

Открытый урок 09.03.2024г.

педагога Волковой Елены Валентиновны

на тему: "Формирование образного мышления юного

исполнителя на примере программных произведений

композиторов Л. Ивановой и Е. Дербенко."

(класс русских народных инструментов – гитара, балалайка)

Цель урока:

1. Раскрытие художественного образа исполняемых пьес: Л. Иванова – Сюита “Театр приехал”; В. Дербенко “Сюита в старинном стиле”;
2. Использование новых технических навыков в исполнении произведений;
3. Создание концертного репертуара юного исполнителя.

План урока.

1. Исполнение произведений: сюиты Л. Ивановой “Театр приехал” Е. Дербенко “Сюита в старинном стиле”;
2. Общие сведения об авторах. Характеристика исполняемых пьес. Использование технических средств (штрихов, приемов игры) в создании художественного образа.
3. Использование дидактического материала на уроке. Заключение.

Ход урока

- I. Работа над пьесами композитора Людмилы Ивановой. Людмила Иванова композитор из Санкт – Петербурга. Преподает в детской музыкальной школе. Пишет музыку для гитары.

Анализ исполняемых пьес из сюиты Л. Ивановой “Театр приехал” для младших классов:

- 1) “Кукольный танец”- A-dur тональность. Пьеса имеет размер 3/8. Темп неторопливый. Предложения строятся из 8 тактов. Характер лирико – повествовательный. Ребенок учиться ровно считать, слушать бас и мягко вести мелодию верхнего голоса.
- 2) “Мальвина”- E-dur тональность. Пьеса имеет размер 3/4. Темп неторопливый. Ребенок учиться играть легато, для украшения мелодии используются флажолеты. Образ нежный и лирический.
- 3) “Пьеро”- тональность a-m. Размер 2/4. Рисунок баса синкопированный, темп ровный. Характер унылый. Ребенок учиться ровно вести звук и синкопированный рисунок баса. Эта пьеса учит ребенка слушать себя.
- 4) “Буратино” – D-dur тональность. Размер 6/8. Характер тарантеллы. Триольный, пульсирующий ритм в быстром темпе. Сложность у учащегося создает необходимость четкого попадания в первую долю. Пьеса очень полезная, образная и требует легкого исполнения.
- 5) “Карабас - Барабас” – E-moll тональность. Размер 2/4. Характер пьесы тяжелый, грубый. Рисунок ритмически подчеркивает характер героя. Дети учатся создавать образ.

- 6) “Марш” - 4/4 тональность. Размер 4/4. Пьеса использует пульсирующий ритм. Требуется четкого и ровного исполнения. Используются характерные украшения – удар по деке. Пьеса полезная, обучает ровной игре разных ритмических рисунков.
- 7) “Счастливого пути” – A- moll тональность. Размер 3/8. Темп неторопливый, аналогичный пьесе “Кукольный танец”, но со своим музыкальным языком.

II. Работа над пьесами композитора Евгения Дербенко. Е. Дербенко заслуженный артист России. Живет и преподает в городе Орле. Преподает в музыкальном колледже. Пишет для различных инструментов и в различных жанрах. Творческая палитра композитора многогранна.

Анализ пьес Е. Дербенко из “Сюиты в Старинном стиле” для учащихся старших классов:

- 1) “Прелюдия”- первоначальное значение “вступление”. В процессе развития превратилась в самостоятельное произведение свободной формы. Тональность пьесы A-moll. Размер 4/4. Характер пьесы спокойный, мечтательный. Гармонический язык простой и выразительный. Варьируется секвенционно-основная тема. . В середине пьесы происходит драматическая кульминация на основе постоянного ритмического рисунка. Основные приемы игры – вибрато и тремоло.
- 2) “В старинном стиле”- пьеса имеет 3-х частное построение. Основная тональность D-moll. Размер 2/2. Для украшения музыкального языка пьесы автор использует морденты, непрерывное движение мелодии восьмыми длительностями. В гармоническом развитии мелодии имеются отклонения в другие тональности. Характер сдержанный, создается ощущение изящности и грациозности. Ученик учится в этой пьесе четкости исполнения штрихов и динамических оттенков, ансамблевому исполнению.
- 3) “Интермеццо”- быстрое, искрометное произведение. Размер 2/4. Тональность E- moll. Состоит из 3-х частей. Темп крайних частей очень быстрый, а средняя часть несколько маршеобразная, меняется ритмический рисунок, тональность параллельного мажора. В пьесе используются различные штрихи Pizz2, тремоло, очень разнообразна динамика звука. Создается впечатление легкости, радости. Для учащихся эта пьеса полезна в плане освоения и сочетания различных штрихов, очень четкого ритма, требует внимательного отношения к стилю исполнения.
- 4) “Сарабанда” – танец испанского происхождения 16 века. Из обрядового, культового танца превратился в придворный танец – шествие 3/4 метра медленного, торжественного характера. Тональность пьесы A-moll. Основные

штрихи и приёмы игры – тремоло и вибрато. Состоит из 3-х частей. Музыкальный язык очень выразительный, гармония звука чиста и прозрачна. Пьеса необыкновенно красивая. Учит ученика вести звук, слушать себя, правильно исполнять приемы игры.

Заключение.

Умение играть разнохарактерные пьесы, использовать различные штрихи и приемы игры для создания художественного образа, непосредственно формирует творческое мировоззрение учащихся, расширяет их интеллект и самооценку своих действий, формирует качества музыканта – исполнителя.