**Русский песенный фольклор как естественная система**

**сохранения целостности человеческой личности.**

 Обновление школы в рамках ФГОС второго поколения открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения, воспитания и развития подрастающего поколения. Включаясь в процесс «абсолютного новаторства», современная образовательная система, определяет приоритетные цели и задачи процесса формирования личности обучающегося. Вскрывая проблемы и основные противоречия вхождения юношества непосредственно в трудовую жизнь общества, она отодвигает на второй план, а в перспективе до 2020 года и вовсе лишает будущего выпускника школы воспитывающей роли искусства, его развивающих возможностей в духовно-нравственном становлении нового поколения. Сейчас речь идёт о старшей ступени обучения. Но кто знает, что будет дальше???

Исторический опыт любого народа показывает, что длительный разрыв процессов образования и культуры всегда негативно сказывался на эстетическом и нравственном воспитании детей и подростков, на приобщении школьников к художественной культуре общества. Постоянное нарушение органического единства и взаимосвязи образовательного и социокультурного процессов серьёзно препятствует введению детей в художественную жизнь, в реальную живую художественную среду – не только в качестве зрителей и слушателей, но и в качестве активных участников художественного творчества. Та же история нам доказывает, что восстановлению духовной культуры России путём целенаправленного культурно-эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения нет альтернативы. Поэтому так важно в наши дни возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу, заряд оптимизма.

Отдавая должное классике и её влиянию на формирование личности, я, тем не менее, считаю, что основой при формировании нравственности и эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры, источником и фундаментом которых является фольклор.

Дошедшие до нас из глубины веков крупицы народной мудрости, заключенные в понятии фольклора, неотделимы от культуры всего народа и являются компонентами той единой «личности», которая в те времена еще не знала разделения. Идея соборности на Руси всегда представлялась почти мистической и в то же время естественно присущей русскому народу. Зачем достигать подобно­го единения? Технократному обществу, разделивше­му «алгеброй гармонию», требуется известное усилие для того, чтобы осознать, чем и как формируется цельная личность и еди­ная, целостная картина мира. Осознание невозможности её формирования без развития духовной сферы, одним из пластов которой явля­ется народная культура конкретного этноса или общечеловечес­кие ценности, оказывается очевидной для любого здравомыслящего человека, серьезно подходящего к этой проблеме.

В народной системе культурно-художественной социализации ребёнка большое внимание всегда уделялось обучению детей с самых ранних лет жизненно-ценным знаниям и навыкам. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвана поддерживать школа, которая вместе с семьёй в состоянии создать эффективную систему вхождения учащихся в мир народной культуры.

Нуждаемся ли мы сегодня в песне? Я сейчас веду речь не о песне внешней, а о песне внутренней... А внутри всё поёт только при условии абсолютного счастья, счастья сейчас, в данную минуту, в данную секунду!!! Мы так ждём счастья, так стремимся к нему… так почему же оно, подобно миражу, ускользает от нас? Может быть, это происходит потому, что человек что-то разрушает, а не созидает? А сокрушая в мире, ломает нечто важное невосполнимое в себе самом?

Как же достичь своей цели (синонима счастья) без разрушений? Человеческий опыт показывает, что в браздах правления разума и рационального начала счастье имеет привычку испаряться… Существует ли система, позволяющая «наладить» отношения человеческой личности с окружающим миром на платформе гармонии, опираясь не на разум, а на открытие своего сердца?

По моему мнению, такой системой может быть назван **традиционный русский песенный фольклор**. Именно **фольклор** может и должен стать альтернативой увлечению детей и молодёжи масскультурой. Ведь наполняя ума и сердца детей и юношества с малолетства высокохудожественными образцами песенного фольклора, мы как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания, который немедленно заполняется всякими низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации. А противодействовать этому сможет только личность, обладающая устойчивыми художественно- нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной традиционной школы.

Соединяя в себе четыре ипостаси – обучение, воспитание, развитие и психотерапевтирование, русский песенный фольклор обращается к тем сокрытым от сознания глубинам, прикосновение к которым может дать ответы на многие вопросы нашего существования.

Важно то, что этноисторический процесс и этнопсихологи­ческие данные русского народа создают такие условия, при которых фольклор постоянно демонстрирует единство музыкальной, вокальной, танцевально-двигательной, изобразительной и драматической составля­ющих. На примере песенного фольклора создан уникаль­ный пример целостного мировоззрения и мироощущения, ко­торое, будучи принятым душою человека, оказывает на нее самое благотворное влияние, обеспечивая, сохраняя или вы­страивая ее целостность.

Сейчас серьезно стоит проблема потери физи­ческого и психического здоровья нашими детьми уже в раннем возрасте (наследственность, проблемы в семье, травмирующая система образования, напряжение в обществе, экология и дру­гие причины). Каждый невольно захочет найти выход из создавшейся катастрофической ситуации.

Весьма вероятно, что существует, с одной стороны, создан­ная обществом искусственная система коррекции нарушений, а с другой — доставшаяся нам от предков естественная систе­ма, обеспечивающая здоровое взаимодействие человека с окру­жающим миром, людьми и самим собой. Речь идет об использовании различных аспектов искусства, благодатно сливающихся в одну живи­тельную струю песенного фольклора, с целью излечения не­дугов душевных или для расширения границ самопознания. Этим напрямую вот уже почти сорок лет занимается такое направление, как арттерапия.

В последнее время в арт-терапевтической среде стал особенно популярным так называемый интегративный подход в терапии, когда для саморазвития и познания секретов собственной лич­ности или во имя достижения конкретно поставленных психо­терапевтических целей используются изобразительное искусст­во, театр, танец и музыка вместе.

В данной сфере имеет место поиск путей интеграции и при­емов, соединяющих все направления, в то время как в русском песенном фольклоре эта интеграция присутствует изначально. В песнях все это настолько органично переплелось, что смысл слова «интегративный»представляется неким внешним векто­ром, тогда как сама суть фольклора уже представлена един­ством изнутри. Нам остается только проникнуть внутрь.

Соединены ли мы танцем или общей мелодией, раскладом на голоса или сюжетом песни, прикосновениями в хороводе или только взглядами — мы составляем одно, движу­щееся и развивающееся тело. На какой-то отрезок времени те­ряются, растворяются (в смысле — раскрываются) границы каж­дого отдельного государства — человеческой души — и проис­ходит устремление навстречу.

Справа и слева тебя поддержат голосом, рукою, вовлечени­ем в движение, не дадут выпасть из общего ритма или оценят выпадение из него новыми ходами и звуковыми красками, ко­торые тебе захочется привнести в общий узор.

Взаимодействие и взаимоподдержка во время подготовки к разучиванию, при разучивании и исполнения образцов песенного фольклора позволяют выработать уверенность в себе за счет негласных позитивных оценок деятельности каждого поющего учителем и другими учащимися. Постепенно эти приобре­тения закрепляются и на физическом уровне.

Таким образом, важность физических привычек определя­ется тем результатом, по которому впоследствии можно про­водить диагностику. Она, в свою очередь, демонстрирует и ка­чественное продвижение в освоении песенного фольклора, и приобретение (на фоне свободных «дыхательно-звуко-личност­ных» отношений) новых умений социального плана: дети уже не видят проблем в том, чтобы учить других. Взаимная поддержка, приобретение уверенности в себе, са­мораскрытие и возрастающая адекватная самооценка — все пси­хотерапевтические элементы органично вписываются в струк­туру песенной культуры русского народа.

 Сказать, что пение само по себе преображает человека, —- значит ничего не сказать. Нам песня представляется некой ла­бораторией, в стенах которой имеется все необходимое для каждого из нас.

Наряду с проработкой отдельных состояний, я уверена, что при работе с песенным фольклором происходит и кор­рекция отдельных черт личности человека, сопряженных с не­желательными для социума явлениями. Замкнутость, стесни­тельность, агрессивность постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность. Скандал и злоба потому разруши­тельны, что неритмичны в нашем подчиненном различным рит­мам мире. Они ломают установленную гармонию, размеренность, красоту переплетающихся мелодий. К тому же на физиологи­ческом плане все негативные эмоции, являющиеся следствием нежелательных черт личности, вызывают задержку дыхания, нарушают его ритм, что не может сказываться положительно и на всем самочувствии человека. Сюда же вовлекается и тот, кого втягивают в скандал.

Блокировка эмоциональных каналов, приводящая к форми­рованию «брони характера», торможение чувств заставляет че­ловека бояться их любых проявлений. Если мы вынуждены что- то скрывать, мы постоянно помним об этом и тревожимся из-за того, чтобы тайное не стало явным. Когда мы ожидаем нападения или другой неприятности, мы реально или виртуально сжимаемся в комок, стараясь занять как можно меньше места в пространстве, чтобы не так сильно пострадать. Защитные реакции, если такое ожидание затягива­ется, начинают работать против нас.

Состояние единения, характерное для русского фольклора, выполнения упражнений, подсказанных самой жизнью, эффективные эмоциональные сбросы, которые происходят при осво­бождении энергии прежнего несогласия, оказывают самое каче­ственное действие на тело и душу, которое только можно пред­ставить. Покричать вволю, поплакать, высказаться, чтобы от­болело...

Таким образом, работая с голосом, можно научиться делать эмоциональные сбросы и расслабляться в реаль­ной жизни.

Благотворное влияние совместного творчества и индивиду­альной работы на каждого ученика в процессе пения обычно очевидно и проявля­ется такой большой радостью, что это состояние души придает яркую окраску каждому дню и каждому часу в нём. А всё это благодаря тому, что **я** **звучу свободно и счастливо!!!**

 На протяжении этой статьи я уже под разными углами освещала основную цель занятий русским песенным фольклором. Определяется она одним словом — «любовь». Любовь к людям, историческому прошлому, к себе, к природе, к слову, к жизни. Наличие и проявление любви — главный показа­тель того, что человек живет полной жизнью, поскольку лю­бовь обретает жилище в сердце. Если человек любит, сердце его открыто.

 Открыть сердце ребёнка мало, его надо развить. Ведь эффект, произво­димый пением, зависит от глубины чувств поющего. Как бы искусно не был развит голос, он никогда не передаст чувство, изящество и красоту, пока сердце также не будет развито. Но мы занимаемся развитием своего сердца, научением его любви практически всю сознательную жизнь. Всегда ли правильно мы это делаем? Есть один способ прове­рить: если, сколько бы вам ни было лет и каким бы голосом вы ни обладали, вы продолжаете петь просто так, оттого, что поет­ся, значит, ваше сердце еще трепещет, отзывается на призыв любить.

Показатель успешности обучения песенному фольклору - это не количество выучен­ных песен, а скорее умение с ходу, не зная мелодии и текста, «входить» в песню, принимая ритм как биение ее сердца, раз­мер строки как характер, чувствуя ее эмоциональный рисунок.

Когда звучит народная песня, дети без всякого напряжения выстраиваются в новое «ми­роздание», сами определяют в нем свое место и ищут пути к созвучию. Это учит их по аналогии поступать и в жизни, не отвергая никого, звучащего рядом, не возвышая и не унижая себя, — жить ради уже существующей и звучащей гармонии, радуясь любым ее проявлениям.

Сегодня, как никогда, назрела необходимость использовать вековой опыт наших предков для оздоровления народа, начи­ная с детей и заканчивая стариками.

Человек придет и уйдет. Песня останется. Она была до нас, будет и после, чтобы наполнять сосуды тела, души и духа тех, кто откроет свое сердце, принимая в него мудрость и возвращая миру любовь.

 Я глубоко убеждена, что обращение к фольклору как целостному художественно-творческому организму – источнику результативного подхода к решению проблемы формирования гармонически развитой личности, использование огромного потенциала народной педагогики является основой духовного возрождения и подъёма культуры русского народа, воспитания творческой личности, обладающей художественным вкусом и открытой душой.

**Список использованной литературы**

1. Андреев А. Очерки русской этнопсихологии. СПб.: Тропа Троянова, 2000.
2. Цъюхерст-Мэддок О. Целительный звук / Пер. с англ. В. Коз­лова. М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
3. Лоуэн А. Психология тела: биоэнергетический анализ тела/ Пер. с англ. С. Коледа. М.: Институт Общегуманитарных Ис­следований, 2000.
4. Назарова Л. Д. Введение в песенный фольклор. Орел: Клю­чик, 2000.
5. Назарова Л. Д. Фольклорная арттерапия. СПб: Речь, 2002.
6. Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука. Сборник. М.: Сфе­ра, 1997.
7. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/ Науч. ред. М.Т. Картавцева. М.: МГИК, 1994.
8. Шушарджан С. Здоровье по нотам. Практикум пути к ду­ховному совершенству и бодрому долголетию. М.: Восток-За­пад: синтез, 1994.