**«Роль музыкального воспитания в речевом развитии детей дошкольного возраста».**

Астраханцева Лидия Николаевна

Музыкальный руководитель первой

квалификационной категории

МБДОУ «Языковский детский сад «Теремок»

Карсунский, район Ульяновская область.

В последнее время отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Один из способов развития речи детей-дошкольников – системное использование средств музыкального воспитания.

Связь музыки и речи очевидна: музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом. Сочетание работы над речью детей-дошкольников и развитием музыкальных способностей вполне актуально. Слушание музыки, пение, движение под музыку – самые приятные для детей способы обучения. Они развивают способность различать звуки на слух, развивают воображение и умение выражать свои мысли и эмоции словами, а также жестами, танцевальными движениями.

**Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи.**

Музыка, как и речь, имеет интонационную природу. Голос передает эмоциональное состояние человека, с помощью интонационной окраски. И музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер. Исходя из этого, сочетание работы над речью детей-дошкольников и развитием музыкальных способностей вполне актуально.

Рассмотрим подробнее разные виды музыкальной деятельности сточки зрения их эффективного воздействия на развитие речидетей. **Слушание музыки.**

Слушание формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку; звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия. Следует выделить пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей. Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект и может выражаться в музыкальном оформлении различных игр, в самостоятельной деятельности детей, исключающей речевое общение. Активное восприятие выражается в беседе о прослушанном музыкальном произведении. Такая беседа позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Полезно после прослушивания музыкального произведения и беседы о нем подвигаться под эту музыку и передать в музыкально-ритмических движениях ее характер, свои чувства и отношение к музыке. В слушании музыки большое значение имеет выбор репертуара.

**Артикуляционная гимнастика.**

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного способствуют тренировке и укреплению мышц речевого аппарата. Не сложные упражнения такие как «Пятачок у хрюшки», «Лягушка муху съела», «Укольчик», дети делают с большим удовольствием.

В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

**Дыхательная гимнастика** так же является не маловажным составляющим в речевом развитии детей.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Стоит обратить внимание на часто болеющих, имеющих различные речевые нарушения детей. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходиться вдыхать воздух чаще.

*Основные задачи* дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

*• Укреплять физическое дыхание детей (без речи)*

*• Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)*

*• Тренировать силу вдоха и выдоха.*

*• Развивать продолжительный выдох.*

**Лечебное воздействие**:

• *Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочные ткани;*

*• Способствует восстановлению центральной нервной системы;*

*• Улучшает дренажную функцию бронхов;*

*• Восстанавливает нарушенное носовое дыхание;*

*• Исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.*

*При выполнении упражнений необходимо соблюдать определённые правила:*

*• Вдох – громкий, короткий, активный (просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая).*

*• Выдох – абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот (кому как удобно). О выдохе думать запрещено. Воздух должен сам уходить после каждого вдоха.*

Дети активно выполняют упражнения «Подуть на перышко», «Сдулся шарик», «Задули свечку», на усиление звука и длительность дыхания «Самолет», в конце занятия «Поезд чух-чух».

После того как дети распелись, сделали артикуляционную и дыхательную гимнастики мы переходим к пению.

**Пение -** это, безусловно, тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Перечислим кратко еще ряд преимуществ певческой деятельности для развития речи:

-Пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропевать каждый слог .

-Пение требует более четкой артикуляции со стороны как педагога, так и детей.

-Совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи.

- Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность.

- Песни пополняют словарный запас детей, знакомятся с новыми понятиями.

- Очень полезны для развития речевой деятельности песни, стимулирующие образное мышление.

- Пение в ансамбле, в хоре развивает способность слышать друг друга, работать в команде, учиться друг у друга.

Окончанием нашей совместной деятельности является **музыкально – речевая игра.**Данные игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Они необходимы, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В музыкально- речевых играх дети поют и ритмично декламируют хором, соло. Основой служит детский фольклор. В данном случае это считалка. Дети становятся в круг и поют считалку («Шла коза по мостику», «Начинается считалка»), в центре стоит водящий, он же и «считает» кто будет водить в последующей игре. Музыкальные считалки я придумываю сама: за основу беру любое четверостишие или скороговорку и добавляю к тексту не замысловатый мотив. Использование таких игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.   
Музыкальные занятия эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным. Решаются результативно все обучающие и развивающие задачи.