МКУ ДО ‘’Ольховатская ДШИ’’

План-конспект

открытого урока по предмету: ‘'Народно – сценический танец’’ концертмейстера культуры Полякова Виктора Викторовича

Преподаватель: Яковенко Юлия Алексеевна

Концертмейстер: Поляков Виктор Викторович

Продолжительность урока: 45 минут.

Тип урока: учебно-практический.

Тема урока: ‘’Народно – сценический танец в группе 6 года обучения’’

Актуальность урока: Высокая выразительность и эмоциональность народного танца оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие учащихся. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность обучающихся в себе, их коммуникативную активность.

Цель урока: Проверка и закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народно – сценического танца.

Задачи урока (хореограф): - отработка базовых движений народных танцев, закрепление и отработка движений экзерсиса у станка. Добиться точного музыкального и выразительного исполнения выученных комбинаций, этюдов и танцев.

Задачи урока (концертмейстер):

1. Развитие музыкального восприятия метроритма;

2. Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;

3. Развитие умения согласовывать характер движения с характером музыки;

4. Развитие воображения, художественно-творческих способностей обучающихся;

5. Повышение интереса учащихся к музыке, посредством исполнения музыкального материала.

6. Расширение музыкального кругозора учащихся.

7. Воспитание артистичности, музыкальности исполнения, чувства ритма в народном танце.

8. Развитие эмоционального восприятия.

Обучающие:

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках.

2. Совершенствовать исполнение элементов народного танца: вращения, дробные выстукивания и т.д.

Развивающие:

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ноги, выворотность ног.

2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений народного танца.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.
2. Формировать навыки коллективной творческой деятельности.
3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

Методы обучения:

Наглядный (практический показ)

Словесный (объяснение, беседа)

Метод контроля и самоконтроля.

Педагогические технологии:

Здоровье сберегающая технология

Личностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на занятии:

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

следующие рубрики:

Библиотека (ноты)

Музыка (музыка для экзерсиса, народный танец)

<http://perluna-detyam.com.ua/>

следующие материалы:

Методика Танцевальные упражнения

Танцевальные этюды Музыка для танцев

Конспекты занятий

Форма учебного занятия: Общественный смотр знаний, умений и навыков учащихся на открытом уроке.

Межпредметные связи:

- гимнастика;

- подготовка концертных номеров;

- слушание музыки.

Технические средства, оборудование и материалы:

- хореографический зал, нотный материал, учебные пособия, платочки, магнитофон, музыкальный инструмент (баян), ноутбук, сценическая обувь.

Требования к знаниям учащихся по итогам урока:

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в урок;

-иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в урок;

- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;

- знать правила грамотного исполнения вращений и дробей;

- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;

- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

Предполагаемый результат: Учащиеся умеют анализировать и синтезировать музыкальные произведения. У них сформировано умение передать музыкальный образ с помощью основных средств танцевальной выразительности. Ученики свободно и правильно владеют движениями, стремятся к слаженному ансамблю с концертмейстером.

ПЛАН УРОКА

ВВОДНАЯ часть урока (5 мин.):

Вход учащихся в танцевальный зал под музыкальное сопровождение.

Организационный момент.

Объяснение. Технические сведения.

Задачи для учеников:

Самостоятельно и грамотно выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала, координируя их с движениями рук и головы.

Уметь выполнять движения осознанно, а не механически.

Выразительно и в характере исполнять комбинации, этюды по народно –

сценическому танцу и всему танцевальному материалу.

Уметь давать адекватную оценку и самооценку своему исполнительскому

мастерству.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ часть урока (5 мин.):

Поклон.

Разминка по кругу (различные виды шагов и бега).

ОСНОВНАЯ часть урока (30 мин.):

Экзерсис у станка.

Повторение изученных движений, комбинаций, танцевальных этюдов и танцев.

Вращения по диагонали.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть урока (5 мин.):

Основное построение учащихся для выхода из зала.

Поклон.

Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Подведение итогов урока.

КОНСПЕКТ УРОКА

ВВОДНАЯ часть урока (5 мин.):

Вход учащихся в танцевальный зал под музыкальное сопровождение. Учащиеся выстраиваются в четыре линии. Музыкальное сопровождение - музыка из репертуара Ансамбля народной песни и танца ‘’ Воронежские девчата’’ (м/р 4/4).

Вступительное слово: - О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения образно писал Н.В. Гоголь: ‘’Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, русский – не так как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. У одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного наряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный’’.

Организационный момент (обозначение темы и цели урока).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ часть урока (5 мин.):

Поклон.

Разминка по кругу ( различные виды шагов и бега).

ОСНОВНАЯ часть урока (30 мин.):

1. Экзерсис у станка:

1) Комбинация на разогрев стопы (в характере русского танца – музыка из кинофильма ‘’Любовь и голуби’’).

2) Grand battement jete (комбинация).

3) Plie (комбинация).

4) Battement tendu (комбинация в характере татарского танца).

5) Battement tendu jete (комбинация).

6) Battement tendu jete (комбинация в характере итальянского танца).

7) Rond de jambe parterre – круговые движения ногой по полу с «восьмѐркой» (комбинация).

8) Каблучный battement приѐмом battement developpes (комбинация в характере русского танца).

9) Подготовка к «верѐвочке» с прыжком и «верѐвочка» (комбинация).

10) Дробные выстукивания (комбинация).

11) Battement fondus (комбинация в характере украинского танца).

12) Battement developpes (комбинация в характере венгерского танца»).

13) Grand battement jete с balansuar (комбинация в характере венгерского танца).

14) Флик – фляк (комбинация в характере цыганского танца).

3. Середина зала:

1) «Верѐвочка» (комбинация в характере русского танца).

2) Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца).

3) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).

4) Дробные выстукивания (комбинация в характере русского танца, «Тимоня»).

5) Комбинация на хлопушки (в характере русского танца).

6) Простой «ключ».

7) Двойной «ключ».

8) Простой «ключ» в повороте.

9) Двойной «ключ» в повороте.

2. Вращения.

С диагонали:

1) Шаги в повороте.

2) Бег в повороте.

3) Шэнэ.

4) «Блинчик».

5) «Моталочка» с «ковырялочкой» и шэнэ.

6) «Двойная дробь» в повороте.

7) Вращение по 6 – ой позиции ног.

8) Обертас.

9) Вращение ноги подогнуты под себя

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ часть урока:

Основное построение учащихся для выхода из зала.

Подведение итогов урока.

Поклон учащихся и выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (музыка из репертуара Ансамбля народной песни и танца ‘’ Воронежские девчата’’ (м/р 4/4).

В основе всего урока с учащимися положена здоровье сберегающая технология, а также личностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Всего: 45 минут.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ

И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА

При подготовке к уроку необходимо учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

При составлении плана урока следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

- составить комбинации для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части урока.

При проведении урока народно-сценического танца важно:

- целесообразно выдерживать структуру урока в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа урока, живость подачи материала, деловую атмосферу;

- объяснять учащимся назначение упражнения и правила его исполнения;

- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего урока;

- чередовать работу различных групп мышц;

- развивать внимание учащихся и осознанный контроль над работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыка на уроке народно-сценического танца - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся.

Принципы музыкального оформления урока:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;

- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;

- проведение предварительной работы педагога с музыкальным материалом;

- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа);

- использование на уроке народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;

- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.

Список использованной литературы

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.

2. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

3. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ethnomuseum.ru.

4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010

5. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.

6. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: http://piruet.info

7. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально - поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.

8. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебных заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

9. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПР), 1989.

10. Богданов Г. Урок русского народного танца. / Г. Богданов. – М., 1995. –

11. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. .

– М., ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства»), 2009.

12. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. / К.Я.

Голейзовский. – М.,1964.

13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у

станка: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. изд.

центр ВЛАДОС, 2002.

14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов/

Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

15. Климов А. Основы русского народного танца. / А. Климов. – М.:

Издательство МГИК, 1994.