, со всеми характерными для них особенностями поведения, речи. Иначе замысел автора будет искажен.

На уроках чтения в виде творческих заданий решаются следующие задачи:

- формировать умение подбирать информацию для составления текста повествовательного характера с элементами описания (по картине, о случае из жизни, об экскурсиях, наблюдениях);

- формировать умение озаглавливать текст;

- формировать умение составлять план (картинный, схематический, цитатный);

Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: творчество, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры, кукольный театр с учетом содержания прочитанных произведений.

Словесное рисование в коем случае не должно превращаться в переводе произведения. Цель словесного рисования приблизить ребенка к образам, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Творческий перевод предполагает передачу содержания с любыми изменениями:

- добавить, что могло предшествовать этой ситуации, изображено в произведении;
- изменить грамматическое время глаголов;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше и тому подобное.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Виды театральной педагогики: пантомима - помогает через движение выяснять и объяснять содержание и форму произведения; живая картина - дает возможность продумать мизансцену, позы действующих лиц, выражают определенное состояние каждого героя.

Приемы углубленного восприятия художественного произведения, которые помогают ребенку перевоплощаться в образ литературного героя, психологически закономерны для детей дошкольного возраста. Они дают малышу возможность переходить от чисто внешнего восприятия литературного героя к осмыслению черт характера, углубляют сопереживания с действующим лицом. Беседа с использованием приема словесного рисунка помогает детям представить литературный образ, «увидеть» его даже тогда, когда нет иллюстраций. В ходе беседы детям предлагают рассказать «как бы ты нарисовал? Которого он роста, одет, какого цвета глаза, волосы и т. д.». Если книга произвела на детей большое впечатление – независимо, понравился, не понравился им литературный герой, - они с большим желанием начинают создавать его словесный портрет. Психологически этот факт можно объяснить тем, что большое душевное переживание стремится воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Душевные переживания будто обладают силой углублять способность подбирать впечатления, мысли и образы, созвучные тому настроению, освоившегося нами в эту минуту.

Обычная оценка детьми поступков героя в ходе целенаправленной работы имеет, безусловно, осознанный и мотивированный характер, в то же время оценка поступков, которая адресована непосредственно самому герою, приобретает большое эмоционального колорита, а это способствует более глубокому проникновению в сущность действий и поступков героев. Обращение к конкретному лицу определенной степени раскрепощает ребенка, вводит ее рассуждения в привычный план.

Подготовка учителя к развитию у младших школьников творческих способностей на уроках литературного чтения предусматривает соблюдение следующих этапов:

1. определение для учеников каждого класса конкретных целей по формированию у них творческих способностей.
2. Определение в учебниках для чтения текстов, которые позволяют целенаправленно формировать творческие способности.
3. Введение в содержание уроков литературного чтения творческих задач, которые стимулируют развитие литературно-творческих способностей.

Творческие способности у младших школьников развиваются в результате целенаправленных педагогических воздействий и специально организованной предметно-пространственной среде, соответствующих условиях и факторах, а педагогика творчества сама должна быть творческой.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Батищев Г.С. Познание и творчество. – СПб.: Изд-во РХГИ, 1997.
2. Белошистая А.В., Иванов А.Н. Развитие дивергентного мышления младших школьников // Вопросы психологии. – 2010. - № 2. – С.72-75.
3. Брушлинский А.В. Психология субъекта. - СПб.: Алетейя, 2003. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. И.В.Дубровина, А.М.Прихожан, В.В.Зацепин. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь: сборник. – М.: АСТ; Астрель, 2011. – 637 с.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
7. Кубасова А.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. – 1991. – № 9. – С. 26-31.
8. Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Возрастная психология. Курс лекций. – Ростов-на-Дону, 2012. – 234 с.
9. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127 с.
10. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. Т.1. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 392 с.
11. Малихина А. Особенности мотивации учения детей младшего школьного возраста // Начальная школа. - 2010. - №7. - с.51-54
12. Тихомиров О.К. Психология мышления: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 293 с.
13. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – М.: Юрайт, 2012. – 74 с.
14. Шадриков В.Д. Психология деятельности человека. – М.: Институт психологии РАН, 2013. – 464 с.
15. Эльконин Д.Б. Психология развития. – М.: Академия, 2010. – 384 с.