Сказки как средство развития связной речи старших дошкольников

«**Сказки** могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение». Д. Родари

Для ребенка хорошо сформированная **связная** речь – это успех в обучении.

К сожалению, сегодня у многих детей к **старшему дошкольному возрасту уровень**[**развития связной речи**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rechi-dlya-pedagogov) ниже положенной нормы.

Формирование умений и навыков **связной речи у дошкольников** — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее [**развитие личности ребенка**](https://www.maam.ru/obrazovanie/rechevoe-razvitie). Умения и навыки **связной речи при спонтанном их развитии** не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. Повышение уровня  **развития связной речи детей старшего дошкольного** возраста возможно через **сказки и сочинение сказок**.

Задачи на **развитие связной речи** :

- учить детей составлять описательные **рассказы** с опорой на их предшествующий опыт, а также по предметной картине, по серии картин. Учить **пересказывать** текст по коллективно составленному плану, используя схему-модель, как по цепочке, так и индивидуально; придумывать свой конец к составленному на занятии описательному **рассказу**; составлять план описательного **рассказа** с помощью воспитателя, по аналогии, самостоятельно.

- учить детей давать полные ответы на вопросы о птицах, животных, растениях, событиях; объяснять содержание сюжетных картин - обогащать лексику детей родственными словами: синонимами, антонимами:  *предметами, признаками, действиями*; образными признаками *(эпитетами)*; сравнениями. Тренировать детей в подборе слов-признаков и слов-действий к предметам; учить их согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже - **развивать** общие речевые навыки: дыхание, темп и ритм **речи**, координацию **речи с движением**.

Задачи нравственного воспитания: -воспитывать в детях стремление выполнять нравственные правила, осознанно относиться к нравственным нормам и ценностям, принятым в обществе.

- воспитывать у детей любовь к родному краю; учить их заботиться о природе, поддерживать чистоту в окружающей **среде**, воспитывать чувство прекрасного.

- **развивать** коммуникативные умения и навыки, желание оказывать окружающим посильную помощь.

Ознакомление **дошкольников со сказкой** часто ограничивается беседой о том, что лежит на поверхности текста, обыгрыванием и инсценировкой. В то время как использование **сказочного** материала нетрадиционно позволяет повысить речевую активность детей. Нетрадиционные формы позволяют научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации.

Существует богатая палитра методов и приемов – это и художественное слово, **сказки**, загадки, словесные дидактические игры, моделирование и элементы мнемотехники, методику Дж. Родари, элементы ТРИЗ, методику, направленную на **развитие** творческого воображения О. М. Дьяченко и другие. Особый интерес у меня вызывают театрализованная деятельность и универсальная методика работы со **сказкой Л**. Б. Фесюковой.

Один из приемов, способствующих активному включению детей в речевую деятельность - прием *«проживания»* **сказки**. Используя алгоритм рассуждения по **сказкам**, мы учим детей понимать действия персонажей, сущность каждого из них, анализировать правильность их поступков.

В процессе рассуждений делаются выводы о поступках персонажей : что приносят поступки героя окружающим *(радость, горе, прозрение)*; в каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель. Пытались представить себя на месте героев и проанализировать возникающие чувства. Например, **сказка***«Заюшкина избушка»*. О чем эта **сказка**? *(мораль****сказки****)*: Победа добра над злом. Почему герой совершает тот или иной поступок? *(линия героев****сказки****)*: Лиса – жадная, злая, хитрая, ленивая, хотела получить избушку, не прилагая усилий. Что приносят поступки героя окружающим? Являются они созидательными или разрушительными? Поступок Лисы разрушительный приносит зайцу горе, он остается без дома; поступок Петушка созидательный, приносит радость. Какие чувства вызывает эта **сказка у вас***(актуализация чувств)* : негодование от поступка Лисы, сострадание к Зайцу, радость, когда добро побеждает зло.

Хороший результат в **развитии связной речи старших дошкольников** дает применение универсальной методики работы со **сказкой Л**. Б. Фесюковой, которая включает в себя решение 7 проблем:

1. Нравственный урок.

 2. Воспитание добрых чувств.

3. Речевая зарядка. *(****развитие речи****)*

4. **Развитие** мышления и воображения.

5. **Сказка и математика**.

6. **Сказка и экология**.

7. **Сказка развивает руки**

Например:  **сказка***«Маша и медведь».*

1. Нравственный урок. При работе со **сказкой важно знать**, для чего необходим нравственный урок: не зря же существует поговорка “**Сказка-ложь**, да в ней намек, добрым молодцам урок”.

Нетрадиционный подход как раз дает и воспитателю, и ребенку возможность уяснить, что в **сказке или герое хорошо**, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно.

 Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей, из любого положения можно найти выход – должна стать творческим девизом для ребенка.

Хорошее: - пошла по ягоды *(забота о близких)*.

-умеет готовить,

- умеет навести порядок в доме, трудолюбива,

- сообразительна и находчива.

- не плачет, не отчаивается.

Плохое : - невнимательна во время прогулки по лесу, непослушна,

-не умеет ориентироваться в лесу

- нельзя заходить в чужой дом.

2. Воспитание добрых чувств.

Можно ли назвать медведя добрым? Почему?

Игра:  *«Хорошо-плохо»* *(медведь поступил хорошо – и - медведь поступил плохо)*

3. Речевая зарядка. *(помогает сделать нашу устную речь эмоциональной, образной, красивой)*

-Машенька - какая?  *(добрая, непослушная, маленькая, трудолюбивая, сообразительная.)*

-Медведь - какой? *(добрый, доверчивый, эгоистичный, неуклюжий, большой)*

-Придумать новое **сказке**(Как Маша заблудилась», *«Приключения Машеньки»* и т. д.)

большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений.

• придумать несколько однокоренных слов *(лес – лесок - лесовичок)*;

• срифмовать два слова (купец-удалец, а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустишиям как предвестникам словотворчества;

• Составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре “От каждого по словечку” – например, “Колобок-Колобок катится - Колобок катится по дорожке - Колобок катится по зеленой дорожке” и т. д.

Важным также является и воспитание чуткости к слову. Формированию такого чутья способствуют следующие приемы в работе со **сказкой** :

• найти ласковые, красивые, **сказочные**, грустные слова;

• сочинить длинное и в то же самое время смешное слово *(к примеру, о лисе – длиннохвостая, пушистохвостая)*;

• разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях *(мука – мука)*;

• объяснить происхождение слова *(например, закоулочки)*.

**Сказка** должна способствовать и общению. Для этого можно использовать игру “Интервью”. А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу – все эти конкретные моменты диктуются сюжетами **сказки**.

4. **Развитие** мышления и воображения.

Представь себя Машей. Какой способ придумаешь ты для возвращения домой?

Объедини со **сказкой***«Вершки-корешки»*

5. **Сказка** и математика –Попробуй зашифровать **сказку** геометрическим фигурами;

-За какое время Медведь дойдет до дома Маши?

6. **Сказка и экология**.

-Что могло произойти, если б Маша умела ориентироваться в лесу?

-Представьте, что все произошло зимой…

7. **Сказка развивает** руки – продуктивная деятельность.

Трудно переоценить возможности театрализованной деятельности для **развития связной речи детей**.

Именно она является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. И как **сказал** немецкий психолог Карл Гросс: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Малыши очень любят играть в **сказку**. Дети **старшего дошкольного** возраста являются частыми гостями в младших группах. Они приходят поиграть, показать свои постановки **сказок**. Спектакли по **сказкам** готовятся достаточно долго и проигрываются не один раз.

В процессе сами актеры вносят изменения в свои роли, добавляют фразы, диалоги, по- новому раскрывают характер персонажа.

 В постановках решается важная проблема: детям предстоит идти в школу. Опыт публичных выступлений поможет им уверенно чувствовать себя при ответах у доски, они будут легко вступать в контакт со сверстниками.

Малыши очень любят, когда к ним приходят ребята со своими рукотворными книжками, и **рассказывают по ним сказки**. Создавались эти книжки в совместном детско-родительском творчестве.

Родители охотно включаются в работу по театрализованной деятельности, помогают нам сочинять **сказки**, участвуют в наших представлениях.

В результате такой работы дети приобретают умение правильного построения разных типов предложений; могут использовать различные части **речи**; учатся строить самостоятельно **высказывания разных типов**; могут **связно пересказывать сказки**; составлять небольшие **рассказы**; придумывать загадки; объединять события в последовательное повествование, стали хорошо ориентироваться в знакомых **сказках**; научились анализировать поведение и поступки героев **сказок**. Такая работа способствует расширению словарного запаса, помогает правильно строить диалоги, влияет на **развитие связной**, логической **речи**, фантазии детей.