**Методическая разработка мастер – класса на тему:**

**«Акварельный скетч»**



**Актуальность темы**:

Искусство – важный способ познания мира. Через искусство человек отражает реальность, конструирует и преобразовывает её, отображая прекрасное в создаваемых им образах. Среди множества форм и выражений искусства важное место занимает «скетч», являясь своего рода промежуточным звеном между базовым материалом и уже завершённой, цельной композицией.

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве.

При создании скетча нужно определиться с композицией рисунка, в которой бы гармонично сочетались различные элементы. Важно не забывать о важнейших законах композиции, которым должен соответствовать скетч – целостности, контрастов, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени.

Материалы используемые для скетчей - это маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры.

**Цель мастер-класса**: Научиться создавать рисунок, передовая особенности формы и цвета предмета, используя акварель и маркер.

**Задачи**: Образовательная: ознакомить с базовыми приёмами техники акварель, конструктивным построением предмета.

**Развивающая:** развить творческую и познавательную активность, раскрытие творческого потенциала через технику скетчинга.

**Воспитательная:** воспитать интерес к ИЗО, чувство прекрасного, любовь к творчеству и природе.

**Ожидаемые результаты мастер-класса**: выполнение рисунка в технике скетч.

Методическое оснащение: Этапы выполнения работы, наглядный образец готовой работы, иллюстрации на компьютере.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический)

Приемы: объяснение, беседа с показом практических действий.

**Материалы и инструменты**: акварельная бумага А-4; акварель, кисти № 1,3,спиртовой маркер, линер, карандаш ТМ, ластик, стакан для воды, салфетка.

**Развернутый план-конспект мастер-класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Вступительная часть** (10 мин): раскрытие темы, целей и задачей данного мастер-класса, содержания занятия и его ожидаемые результаты. |  |
| 2 | **Теоретическая часть** МК(5 мин): рассказ о технике скетч используя наглядные пособия, знакомство с особенностями работы. |  |
| 3 | **Практическая часть** МК(45 мин): участники мастер-класса приступают под руководством руководителя мастер-класса к выполнению работы;**1) Подготовительный набросок.**1. Компоновка кружки, фруктов.Сначала обозначим контур кружки, сверху должно быть чуть меньше места, чем снизу, а по бокам — одинаково. Так композиция получится уравновешенной.2. Делаем детальный набросок. Обозначаем области света и тени на кружке и фруктах.**2) Первая прописка акварелью.**Светлым тоном наносим основные цветовые пятна, оставляя блики.**3) Проработка тона акварелью, вторая прописка.** Сделаем буквально 2-3 слоя, по чуть чуть, совсем прозрачных и нежных,передавая объём.**4) Графический приём.**Теперь берем в руки черную гелевую ручку или линер. Работаем быстро, «схватывая» основные моменты. Если есть возможность можно взять линеры разной толщины и попробовать поиграть с полутенями.**6) Завершаем скетч.**Дорабатываем детали, делаем темнее, где необходимо. | 1. Подготовительный рисунок2. Первая прописка акварелью.3. Проработка тона акварелью, вторая прописка4. Графический приём. Завершение. |
| 4 | **Кульминация** творческого процесса(10 мин): выставка и фото работы и их участников. (см.Приложение 1 фото результата) |  |
| 5 | **Рефлексия** (9 мин): самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. |  |
| 6 | **Подведение итогов**(6 мин): рекомендация литературы, интернет – сайтов для получения дополнительной информации по данному вопросу. |  |