Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №9 «Жемчужинка» города Касли

Каслинского муниципального района

Принята на Утверждаю:

педагогическом совете Заведующий МДОУ «Детский сад

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №9 «Жемчужинка» Н.А.Крайнова

Протокол № 1 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Искорки»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Количество часов по программе 288

Автор-составитель:

Дидык Екатерина Дмитриевна,

(ФИО)

Воспитатель МДОУ «Детский сад №9 «Жемчужинка»

Касли 2025г.

**Оглавление**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Цель и задачи программы

Планируемые результаты освоения программы

Учебный план

Содержание учебного плана

Воспитательный аспект программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарно-тематический план

Формы аттестации, контроля

Оценочные материалы

Методические рекомендации

Условия реализации программы

Список литературы

Приложение

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» имеет художественную направленность.

   Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в рамках мероприятия «Создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи»);

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 N Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

14. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

16. Постановление Правительства Челябинской области № 732-П от 28.12.2017 г. «О государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018-2025 годы»;

17. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 07.06.2023 № 02/1425 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»;

18. Устав МУ ДО «ЦДО» КМР, утвержденный постановлением администрации Каслинского муниципального района от 11.02.2025 № 068;

19. Приказ МУ ДО «ЦДО» КМР «Об утверждении Положений МУ ДО «Центр дополнительного образования» Каслинского муниципального района от 20.06.2023 № 136 (Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»).

**Актуальность программы** состоит в том, что хореография способствует гармоничному развитию детей в дошкольном возрасте, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке. Систематические занятия хореографией гармонично развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков (сутулости, косолапости), вырабатывают правильную осанку и красивую походку. Все виды музыкально- ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений. Повышают их четкость, выразительность.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Инновационность программы** обусловлена такими компонентами как: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному.

Программа включает 2 раздела

Особенностями образовательной деятельности в рамках разделов программы является следующее:

Образовательная - обучить детей танцевальным движениям, пластике, культуре движений, их выразительность;

Воспитательная - формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

Развивающая - содействовать формированию нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

**Отличительные особенности программы:**

Технологии и методики обучения, активное использование инновационных технологий для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Адресат программы:** воспитанники ДОУ старшей и подготовительной групп.

**Уровень программы:** Стартовый уровень программы

**Срок реализации программы**: 2 года

**Объем и срок освоения программы:**

**Периодичность и продолжительность занятий:** занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая

**Особенности организации образовательного процесса**: использование инновационных и информационных технологий (компьютерные инсталляции, мультимедийные проекты, видеоматериалы, аудиоматериалы др.)

**Формы организации учебных занятий:** учебные и практические занятия

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговое занятие

**Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

Предметные (образовательные):

-познакомить детей с правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы;

-научить слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

-научить применять знания, умения в процессе выполнения танцевальных движений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Планируемые результаты** |
| познакомить с основами классического и современного танца\_\_\_\_\_\_\_  | обучающиеся будут знать:-основные танцевальные позиции ног и рук классического танца-историю возникновения танца-правила поведения во время танца-технологии выполнения движений-виды танца\_\_\_\_\_\_\_ |
| познакомить с историей танца |
| познакомить с правилами  |
| познакомить с техникой - релиз |
| познакомить детей с разными видами танца |
| познакомить с оборудованием для выступлений, предметы-реквизиты (палочки с ленточками, флажки) | обучающиеся будут знакомы с:-оборудованием: мячи, обручи, ленты-правилами работы в парах |
| научить правилам работы при изучении движений\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| научить применять современные технологии  | обучающиеся будут уметь:-использовать: - современные технологии танца -технику релиз-работать в технике релиз*-*применять знания, умения в процессе выполнения танцевальных движений |
| формировать (развивать) умения и навыки: танцевальных движений-работать в технике релиз-работать с оборудованием (использовать оборудование): обручи, ленточки, мячи-использовать материалы: видеоролики, презентации, наглядный материал |
| научить применять знания, умения в процессе выполнения танцевальных движений |

Личностные:

-воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

-формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

-содействовать развитию у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Планируемые результаты** |
| **способствовать формированию (развитию):**-эстетических чувств -эстетического вкуса-этических чувств-творческого (логического, художественного) мышления-познавательного интереса к танцам-мотивации к творческой деятельности |  **у обучающихся будут сформированы (развиты):**-эстетические чувства -эстетический вкус-этические чувства-творческое (логическое, художественное) мышление-познавательный интерес к \_\_\_\_\_\_\_\_\_-мотивация к творческой деятельности -осознанное стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов-культура здорового и безопасного образа жизни  |
| **формировать:** -осознанное стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов-культуру здорового и безопасного образа жизни |
| **способствовать развитию:**-эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира-наблюдательности-фантазии-воображения | **у обучающихся будут развиты:**-эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира-наблюдательность-фантазия-воображение |
| **способствовать формированию (развитию) умения:**-совершенствовать волевые качества-концентрировать внимание | **у обучающихся будут сформированы (развиты) умения:**-совершенствовать волевые качества-концентрировать внимание |
| **способствовать:**-раскрытию индивидуальных способностей-удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании-творческой самореализации-адаптации в обществе-организации свободного времени | **у обучающихся будут:**-раскрыты индивидуальные способности-удовлетворены индивидуальные потребности в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании-творческой самореализации-адаптации в обществе-организации свободного времени |
| **обучающиеся получат возможность:**-творчески самореализоваться-адаптироваться в обществе-организации свободного времени |
| **обеспечивать:**-духовно – нравственное воспитание -гражданско - патриотическое воспитание | **обучающимся будет обеспечено:**-духовно – нравственное воспитание -гражданско - патриотическое воспитание |
| **воспитывать уважительное отношение к:**-духовной (творческой) культуре-культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом-здоровому образу жизни-иной точке зрения | **у обучающихся будут воспитаны:**-уважительное отношение к духовной (творческой) культуре-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом-уважительное отношение к здоровому образу жизни-уважительное отношение к иной точке зрения-самостоятельность-ответственность-доброжелательность-отзывчивость-сопереживание чувствам других людей |
| **воспитывать:**-самостоятельность-ответственность-доброжелательность-отзывчивость-сопереживание чувствам других людей |
| **прививать любовь к:**-творчеству-искусству | **обучающимся будет привита любовь к:**-творчеству-искусству |
| **приобщать к** общечеловеческим и национальным ценностям | **обучающиеся будут приобщены** к общечеловеческим и национальным ценностям |
| **способствовать** профессиональной ориентации  | **обучающиеся будут сориентированы** на получение профессии \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Метапредметные:

-способствовать развитию творческих умений и навыков детей;

-способствовать развитию мышления, логики, внимания, памяти дошкольников;

-развивать творческие способности;

-развивать мотивацию к здоровому образу жизни;

-содействовать формированию нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Планируемые результаты** |
| **способствовать развитию** творческих (художественных, технических, физических, интеллектуальных) способностей | **у обучающихся будут развиты** творческие (художественные, технические, физические, интеллектуальные) способности |
| **формировать (развивать) умения:**-организовать свое рабочее место-видеть и формулировать учебную проблему-планировать деятельность (работу)-ставить задачи-выбирать средства решения задач-находить варианты решения задач-осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей-осваивать способы решения задач (проблем) творческого и поискового характера-сравнивать-обобщать-выделять главное-анализировать-строить самостоятельную творческую деятельность-организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками-создавать продукт творческой (технической, интеллектуальной) деятельности-видеть свои ошибки и исправлять их-формулировать и задавать вопросы-вести диалог-излагать мысли в четкой логической последовательности-высказывать и аргументировать собственную точку зрения-работать в паре, группе-использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач  | **обучающиеся будут уметь:**-организовать свое рабочее место-видеть и формулировать учебную проблему-планировать деятельность (работу)-ставить задачи-выбирать средства решения задач-находить варианты решения задач-осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей-осваивать способы решения задач (проблем) творческого и поискового характера-сравнивать-обобщать-выделять главное-анализировать-строить самостоятельную творческую деятельность-организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками-создавать продукт творческой (технической, интеллектуальной) деятельности-видеть свои ошибки и исправлять их-формулировать и задавать вопросы-вести диалог-излагать мысли в четкой логической последовательности-высказывать и аргументировать собственную точку зрения-работать в паре, группе-использовать средстваинформационныхтехнологий для решения учебно-творческих задач-преодолевать барьеры в общении-осуществлять самоконтроль-осуществлять самооценку-осуществлять рефлексию собственной деятельности |
| **формировать (развивать) навыки:**-преодолевать барьеры в общении-самоконтроля-самооценки-рефлексии собственной деятельности |

 **Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные планируемые результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие,

организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

- уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение,

аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Метапредметные планируемые результаты

-профессиональную ориентацию воспитанников;

-удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

-адаптацию воспитанников к жизни в обществе;

-выявление, развитие и поддержку воспитанников, проявивших выдающиеся способности;

-удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Предметные (образовательные) планируемые результаты**

Обучающиеся будут знать, что такое:

Партерная гимнастика;

Классический танец;

Технику современного танца - релиз

Танцевальные комбинации

Танцевальные и игровые этюды

Основные танцевальные позиции рук и ног.

Танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Основные хореографические упражнениями по программе этого года обучения. Танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Обучающиеся будут уметь:

Делать постановку корпуса;

Правильное положения и движения рук и ног;

Выполнять простейшие построения и перестроения;

Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

Ставить ногу на носок и на пятку;

Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах;

Выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку;

Точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 2025-2026 год обучения |
| Раздел 1 – вводный |
| 1 | Вводное занятие.- знакомство с правилами поведения на занятиях;- познакомить с требованиями к внешнему виду;- беседа о технике безопасности на занятиях;- провести начальную диагностику на элементарных движениях. | 1 | 1 |  | Педагогическое наблюдение |
| 2.  | Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. | 19 | 1 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Упражнения на ориентировку в пространстве:- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга; - интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);- движение по линии танца, против линии танца. | 21 | 1 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Упражнения для разминки:- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;- прыжки поочередно на правой и левой ноге;- простой бег (ноги забрасываются назад);- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;- бег на месте и с продвижением вперед и назад. | 19 | 1 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Итоговое контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  |  Итого: | 72 | 4 | 68 | Педагогическое наблюдение |

**Содержание учебного плана**

2025-2026 год обучения

**Раздел 1.** Вводный

Тема 1.1. Вводное занятие (1час)

Теория (1 час): на данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки?  Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

Тема 1.2. Партерная гимнастика (19 часов)

Теория (1 час): партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять?

Практика (18 часов): п.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

 Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Тема 1.3. Упражнения на ориентировку в пространстве (21 час)

Теория (1 час): данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

Практика (20 часов): в дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Тема 1.4. Упражнения для разминки (19 часов)

Теория (1 час): данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Практика (18 часов): послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

Тема 1.5. Итоговое контрольное занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 2026-2027 год обучения |
| Раздел 2 – основной |
| 1. | Классический танец:1. Повтор 1 года обучения.2. Упражнения на ориентировку в пространстве:- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;- свободное размещение по залу, пары, тройки;- квадрат А.Я.Вагановой.3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое.4. Положения и движения ног:- позиции ног (выворотные);- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;- танцевальный шаг назад в медленном темпе;- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).- relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);- demi-plie по 1,2,3 поз.;- demi-plie c с одновременной работой рук;- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;- sotte по 1,2,6 поз.;- sotte в повороте (по точкам зала).5. Танцевальные комбинации. | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Танец в технике релиз1. Положения и движения рук:- положение на поясе – кулачком;- смена ладошки на кулачок;- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);- хлопки в ладоши – двойные, тройные;- руки перед грудью – «полочка»;- «приглашение».2. Положение рук в паре:- «лодочка» (поворот по руку);- «под ручки» (лицом вперед);- «под ручки» (лицом друг к другу);- сзади за талию ( по парам, по тройкам).3. Движения ног:- шаг с каблука в народном характере;- простой шаг с притопом;- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;- притоп простой, двойной, тройной;- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;-простой дробный ход (с работой рук и без);- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);- прыжки с поджатыми ногами;- «шаркающий шаг»;- «елочка»;- «гармошка»;- поклон на месте с руками;- поклон с продвижением вперед и отходом назад;- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.(мальчики)- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция). (девочки)- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;4. Упражнения на ориентировку в пространстве:- диагональ;- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;- «звездочка»;- «корзиночка»;- «ручеек»;- «змейка».5. Танцевальные комбинации. | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 3. |  Бальный танец:1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.1. Движения ног:- шаги: бытовой, танцевальный;- поклон и реверанс;- боковой подъемный шаг (par eleve);- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.2. Движения в паре:- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;- «боковой галоп» вправо, влево;- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.3. Положения рук в паре:- основная позиция;- «корзиночка».4. Танцевальные комбинации. | 30 | 1 | 29 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Танцевальная мозаика (репетиционно – постановочная работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку:- научить основам русского типа танца «Полька»;- разучить основные элементы танца «Вальс». | 20 | 1 | 19 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Итоговое контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Итог: | 72 | 2 | 70 | Педагогическое наблюдение  |

 **Содержание учебного плана**

2026-2027 год обучения

**Раздел 2.** Основной

Тема 2.1. Классический танец (10 часов)

Практика (10 часов): дети повторяют основные позициями рук и ног, классические движения (battement tendu, demi plie и др.), танцевальные этюды детей.

Тема 2.2. Танец в технике релиз (10 часов)

Практика (10 часов): после освоения комплекса различных движений дети повторяют танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Из современных комбинаций составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

Тема 2.3. Бальный танец (30 часов)

Теория (1 час): в раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени.

Практика (29 часов): во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например - веера, шелковые платочки, шляпы и др. Так-же как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Тема 2.4. Танцевальная мозаика (20 часов)

Теория (1 час): привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танца.

Практика (19 часов): познакомить с простейшими элементами русского хоровода, пляской, а также с танцами других народов.

Тема 2.5. Итоговое контрольное занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

**Воспитательный аспект программы**

 **Цель воспитательной работы** - гармоничное развитие личности ребёнка, способность к творческому самовыражению через танец.

 **Задачи:**

Воспитательные:

приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела, воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности.

Развивающие:

развитие общефизической подготовки, развитие координации движений, развитие выразительности и артистизма.

Обучающие:

Обучение выполнения движений, формирование музыкально-ритмических навыков.

 **Ожидаемые результаты:** дети знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд*.*Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Формы проведения воспитательных мероприятий**:

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;

- открытые занятия для родителей;

- итоговое занятие;

- публичные выступления.

**Методы воспитательного воздействия:**

-наглядность;

-показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений;

-доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнят выполнять их самостоятельно, вне занятий

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Содержание программы обладает значительным воспитательным потенциалом, реализация которого зависит от направленности программы, её содержания и отбора учебного материала, представляющего обучающимся образцы нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма, целеустремленности, ответственности.

 Также программа ориентирована на профориентацию обучающихся, историческое просвещение и использование таких форм наставничества, как «учитель-ученик» и «ученик-ученик».

 Воспитательный потенциал программы обусловлен ее задачами и планируемыми результатами, отражает содержание занятия мероприятия в рамках воспитательной системы МДОУ №9 г.Касли, воспитательные мероприятия в объединении.

Воспитательные мероприятия в рамках воспитательной систему МДОУ №9 г.Касли.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Срок | Год обучения |
| 1 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года | Сентябрь | 2025 |
| 2 | Викторина «Виды танца» | Октябрь | 2025 |
| 3 | Тематические беседы с детьми | В течение года | 2025 |
| 4 | Викторина «Безопасные каникулы» | Декабрь | 2025 |
| 5 | Тематические беседы с родителями (законными представителями) обучающихся | В течение года | 2026 |
| 6 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года | Май | 2026 |
| 7 | Родительское собрание «Чему мы научились» | Октябрь | 2026 |
| 8 | Концерт «Парад талантов» | Декабрь | 2026 |
| 9 | Участие в совместных праздниках, выступлениях , конкурсах | В течение года | 2027 |
| 10 | Конкурс «Самый талантливый» | Февраль | 2027 |
| 11 | Отчетное родительское собрание | Июль | 2027 |
| 12 | Отчётный концерт «Парад талантов» | Август | 2027 |

Воспитательные мероприятия в объединении:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятие | Форма проведения | Срок | Год обучения |
| 1 | День открытых дверей «Добро пожаловать» | Мастер-класс по хореографии | Февраль | 2026 |
| 2 | Отчётный концерт «Парад талантов» | Исполнение классического танца | Октябрь | 2027 |
| 3 | Конкурс «Самый талантливый» | Исполнение бального танца | Ноябрь | 2027 |

**Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий**

**Календарно учебный график**

**2025–2026 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Реализация дополнительной общеобразовательной программы | Итого недель в учебном году | Перечень организуемых видов деятельности детей в период летних каникул |
| Первое полугодие | Второе полугодие | 36 | июнь | июль | август |
| Период | Кол-во недель | Период | Кол-во недель | 01.06–31.08.2026 -каникулы |
| 01.09.202531.12.2025 | 17 | 12.01.202631.06.2026 | 19 |
| Сроки организации промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| 18.05.2026-29.05.2026 |

|  |
| --- |
| Продолжительность учебной недели: 5 днейРежим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год)Входной контроль: сентябрьТекущий контроль: в течении учебного года по темамПраздничные дни 4.11, 31.12-11.01, 23.02, 8.03, 1.05, 9.05. |

**2026–2027 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Реализация дополнительной общеобразовательной программы  | Итого недель в учебном году | Перечень организуемых видов деятельности детей в период летних каникул |
| Первое полугодие | Второе полугодие | 36 | июль | август |
| Период | Кол-во недель | Период | Кол-во недель | 01.07–31.08.2027 -каникулы |
| 01.09.202629.12.2026 | 17 | 11.01.202730.06.2027 | 19 |
| Сроки организации промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| 17.05.2027-28.05.2027 |

**Календарно-тематический план**

Составлен с учетом учебных часов, определенных учебным планом и содержанием программы, определяет последовательность изучения тем программы, количество часов на каждую тему, позволяет рассчитывать количество часов на изучение тем курса на год. (см. Приложение № 1).

 **Формы аттестации, контроля**

 Согласно принципам кружкового движения, одним из факторов эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является введение безотметочной системы оценки компетенций и учета индивидуальных достижений обучающихся.

 Для оценки уровня освоения программы проводится входной и текущий контроль.

 Входной контроль проводится в начале учебного года в форме входного тестирования с целью определения готовности освоения программы. По результатам входного контроля заполняется мониторинговая карта.

 Целью проведения текущего контроля является определение в ходе обучения фактического уровня знаний, умений и навыков, оценка полноты освоения материала в форме выполнения индивидуальных заданий. Текущий контроль проводится по результатам освоения соответствующего раздела программы. Формами проведения текущего контроля являются: педагогическое наблюдение за обучающимися в процессе работы, беседы, тестирование, презентация, выставка, проектная работа, самостоятельная работа.

 Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация позволяет определить уровень освоения программы по итогам учебного года. Аттестация по итогам освоения программы проводится в целях определения соответствия достигнутых и запланированных результатов освоения программы. В процессе подготовки к итоговой аттестации обучающиеся задействуют полный спектр знаний, умений и навыков, которые были получены в ходе освоения программы.

 Критерии оценки итоговой аттестационной работы: высокий, средний и низкий уровень хореографических данных.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации заполняются протоколы.

 Также важным показателем эффективности освоения обучающимися программы являются результаты их участия в федеральных, областных, муниципальных и институциональных конкурсах, соревнованиях. Результаты участия в конкурсах, соревнованиях представляют собой своего рода портфолио обучающегося.

 Таблица результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО обучающегося | Наименование конкурса, соревнования | Уровень конкурса, соревнования | Результат |
| 1 | Бурлакова Варвара |  |  |  |
| 2 | Вамош Стефанида |  |  |  |
| 13 | Гвоздев Ярослав |  |  |  |
| 4 | Гирина Ника |  |  |  |
| 5 | Зацепина Кира |  |  |  |
| 6 | Коваль Алиса |  |  |  |
| 7 | Магафурова Камилла |  |  |  |
| 8 | Миронова Валерия |  |  |  |
| 9 | Муратов Макар |  |  |  |
| 10 | Мягкова Кристина |  |  |  |
| 11 | Подергин Дмитрий |  |  |  |
| 12 | Рогова Арина |  |  |  |
| 13 | Самолина Тамара |  |  |  |
| 14 | Татарников Всеволод |  |  |  |
| 15 | Шилов Виктор |  |  |  |

 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-аналитическая справка – заполняется по итогам каждого полугодия и является анализом мониторинговых форм, где сравнивается сохранность контингента обучающихся, реализация цели и задач обучения в разных группах, степень успешности освоения программы обучающимися;

**Оценочные материалы**

**Цель:** определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка

(начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического

 воздействия).

**Метод:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях

выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара

из программы «Искорки»).

 Педагогическая диагностика осуществляется в форме мониторинга. Мониторинговые карты заполняются в конце каждого учебного полугодия и позволяют отследить динамику каждого обучающегося по следующим параметрам:

-знание основных танцевальных позиций рук и ног;

-основных терминов, используемых в хореографии;

-техники выполнения упражнений - должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы;

-владение навыками музыкально-ритмической координации;

-умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;

правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;

-исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;

ориентироваться в сложных перестроениях;

-применение полученных знаний на практических занятиях.

 Результат оценки деятельности обучающегося может быть сведен к одному из трех уровней:

-высокий уровень (максимальный уровень) – обучающийся усвоил весь объем знаний, предусмотренный программой, использует специальную терминологию осознанно в соответствии с содержанием программы, овладел всеми программными умениями и навыками, самостоятельно использует полученные знания на практических занятиях, выполняет задания творческого уровня, участвует в федеральных, региональных конкурсах, соревнованиях;

-базовый уровень (средний уровень) – объем усвоенных обучающимся знаний составляет 2/3 изученного, обучающийся использует специальные термины, выполняет задания на уровне образца, участвует в конкурсах, соревнованиях;

-низкий уровень (минимальный уровень) – объем усвоенных обучающимся знаний составляет не более 1/2 изученного, обучающийся использует специальные термины с помощью педагога, выполняет задания по образцу, с помощью педагога.

**Методическое обеспечение программы**

 Программа построена в соответствии с ФГОС и состоит из 2 разделов:

Раздел 1 – Вводный

Раздел 2 - Основной

 Выбор организационных механизмов реализации программы сделан в соответствии с основными методологическими принципами кружкового движения:

-теоретическое и практическое изучение и применение музыкально – ритмических навыков;

-обеспечение понимания техники выполнения движений;

-практико-ориентированные форматы занятий;

-движение от легкого к сложному в процессе обучения;

-разновозрастной состав обучающихся, система внутреннего наставничества;

-включение обучающихся в общественную жизнь;

-реализация каскадной модели обучения;

-сетевое взаимодействие.

 При реализации программы большая роль отведена практическим заданиям для формирования музыкально-ритмических навыков.

 При реализации программы применяются следующие образовательные технологии:

-технология коллективного взаимообучения – применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний, реализуется с использованием формы наставничества «ученик-ученик»;

-технология коллективной творческой деятельности – применяется при работе над проектами при осуществлении совместной деятельности в рамках разновозрастных групп, при которой все участники группы участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе полученных результатов;

-технология проектной деятельности – последовательная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему/задачу в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией результатов. Необходимо выбирать с обучающимися те темы, которые бы коррелировали с их дальнейшими планами поступления в организации профессионального образования, для осуществления ранней профориентации обучающихся;

-здоровьесберегающая технология – организация образовательной деятельности согласно требованиям СанПиН.

 В целях построения образовательного процесса применяются следующие методы:

-словесный (рассказ, беседа);

-наглядный (иллюстрация, демонстрация);

-практический (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия, упражнения);

-репродуктивный (разработка и применение различных упражнений и задач, использование различных инструкций (алгоритмов) и программированного обучения);

-исследовательский (предъявление обучаемым новых для них проблем, постановка и разработка исследовательских заданий и т. д.);

-проблемный (повествование построено на последовательном снятии создаваемых в учебных целях противоречий и проблемных ситуаций);

-дискуссионный (групповое обучение, основанной на организации коммуникации в процессе решения учебных задач, включая метод мозгового штурма и метод круглого стола);

-проектный (работа над индивидуальными и групповыми проектами с последующей их публичной защитой);

 Формы организации учебного занятия:

-теоретическое занятие – занятие, направленное на объяснение теории классической хореографии, на изучение классического, бального и народного танца, предполагается демонстрация примеров;

-практическое занятие – подразумевает выполнение практических заданий, обсуждение полученных результатов, обобщение практического опыта;

-проблемная лекция – занятие, в начале которого ставится задача, которая моделирует проблемную ситуацию, решение которой происходит в ходе изложения темы занятия с вовлечением обучающихся;

-семинар – занятие, на котором происходит обсуждение результатов, полученных обучающимися в ходе выполнения практического задания;

 Формы целевой модели наставничества:

-«учитель-ученик»: цель такой формы наставничества, является, раскрытие потенциала каждого наставляемого, формирование жизненных ориентиров у

обучающихся, адаптация в новом учебном коллективе, повышение мотивации к учебе и улучшение образовательных результатов, создание

условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории, формирование ценностей и активной гражданской позиции

наставляемого;

- развитие гибких навыков, лидерских качеств, метакомпетенций;

- создание условий для осознанного выбора профессии и формирование потенциала для построения успешной карьеры;

-разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения.

-«ученик-ученик»: в случае, если в группе наблюдается отстающий обучающийся (не до конца усвоена тема и/или она была пропущена обучающимся), для помощи ему в достижении требуемых образовательных результатов назначается другой обучающийся в роли наставника. Наставник выбирается по усмотрению преподавателя. Также преподавателем назначается контрольный период, по достижению которого проверяется результат работы наставнической пары. В ходе реализации практических работ по текущим темам образовательной программы наставляемый выполняет задания вместе с наставником. При этом наставник должен делать не за наставляемого, а помогать и направлять его в процессе работы.

 **Условия реализации программы**

 **Материально-техническое обеспечение:**

 Помещение: музыкальный зал

 **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор

 Оборудование: наглядные пособия, дидактический материал, танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи), шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости, костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

 Кадровое обеспечение: педагог - хореограф

«Педагог дополнительно образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также имеющие педагогическое образование).

 Основные направления деятельности педагога, работающего по программе:

-организация деятельности обучающихся, направленная на освоение программы;

-организация досуговой деятельности учащихся;

-обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;

-педагогический контроль и оценка освоения программы;

-разработка программно-методического обеспечения для реализации программы.

 Педагог должен обладать следующими компетентностями:

-профессиональная компетентность;

-информационная компетентность;

-коммуникативная компетентность;

-правовая компетентность.

 Педагог должен владеть:

-технологиями работы с одаренными учащимися;

-технологиями работы с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами;

-технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;

**Методическое обеспечение программы**

Учебно-методический комплекс программы включает:

1.Материалы по технике безопасности: инструкции

2.Диагностики:

-Диагностика уровня обученности:

-Уровень воспитанности учащихся (методика Н. П.Капустиной)

3.Комплекс упражнений по партерному экзерсису. Барышникова. Азбука Хореографии. Издательство Айрис Пресс.

4.Таблица данных и состояния осанки, тесты, определяющие возможности ребенка. Т. И.Васильева. Тем, кто хочет учиться балету. Пособие. Издательство ГИТИС.

5.Музыкальный материал по ритмике и оформлению уроков классического танца:

6.Термины классического и народно-характерного танца:

7.Видеозаписи:

 - гала- концерт ансамбля танца им. Локтева 2019-2021 г.

 - концерт ансамбля песни и танца РТ

 - хор им. Веревки.

 - учимся танцевать детские танцы

 -видеозаписи балетов

 8.Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт (фрагменты)

9.Наглядно-иллюстративный материал:

12.Лекционный материал:

13. Нужные книги по хореографии и танцам в электронном виде на сайте

- https://vk.com/topic-58514926\_30792365?post=447

http://www.divadance.ru/reports/r9childrendance\_grim\_dlja\_tantsa\_makijazh.htm

-https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam

 14. Методические разработки:

- сценарий воспитательного мероприятия «Бабушкино очарование»

- сценарий воспитательного мероприятия «Мисс Фаворит»

-сценарий воспитательного мероприятия «Отчетный концерт как форма подведения итогов учебного года в хореографическом коллективе»;

-статья: «Достижение эффективности обучения в хореографии»;

-статья: «Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе их обучения и воспитания»;

-доклад «Формы и методы работы с родителями»

-сценарий мастер-класса: «Дефиле: диалог культур»;

-педагогическая информационно-рекомендательная связь с родителями «Памятки для родителей».

**Список литературы:**

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями» Приказ вступил в силу с 1 марта 2022 года и действует до 1 сентября 2027 года.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Основная и дополнительная литература**

1. «Методика развития музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии» Автор: А.В. Шувалова Издательство: Академия, Москва 2022 г.
2. «Музыкальное воспитание дошкольников средствами танца и ритмических движений» Авторы: Т.С. Бабаджанян, Е.А. Иванова Издательство: Владос, Москва 2023 г.
3. «Хореография для малышей: теория и практика занятий с детьми раннего возраста» Автор: Н.И. Павлова Издательство: Феникс Плюс, Ростов-на-Дону 2021 г.
4. «Игровая методика танцевального воспитания дошкольников» Автор: О.Б. Кузнецова Издательство: Детство-Пресс, Санкт-Петербург 2023 г.
5. «Практическое руководство по проведению танцевальных уроков в детском саду» Автор: И.Н. Самсонова Издательство: Просвещение, Москва 2022 г.
6. «Современные подходы к обучению танцу детей младшего дошкольного возраста» Автор: Г.П. Сергеева Издательство: Учитель, Волгоград 2021 г.

**Список литературы для обучающихся**

1. Антонова О.А. – «Комплекс упражнений по формированию хореографической грамотности дошкольника», 2021 г.
2. Щукарев Б.Н. – «Раннее знакомство с элементами классического танца», 2020 г. Корягина Н.А. – «Особенности развития творческой инициативы детей через занятие хореографией», 2021 г.
3. Алексеева Л.Н. – «Формы и методы работы по художественному воспитанию детей средствами хореографии», 2020 г.
4. Максимова Н.А. – «Игра как средство формирования интереса к занятиям хореографией», 2021 г.
5. Сергеева А.А. – «Система упражнений для укрепления здоровья детей на занятиях хореографией», 2020 г.
6. Новикова О.А. – «Подготовка педагогов-хореографов для работы с детьми дошкольного возраста», 2021 г.
7. Чирва А.В. – «Использование современных мультимедийных ресурсов в обучении танцам», 2020 г.

**Список литературы для  родителей (законных представителей) обучающихся**

1. Головнева К.Г. – «Хореографическое образование: учеб.-методич. пособие» (2020). Включает адаптированные подходы к обучению хореографии дошкольников, рекомендации по проведению занятий и развитию моторики.
2. Нестерова Н.В. – «Детские танцы: теория и практика воспитания» (2021). Содержит практические советы по воспитанию художественного вкуса, развитию выразительности движений и эмоциональности у младших школьников.
3. Баранова Л.Л. – «Начальная школа хореографии» (2021). Изложены основы методики преподавания хореографии детям младшего возраста, предложены комплексы упражнений для улучшения гибкости, осанки и пластичности тела.
4. Захарченко Р.Ф. – «Организация занятий танцем в ДОУ» (2020). Содержит дидактический материал для учителей начальных классов и воспитателей детских садов, помогающий эффективно организовать процесс обучения искусству танца.
5. Балабанова Д.Е. – «Современная детская хореография: теория и практика» (2021). Обобщаются современные тенденции и приемы современного танца, направленные на повышение интереса детей к движению и музыке.
6. Миронова И.А. – «Формирование хореографических навыков у детей старшего дошкольного возраста» (2020). Поднимает важные вопросы построения образовательного процесса в условиях школы и детсада, особое внимание уделено особенностям взаимодействия преподавателя и ученика.

**Приложения**

**Календарно-тематический план**

**2025-2026 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | 18.09.2025г. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 1.5 часа | 15:25 | Фронтальная | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 24.09.2025г. |
| 3 | 2.10.2025г. | Повороты и наклоны корпуса. Игрогимнастика «Левой, правой». Танец «Виноватая тучка». | 1.5 часа | 15:25 |
| 4 | 8.10.2025г. |
| 5 | 16.10.2025г. | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Танцевальноритмическая гимнастика «Малышарики». Игропластика. Танец «Виноватая тучка» | 1.5 часа | 15:25 |
| 6 | 22.10.2025г. |
| 7 | 30.10.2025г. | Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевально-ритмическая гимнастика Танец «Хорошие ребята». | 1.5 часа | 15.25 |
| 8 | 6.11.2025г. |
| 9 | 12.11.2025г. | Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Колесо». Танец «Курочка и цыплята». | 1.5часа | 15:25 |
| 10 | 20.11.2025г. |
| 11 | 26.11.2025г. | Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж. Игрогимнастика «Чижик-пыжик». Танец «Курочка и цыплята». | 1.5 часа | 15:25 |
| 12 | 4.12.2025г. |
| 13 | 10.12.2025г. | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ниточка с иголочкой». Пальчиковая гимнастика. Танец «Курочка и цыплята». | 1.5часа | 15:25 |
| 14 | 18.12.2025г. |
| 15 | 24.12.2025г. | Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». Танец «Курочка и цыплята». | 1.5Часа | 15:25 |
| 16 | 15.01.2026г. |
| 17 | 21.01.2026г. | Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.  | 1.5 часа | 15:25 |
| 18 | 29.01.2026г. |
| 19 | 5.02.2026г. | Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». Игропластика. Танец «Сапожок». | 1.5 часа | 15:25 |
| 20 | 11.02.2026г. |
| 21 | 19.02.2026г. | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально -ритмическая гимнастика «Колесо». Пальчиковая гимнастика. Танец «Сапожок» . | 1.5Часа | 15:25 |
| 22 | 25.02.2026г. |
| 24 | 11.03.2026г. |
| 25 | 25.03.2026г. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | 19.03.2026г. | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально -ритмическая гимнастика «Колесо». Пальчиковая гимнастика. Танец «Сапожок». | 1.5 часа | 15:25 | Фронтальная | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 25.03.2026г. |
| 28 | 2.04.2026г. | Повороты и наклоны корпуса. Игрогимнастика «Левой, правой». Танец «Виноватая тучка». | 1.5 часа | 15:25 |
| 29 | 9.04.2026г. |
| 30 | 15.04.2026г. | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Танцевальноритмическая гимнастика «Малышарики». Игропластика. Танец «Виноватая тучка» | 1.5 часа | 15:25 |
| 31 | 23.04.2026г. |
| 33 | 7.05.2026г. | Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Танцевально-ритмическая гимнастика Танец «Хорошие ребята». | 1.5 часа | 15.25 |
| 33 | 13.05.2026г. |

**2026-2027 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
| 1 | 17.09.2026г. | Экзерсист на середине зала Позиции рук: I, II, III.I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).Demi plie no I, II, V позициям.Grand plie по I, II, V позициям.Battements tendus:- из I позиции во всех направлениях;- с demi plie . | 1.5 часа | 15:25 | Фронтальная | Музыкальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 23.09.2026г. |
| 3 | 01.10.2026г. | Первая позиция ног и рукИзучаем первую позицию ног и положение рук перед зеркалом.Упражнения на равновесие стоя на одной ножке.Вторая позиция ног и рукОсвоение второй позиции ног и положений рук.Легкое сгибание коленей ("деми-плие").Третья позиция ног и рукОзнакомление с третьей позицией ног и положением рук.Работа над плавностью движений руками. | 1.5 часа | 15:25 |
| 4 | 7.10.2026г. |
| 5 | 15.10.2026г. | Тренинг «Ручками похлопали». Танцевально -ритмическая гимнастика «Ниточка с иголочкой». Креативная гимнастика. Танец «Танец с мячом» . | 1.5 часа | 15:25 |
| 6 | 21.10.2026г. |
| 7 | 29.10.2026г. | Отчётные выступления. | 1.5 часа | 15.25 |
| 8 | 5.11.2026г. |
| 9 | 11.11.2026г. | Простые фигуры вальсаПравильное положение рук и пальцев.Базовая фигура вальса (шаг-на-шаг-кружение).Первый контакт с музыкойЧувство ритма и музыка вальса.Веселые игры на определение ритма.Шаг и поворот в тангоСтартуем с шага вперёд и назад.Первый простой поворот и остановка. | 1.5 часа | 15:25 |
| 10 | 19.11.2026г. |
| 11 | 25.11.2026г. | Тренинг «Я танцевать хочу». Игровой самомассаж. Танцевально -ритмическая гимнастика «Ёжик» . Танец «Веселые лягушки» . | 1.5 часа | 15:25 |
| 12 | 3.12.2026г. |
| 13 | 9.12.2026г. | Свободное перемещение по залуШаги по кругу, перекрестные шаги.Совместные игры с партнером (следуй за лидером).Учимся вращениямПривыкаем к кружению с поддержкой партнера.Постепенное увеличение скорости вращения.Приятели и партнерыПравила партнерства и сотрудничества.Поощрение доверия и взаимопонимания в паре.Музыка и настроениеЭкспериментируем с различными стилями музыки (быстрая, медленная, весёлая).Связывание настроения с движениями и выражениями лица. | 1.5 часа | 15:25 |
| 14 | 17.12.2026г |
| 15 | 23.12.2026г. | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально -ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать» . Игровой самомассаж. Танец «Веселые лягушки» . | 1.5. часа | 15:25 |
| 16 | 14.01.2027г. |
| 17 | 20.01.2027г. | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально -ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать». Игровой самомассаж. Танец «Веселые лягушки». | 1.5 часа | 15:25 |
| 18 | 28.01.2027г. |
| 19 | 4.02.2027г. | Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Танец «В стране цветов». | 1.5 часа | 15:25 |
| 20 | 10.02.2027г. |
| 21 | 18.02.2027г. | Специальные праздники и выступленияГотовимся к маленькому концерту: повторяем любимые фигуры.Организация праздника или показательных выступлений для друзей и семьи. | 1.5 часа | 15:25 |
| 22 | 24.02.2027г. |
| 23 | 4.03.2027г. | Упражнения на расслабление мышц. Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Игровой самомассаж. Танец «В стране цветов». | 1.5 часа | 15:25 |
| 24 | 10.03.2027г. |
| 25 | 18.03.2027г. | Использование игровой формы занятий (например, «танцевальная эстафета»), позволяющей сделать обучение интересным и увлекательным.Применение игрового реквизита (шарфики, ленты) для усложнения и украшения занятий.Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Игропластика.Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». Танец «В стране цветов.Игры по перемещению в пространстве. Игропластика.Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка».Танец «Мухоморики».Игрогимнастика «Листочки».  | 1.5 часа | 15:25 |
| 26 | 24.03.2027г. |
| 27 | 1.04.2027г. |
| 28 | 7.04.2027г. |
| 29 | 15.04.2027г. |
| 30 | 21.04.2027г. |
| 31 | 29.04.2027г. |
| 32 | 6.05.2027г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | 12.05.2027г. | Упражнения на расслабление мышц. Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Игровой самомассаж. Танец «В стране цветов». | 1.5 часа | 15:25 |  |  |  |
| 34 | 20.05.2027г. |
| 35 | 26.05.2027г. | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Игропластика.Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». Танец «В стране цветов.Игры по перемещению в пространстве. Игропластика.Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка».Танец «Мухоморики» | 1.5 часа | 15:25 |
|  |  |

**Карта входного контроля**

Программа «Искорки» 2025-2026 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Группа/ФИ обучающегося | Возраст(класс) | Координация | Гибкость | Коммуни-кабельность | Музыкальность | Прыжок |
| 1 | Бурлакова Варвара | 5 лет | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| 2 | Вамош Стефанида | 5 лет | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Средний |
| 3 | Гвоздев Ярослав | 5 лет | Средний | Средний | Высокий | Высокий | Высокий |
| 4 | Гирина Ника | 5 лет | Средний | Низкий | Средний | Средний | Низкий |
| 5 | Зацепина Кира | 5 лет | Средний | Средний | Средний | Средний | Низкий |
| 6 | Коваль Алиса | 5 лет | Высокий | Средний | Средний | Средний | Средний |
| 7 | Магафурова Камилла | 5 лет | Высокий | Средний | Высокий | Высокий | Средний |
| 8 | Миронова Валерия | 5 лет | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий | Средний |
| 9 | Муратов Макар | 5 лет  | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Средний |
| 10 | Мягкова Кристина | 5 лет | Средний | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| 11 | Подергин Дмитрий | 5 лет | Низкий | Низкий | Средний | Средний | Низкий |
| 12 | Рогова Арина | 5 лет | Средний | Средний | Высокий | Высокий | Средний |
| 13 | Самолина Тамара | 5 лет | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий | Высокий |
| 14 | Татарников Всеволод | 5 лет | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| 15 | Шилов Виктор | 5 лет | Средний | Средний | Средний | Средний | Высокий |



Педагог Дидык Е.Д.

**Протокол результатов промежуточной / итоговой аттестации**

**обучающихся объединения**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма(ы) проведения аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результаты аттестации:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Оценка теоретических и практических знаний и умений(баллы от 1 до 10) | Итоговая оценка (уровень):минимальный уровень (баллы от 1 до 4)средний уровень (баллы от 5 до 8)максимальный уровень (баллы от 9 до 10) | Примечания |
|  |  |  |  |  |

Анализ результатов промежуточной/итоговой аттестации:

Количество обучающихся, принимавших участие в аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_

Переведено на следующий учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_ человек

Оставлены на повторный курс обучения по программе \_\_\_\_\_\_\_\_\_ человек по причине

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпущены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (при проведении итоговой аттестации)

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

(наименование программы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Группа | Параметры оценивания | Общий уровень обучающегося |
| Год обучения | теория | практика |
| ФИ обучающегося | критерий | критерий | критерий | критерий | критерий | критерий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итог по каждой теме |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование программы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование объединения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

количество обучающихся в группе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень качества освоения образовательной программы | Количество обучающихся | Процентное соотношение (%) |
| Минимальный уровень (баллы от 1 до 4) |  |  |
| Средний уровень (баллы от 5 до 8) |  |  |
| Максимальный уровень (баллы от 9 до 10) |  |  |

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование программы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование объединения)

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ полугодие

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Группы | Количество обучаю-щихся | Уровень качества освоения образовательной программы |
| Минимальный уровень | Средний уровень | Максимальный уровень |
| кол-во обучаю-щихся | % | кол-во обучаю-щихся | % | кол-во обучаю-щихся | % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Карта текущего контроля**

Программа «Искорки» 2026-2027 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Группа/ФИ обучающегося | Возраст(класс) | Мотивация | Само-оценка | Коммуни-кабельность | ЗУН | Творческая активность | Работоспо-собность | Самооценка |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_