МАУ ДО "Детская школа искусств № 6»

Г.Хабаровска

Методический урок - концерт

Тема : **«Играем с фонограммой "**

 Выполнила :

 преподаватель по классу

 фортепиано Высшей квалификации

 Сапрыкина Елена Николаевна

 **РАБОТА С ФОНОГРАММОЙ**

 **Каждое начало учебного года обдумываешь как сделать свою работу интереснее , увлекательнее , чтобы ученикам не было скучно. И мне пришла идея предложить детям поиграть простенькие мелодии с фонограммами. И игра с сопровождением действительно интереснее. В ансамбле интересно, а с оркестром, да ещё когда ты являешься солистом ! очень увлекает. Ребёнку хочется показать результат маме, папе, друзьям - и он включает фонограмму и с удовольствием музицируя дома.**

 **Если готовясь к академическому концерту ученик долго готовится, если ему сложна программа и трудно выучить, то с фонограммой он выучивает быстро и в итоге получится красиво, и ребёнок слышит свою мелодию, как часть серьёзного музыкального произведения. Все это имеет эмоциональную привлекательность. Включив в свою практику, (а она совсем не большая), фонограммы, я стала замечать их пользу не только в том, что детям интересно , а оказалось они чрезвычайно полезны в нескольких аспектах. Давайте я их перечислю:**

**1. Ученику приходится играть без запинок, тем самым воспитывается исполнительская дисциплина. Чётко выучивается текст, развивается концентрация внимания.**

**2. У ребёнка воспитывается метро-ритмическая стабильность. Навык играть в едином темпе трудно переоценить. Особенно в детском возрасте, когда ум ребёнка часто отвлекается и временное мышление нередко бывает довольно расплывчатым.**

**3. У начинающего музыканта формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Фонограмма как бы "подтягивает " , ускоряет мыслительный процесс ученика и не даёт ему расслабляться. Таким образом, игра с фонограммами стимулирует технический рост и развитие быстроты реакций.**

**4. В игре ансамбля ребёнок вынужден слушать ансамблевого партнёра. Но на практике оказалось, что нужно слушать фонограмму и играть с ней вместе. Необходимо рассказать прежде всего что такое фонограмма. Что это исполняет оркестр и в ней может солировать один или два музыканта. Ты являешься тем самым солистом. И тебе необходимо слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней. Этот простой навык имеет далеко идущую цель - воспитать СЛУШАЮЩЕГО музыканта.Помимо того, что учащийся вовлекается в процесс слушания многотембровой фактуры - то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша.**

**5. На первых порах ученик совсем не понимает, что значит играть эмоционально. И здесь, его электронный ансамблевый партнёр подсказывает ему характер, атака звука, темп, динамику и т.д.**

**Хочу отметить , что не все пьесы нужно играть с фонограммами. Ведь при игре соло , т. е самостоятельно нужно где-то поработать над другими задачами, требующими иного подхода - где-то замедлить, остановиться, сделать яркой нюансировку. И стечением времени количество пьес с фонограммами будет уменьшаться. Ученик будет обретать уверенность в себе, и наслаждаться полнозвучным сольным звучанием фортепиано. И его ушки, привыкшие СЛУШАТЬ, будут активно заимствованы в слушании того, как извлекать звук из инструмента и какой в результате получается звуковой результат.**

**Совершенно не важно - сколько и каких произведений в первые годы обучения сыграет ребёнок. Важно, чтобы они обеспечивали сразу базу для закладки качественных профессиональных навыков и мотивировали его обучение.**

 **ФОРМЫ РАБОТЫ С ФОНОГРАММАМИ**

 **Многие пьесы имеют варианты фонограмм для репетиций в различных темпах. Существуют фонорграммы с одновременным звучанием фортепианной партии(+) и без таковой (-). Сначала ребёнок учит пьесу с фонограммой (+). Хорошо потренировавшись, переходит к варианту (-). Если не получается какой-то пьесе совместить свою игру с фонограммой (-), он может остановиться на варианте (+). Но всё-таки следует добиваться в большинстве пьес исполнения с фонограммой (-).**

**Играть пьесы с сопровождением фонограмм можно сколько угодно лет. Ведь подобное исполнение может быть таким ярким и красивым . К тому же , это соответствует современным тенденциям в поисках новизны и разнообразия.**

 **ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНОГРАММ**

 **Некоторые учащиеся поначалу не могут совместить свою игру с музыкальным материалом фонограммы. Это происходит по причине слабого слуха, маленького возраста, недостаточной координации , либо по какой-то иной причине. Значит основным видом работы следует сделать игру без фонограммы, что не тормозить развитие пианизма. А затем постепенно включать попытки научится играть с фонограммой, так как опыт работы показывает, что польза фонограмма обучении детей огромна !**

**Можно взять для тренировки одну пьесу , а освоить следующие будет уже легче. И наконец, наступит такой момент, когда синхронная игра с фонограммой перестанет быть проблемой даже в каждом новом произведении.**

 **УЧИТСЯ ИГРАТЬ ПЬЕСУ С ФОНОГРАММОЙ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ.**

 **1) Ученик играет пьесу без фонограммы, предварительно выучив её ( необходимо убедиться, что ученик хорошо выучил пьесу и играет без запинок). Если возникают трудности, нужно подыгрывать мелодию педагогом в другой октаве, чтобы ученику было легче ориентироваться.**

 **2) Ученик играет пьесу без фонограммы, поёт вместе с учителем и, если нужно учитель подыгрывает ещё мелодию, дублируя партию ученика, чтобы ученику было легче ориентироваться.**

 **3) Можно также подпевать мелодию педагогу и подыгрывать тихо, громко или очень громко, если ученик не реагирует и так же меняться с учеником местами.**

 **4) Ученик самостоятельно играет и поёт с фонограммой, учитель страхует процесс. Как только появляются расхождения с фонограммой учитель играет с рукой ученика, или на октаву выше. Начинает играть синхронно - учитель прекращает помогать и т.д. Этот способ очень действенный. Учитель также показывает , где вступать и играет вместе с учеником, но потом прекращает.**

 **5) Отдельно можно послушать и вступление. Отметить сколько фраз , предложений, как заканчиваются , каким инструментом это проиграно. На это надо заострить внимание отдельно и посчитать когда вступить. Проделать это несколько раз пока не получится. Может получится с первого раза, а может и через несколько уроков .**

 **6) Иногда может понадобиться всего один, но очень действенный способ - играть вместе с учеником мелодию в другой октаве как можно громче (с фонограммой) Так сыграть несколько раз. Потом местами начинать играть чуть тише и даже на небольшой промежуток замокать, а потом снова подключаться. И так постепенно раз за разом , урок за уроком подыгрывание должно "растаять".**

 **Все эти действия приведут к тому, что ученик начнёт полностью самостоятельно играть с фонограммами.**

 **ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

 **ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНОГРАММ**

**Использование фонограмм предполагает определённую техническую оснащённость. Это может быть - музыкальный центр, компьютер, ноутбук, мп 3 плейер или обычный мобильный телефон. Самый удобный вариант - это мобильный телефон, к которому подключаются обычные компьютерные колонки, динамики.**