**Содержание**

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка ………………………………………………….….…..…..3**

**1.2. Цель и задачи программы ………………………………………………….…...….8**

**1.3. Содержание программы ……………………………………………………..……..10**

 **1.3.1. Учебный план ……………………………………………………………..…….....10**

 **1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения ……………………….….…........11**

 **1.3.3. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения ……………..…..12**

**1.3.4. Планируемые результаты 1 года обучения …………………………..………..17**

 **1.3.5. Учебно-тематический план 2 года обучения …………………………..…........18**

 **1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения ……….……..….20**

 **1.3.7. Планируемые результаты 2 года обучения …………………………...…...…..25**

 **1.3.7. Учебно-тематический план 3 года обучения …………………………..…........26**

 **1.3.8. Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения ……….……..….27**

 **1.3.9. Планируемые результаты 3 года обучения ……………………………..….….32**

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график ……………………………………………..…….33**

**2.2. Условия реализации программы …………………………………………….…..34**

**2.3. Формы аттестации / контроля ……………………………………………....……35**

**2.4. Оценочные материалы ……………………………………………………….……35**

**2.5. Методические материалы …………………………………………………………35**

**2.6. Список литературы ………………………………………………………………...38**

**2.7. Приложение…………………………………………………………………..……...40**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по фортепиано «Играем на фортепиано» по содержательной тематической направленности является художественной. Направлена на развитие инструментального обучения и эстетического вкуса, приобщение к музыкальной культуре и исполнительскому искусству, а также творческому самовыражению посредством исполнительского мастерства, предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовленности.

Данная программа разработана в соответствии с:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
* Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
* Приказом Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности в сетевой форме реализации образовательных программ».
* Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
* Распоряжением губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
* Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
* Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
* Уставом МБУДО «Тяжинский центр дополнительного образования».

***Актуальность программы***. Актуальность программы непосредственно связана с возрастающими запросами родителей, желающих поднять общий уровень развития детей, раскрыть их творческие способности. Дополнительное образование расширяет возможности детей в получении знаний, умений и навыков, которые позволят успешно адаптироваться в социальной среде, развить и реализовать творческий потенциал. В связи с этим возникла идея создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем на фортепиано».

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также заключается в том, что главный акцент ставится на исполнении популярной музыки. Творческое развитие детей в большей степени направлено на приобретение навыков самостоятельного музицирования (чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования в различные тональности, аккомпанирования). Способствуя распространению музыки в быту, обучение игре на фортепиано оказывается тесно связанным с решением общих задач пропаганды музыкальной культуры. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние внутреннего мира ребёнка с миром внешним. Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области инструментального искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей учащихся, даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

 ***Уровень сложности освоения содержания программы* -** базовый.

 ***Отличительной особенностью*** программы **«Играем на фортепиано»** является то, что она разработана для детей, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Главное отличие данной программы от программ музыкальных школ:

1.Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения воспитанника на основе классической мировой музыки. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, произведения из опер и балетов, фрагменты из симфоний и камерных произведений, эстрадные мелодии).

2.Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных проведений с прохождением большого количества относительно легких проведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

3.Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей. 4.Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности воспитанников, навыков слушания и восприятия музыкальных примеров. 5.Развитие творческого потенциала, эмоционального восприятия музыки, артистизма посредством активной концертной деятельности.

6.Обязательное включение в репертуар произведений для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань проведения, позволяет маленьким музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

К данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе разработана система специальных заданий и упражнений по музыкальному развитию учащихся.

Подбор репертуара ведется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося.

Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

 Задачей обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Это открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

 Данная программа предназначена для детей без специальной музыкальной подготовки. Набор детей ведётся без предварительного отбора.

 ***Педагогическая целесообразность.*** Навыки игры на фортепиано помогают исполнителю ярко раскрыть образ музыкального произведения. Программа обучения фортепианной игре нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей. Составление данной программы определяется возможностью и необходимостью создать для детей, которые с огромным желанием хотят прикоснуться к миру прекрасного, все условия для реализации своих музыкальных потребностей.

 ***Адресат программы.***

Программа предназначена для детей 12 - 15 лет, среднего школьного возраста.

*Характеристика детей среднего школьного возраста.*

Общепринято считать, что подростковым возрастом является возраст детей примерной от 11­15 лет. Психологи отмечают, что подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. При этом подростковый возраст — это период тяжелого кризиса, он труден как для самого ребенка, так и для окружающих его людей. Параллельно с этим расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. Педагог должен с большим вниманием и пониманием относиться к ученику, который вступает в этот возраст, который чреват метаниями от крайности к крайности, чтобы преумножить успехи и желание заниматься творчеством, а не отбить его. На основе анализа литературы можно выделить основные и наиболее важные характеристики подросткового возраста, которые должен учитывать педагог при индивидуальной работе с учащимися: − потребность в самоутверждении и самореализации в деятельности, имеющей личностный смысл. Именно в это время вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии; − повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе обучения музыке; − дифференцированное отношение к учебе, предметам, видам деятельности (то есть если педагогу в этот период удастся заинтересовать учащегося, он приложит максимум усилий к выполнению работы и будет делать это с большим желанием); − развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала; − появление критического отношения к окружающим и к самому себе; − неуверенность в себе и страх неудачи, следствием чего является волнение при публичных выступлениях (очень часто бывает, что психологически «устойчивые» дети перестают быть таковыми, но педагоги продолжают, например, возить их на конкурсы, подрывая таким образом уверенность ребенка в себе и отбивая вообще желание заниматься музыкой); − нарушение пластичности и координации движений.

 ***Объем и срок освоения программы*** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 216 часов; продолжительность реализации программы - 3 года обучения.

 ***Формы обучения*** – очная, с применением дистанционного обучения на период карантина или других чрезвычайных ситуаций. Основная форма организации обучения – учебное занятие. Язык обучения – русский. ***Особенности набора учащихся* –**приём детей в творческое объединение свободный, осуществляется по желанию учащихся. Набор производится в свободной форме, Зачисление в объединение производится с обязательным условием – заявление от родителей (законных представителей) и номера сертификата учащегося.

 ***Особенности организации образовательного процесса*** - программа индивидуального обучения, предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

 ***Объем и срок освоения программы*** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 216 часов; продолжительность реализации программы - 3 года обучения.

 ***Режим занятий, периодичность и продолжительность*.** Занятия ведутся индивидуально, что создает возможности для осуществления личностно – ориентированного подхода. Продолжительность одного занятия 1 академический час (1-академический час составляет - 45 мин). Занятия по музыкальному развитию проходят два раза в неделю, что обеспечивает необходимую регулярность. Первый год обучения - (11)12 - 13 лет, занятие - 1 час 2 раза в неделю – 72 часа; второй год обучения - 13 - 14 лет, занятие - 1 час 2 раза в неделю - 72 часа; третий год обучения - 14 - 15 лет, занятие - 1 час 2 раза в неделю – 72 часа.

**1.2. Цель и задачи программы**

***Целью данной программы является*** создание условий для развития музыкальных способностей детей посредством игры на фортепиано.

***Задачи****:*

***Обучающие***

* обучить пианистическим приёмам и навыкам (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
* обучать основам музыкальной грамоты;
* формировать технические навыки игры на фортепиано.

***Развивающие:***

* развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
* развивать мышление, воображение, восприятие;
* способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

***Воспитательные:***

* воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
* воспитывать эстетический вкус на примере лучших образцов мировой классической музыки;
* воспитывать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

***Планируемые результаты освоения программы***

**К концу обучения учащиеся *знают*:**

* нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце, длительности нот;
* строение инструмента;
* названия клавиш, регистров, октав.
* правила написания нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.
* что такое метр, ритм
* строение интервалов
* мажор и минор.

 ***умеют*:**

* играть мажорные и минорные гаммы (до 5 знаков);
* играть пьесы фортепианного репертуара;
* играть в ансамбле с педагогом;
* самостоятельно работать над произведением;
* артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе;

 ***владеют:***

* основными навыками фортепианного исполнительства; аппликатурными правилами;
* навыками ансамблевого исполнения и чтения нот с листа;
* навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
* проявляют эмоциональную отзывчивость, понимают и сопереживают чувствам других людей;
* основными приемами нон легато, легато, стаккато;
* различными штрихами (пиано, форте)

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п\п**  | **Название разделов** | **Количество часов** |
| **1 год** **обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** |
| **1.**  | ***Введение*** | 1 | 1 | 1 |
| **2.**  | ***Фортепиано - муз.инструмент***  | 5 | 5 | 6 |
| **3.**  | ***Основы игры на*** ***фортепиано***  | 11 | 7 | 6 |
| **4.**  | ***Музыкальная грамота***  | 19 | 19 | 19 |
| **5.**  | ***Работа над репертуаром*** | 15 | 14 | 14 |
| **6.**  | ***Исполнительские навыки***  | 20 | 25 | 25 |
| **7.** | ***Итоговое занятие*** | 1 | 1 | 1 |
|  **Итого**  | 72ч | 72ч | 72 |

 **Цели и задачи 1 года обучения:**

**обучающие:**

* дать основы музыкально-теоретических знаний;
* научить читать с листа несложные музыкальные песенки - попевки;
* освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: nоn

legato, legato, staccato;

* закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков;
* изучить название клавиш, регистров, октав, правил написания нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.
* познакомить с метром, ритмом, мажором и минором.

**развивающие**

* содействовать развитию музыкального мышления;
* способствовать творческой самореализации личности ребёнка;
* содействовать развитию навыка чтения нот;

 **воспитательные**

* сформировать основы исполнительской и слушательской культуры:
* воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение творческих результатов.

**1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы****контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1**  | **Введение**  | **1**  | **0,5**  | **0,5** | собеседование, прослушивание |
| 1.1 | Вводное занятие «Как услышать музыку» | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| **2.**  | **Фортепиано - музыкальный инструмент**  |  **5** | **1**  | **4**  |  |
| 2.1  | Игра на фортепиано, как вид музыкальной деятельности  |  2 | 1  | 1  |   |
| 2.2  | Фортепиано. Клавиатура. Звукоизвлечение  | 3  | -  | 3  | творческие задания |
| **3.**  | **Основы игры на фортепиано**  | **11**  | **0,5** | **10,5**  |  |
| 3.1  | Организация двигательно-пианистических движений рук  | 5  | 0,5  | 4,5  |   |
| 3.2  | Донотный период  | 6  | -  | 6 |  опрос |
| **4.**  | **Музыкальная грамота** | **19** | **4** | **15** |  |
| 4.1 | Музыкальная азбука. Где живут ноты. Запись нот на нотном стане. Звукоряд. | 5 | 1 | 4 |  |
| 4.2 | О скрипичном ключе. Каким ключом открывается дом? Октавы. Ноты первой и второй октавы. | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.3 | Долгие и короткие звуки. Длительности нот | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.4 | Музыкальный размер | 2 | - | 2 |  |
| 4.5 | Пауза | 2 | - | 2 | игра «Музыкальный трамвай», карточки с заданиями |
| 4.6 | Мажор и минор | 2 | 1 | 1 |  |
| **5.** | **Работа над репертуаром** |  **15** | **2**  | **13**  |  |
| 5.1  | Начальная работа над техникой игры. Гаммы. Параллельные тональности | 7  | 1  | 6  |   |
| 5.2  | Игра в ансамбле  | 8  | 1  | 7  |  открытый урок |
| **6.** | **Исполнительские навыки**  | **20** | **1** | **19** |  |
| 6.1 | Чтение с листа | 7 | - | 7 |  |
| 6.2 | Разучивание пьес, этюдов | 13 | 1 | 12 | урок- концерт |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие «Музыкальная карусель» | 1 | 0,5 | 0,5 | контрольное занятие |
|  | **Итого:**  | **72** | **9,5**  | **62,5**  |  |

**1.3.3. Содержание программы 1-го года обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1. Вводное занятие «Как услышать музыку»**

**Теория:** Беседа о направлении деятельности творческого объединения «Город детства». Знакомство с разделами программы.

Инструктаж по технике безопасности, плану эвакуации и правил поведения на занятиях, в ЦДО, экскурсия по учреждению ЦДО с целью умения учащимися ориентироваться по зданию и знакомства с другими творческими объединениями.

**Практика:**

1.Стартовая диагностика по музыкальному развитию уч-ся определяется по критериям:

* определение чистоты интонирования и диапазона голоса;
* определение уровня развития ритмического и мелодического слуха;
* определение уровня развития уч-ся: музыкальной памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на произведения;

2. Разучивание музыкального приветствия на одной или на двух нотах.

3. Музыкальная игра «Скажи мне, кто ты?» на знакомство

4. Проверка артистических данных учащихся (мышления, воображения), умения владения разной интонацией (игры – пантомимы, проговаривание скороговорок с разными интонациями)

**Раздел 2. Фортепиано - музыкальный инструмент**

**Тема 1.** **Игра на фортепиано, как вид музыкальной деятельности**

***Теория:*** Знакомство с инструментом - фортепиано, с его строением, историей возникновения. Беседа о музыке, регистрах. Знакомство с понятиями «музыкальный звук», «мелодия», «динамика».

Правильная посадка за инструментом (постановка рук, ног, корпуса, головы). ***Практика:*** Игровые упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук: ***«Шалтай****-****болтай», «Мельница», «Новая и сломанная кукла».*** Упражнения для постановки рук: ***«Колобок», «Мячик», «Фонарики», «Вешалка».***

Упражнения на развитие координации движений: ***«Змея, лягушка», «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан».*** Знакомство со звуком **«До»**, нахождение нот на инструменте;

Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре:

упражнения на фортепиано: ***«Пчёлка, шмель», «Слон», «Капельки по радуге», «Весы», «Ах ты, тётушка Настасья».***

**Тема 2. Фортепиано. Клавиатура. Звукоизвлечение**.

***Практика:*** Знакомство с клавиатурой, отработка навыков звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре;

Технические упражнения для развития пальцев рук.

 Гимнастика для пальцев: ***«Здравствуй пальчик», «Рисуем круги», «Колечки», «Радуга».***

Постановка рук на основе простейших упражнений: ***«Замочки», «Вдох, выдох», «Кошечка».*** Повтор упражнений для фортепиано: ***«Слон», «Пчёлка и шмель», «Капельки по радуге», «Весы», «Ах ты, тётушка Настасья».***

Игра несложных попевок на одной и на двух нотах с рук педагога. Разучивание мелодии попевок со словами каждой рукой отдельно: ***«Андрей – воробей»,*** ***«Кошкин дом»,*** ***«Солнышко»,*** ***«Весёлые нотки», «Сорока-ворона».*** Знакомство со звуками **«Фа»** и **«Соль»**.

Упражнения для фортепиано: ***«Сказка про медведей», «Мы шагаем дружно в ногу», «Наконец настали стужи…».***

**Раздел 3. Основы игры на фортепиано**.

**Тема 1. Организация двигательно-пианистических движений рук.**  ***Теория:*** Рассказ о разнообразии музыкальных приёмов исполнительского искусства. Знакомство с понятиями: «нон легато», «стаккато» и «легато».

***Практика:*** Упражнения*для постановки рук:* ***«Колобок» и «Мячик».***

Гимнастика для пальцев ***«Здравствуй пальчик».***

Упражнения, выполняемые на крышке инструмента: ***«Молоточки – гвоздики», «Лягушка», «Поссорились – помирились»,*** ***«Чехарда», «Голубь»***.

Знакомство со звуками **«Ре»** и **«Ми»**. Игра упражнений на различные виды техники и песенок с рук педагога: ***«Мишка»,*** ***«Песенка ноты «ре», «Бегемотик», «Три лягушки», «Дождик и лужица», «Цили – Вили», «Киска», «Крокодил», «Мячик».***

**Тема 2. Донотный период**

***Практика:***

- упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;

- проигрывание песенок с рук педагога;

- игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку;

Упражнения*для постановки рук:* ***«Заводная кукла»*, *«Подснежник»***, ***«Фонарики», «Вешалка».***

Упражнения, выполняемые на крышке инструмента: ***«Молоточки – гвоздики», «Лягушка», «Поссорились – помирились»,*** ***«Чехарда»,*** ***«Голубь».***

Разучивание пьес: ***«Баба Яга», «Едет, едет паровоз».***

Знакомство со звуком **«Ля»** и **«Си»**. Разучивание песен с рук педагога: ***«Колыбельная»***, ***«Ходит зайка», «Про Ваню», «Динь-дон».***  ***Песенка ноты «Си»,*** А. Артоболевская ***«Вальс собачек», «Живём мы на горах», «Казачок».***

**Раздел 4. Музыкальная грамота.**

**Тема 1. Музыкальная азбука. Где живут ноты. Запись нот на нотном стане. Звукоряд.**

***Теория:*** Знакомство с понятиями *«нотный стан», «нота»,* из чего состоит нота. Знакомство с понятием «звукоряд». Показ презентации: «Волшебные нотки», «Знакомство с нотной грамотой», «Где живут ноты».

***Практика:*** Правописание нот на линейках и между линейками, написание звукоряда с запоминанием расположения нот. Нахождение звуков на музыкальном инструменте.

Упражнения на фортепиано: ***«Дорожка», «Капельки по радуге», «Весы», «Попугай».*** Повторение песенок ***«Андрей – воробей», «Кошкин дом», «До – ре – ми», «Солнышко», «Про Ваню», «Динь-дон»,*** ***«Бегемотик», «Три лягушки», «Дождик и лужица», «Цили – Вили», «Мячик».***

Разучивание новых песенок ***«Фасоль», «Зайчик», «Умница», «Серый волк».***

**Тема 2. О скрипичном ключе. Каким ключом открывается дом? Октавы. Ноты первой и второй октавы. *Теория:*** Знакомство со скрипичным ключом, закрепление расположения нот в первой октаве, разучивание нот второй октавы. Знакомство с октавами фортепиано и их названиями. Просмотр мультфильма «Октавы». ***Практика:*** Звуки первой октавы - расположение нот на нотном стане. Тренировка в написании нот на нотном стане с запоминанием их расположения.Знакомство с тональностью **до мажор.** Проигрывание звуков каждой рукой отдельно, разными пальцами. Упражнение «Пять пальцев». Пение песенок- попевок наизусть  ***«Зайчик», «Фасоль», «Умница», «Серый волк», «Лягушки».*** Разучивание пьес для фортепиано: ***«Сова», «Снеговик», «Загадка».*** **Тема 3.** **Долгие и короткие звуки. Длительности нот** ***Теория:*** Знакомство с длительностями нот, их написанием и счётом. Знакомство с понятием – «такт» и «тактовая черта». Показ презентации *«Длительности нот»*. Прохлопывание ритмических рисунков со словами «шаг» (долгая нота), «бегать» (короткая нота). Упражнения на закрепление длительностей нот: «Паровозик».  ***Практика:*** Чтение нот на нотном стане, выполнение заданий для закрепления знаний по длительностям нот. Самостоятельное записывание ритмического рисунка, на предложенное педагогом стихотворение. Игры на развитие чувства ритма: «Кто кричит?», «Кого я позвала?», «Дождик». Пение песенок-прибауток «Лепёшки», «Как под горкой». Музыкально – дидактическая игра «Ножки – ладошки». Определение длительностей в примерах упражнений. Тренировка в написании длительностей нот на нотном стане. Повторениегаммы «до» мажор разными длительностями. Разучивание аппликатуры каждой рукой отдельно. Разучивание песенок со счётом: ***«Паровозик», «Труба и барабан»*** разбор и анализ музыкального текста. Повторение песен со словами, сольфеджио: ***«Сова», «Снеговик», «Загадка»,*** проигрывание их наизусть. **Тема 4.** **Музыкальный размер**  ***Практика:*** Знакомство с основными музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, затактом. Показ презентации «Музыкальный размер». Выполнение заданий на определение размера в упражнениях, прохлопывание ритмического рисунка со счётом. Пение и проигрывание мелодий с тактированием, сольфеджио. Повторение песен ***«Паровозик», «Труба и барабан».*** Разучивание новых песен ***«Считалка», «Чудеса», «Божья коровка».***

**Тема 5.** **Пауза** ***Теория:*** Знакомство с понятием «пауза», изучение длительностей пауз, их счёта. ***Практика:*** Тренировка внаписании пауз на нотном стане, на примерах упражнений. Закрепление длительностей, ритмических рисунков, их группировкой, посредством системы - игры «Музыкальный трамвай». Прохлопывание ритмических рисунков – игра «Паровозик». Разучивание пьес для фортепиано И.Королькова ***«Дождик», «Скороговорка»;*** А. Артоболевская ***«Дразнилка», «Курочка».***

**Тема 6.** **Мажор и минор *Теория:*** Знакомство с понятиями: «мажор и минор» в музыке. ***Практика:*** Разбор песенок мажорного и минорного характера (игра мелодии одной рукой («Паровоз»). Из мажорной мелодии строим минорную.

**Раздел 5. Работа над репертуаром.**

**Тема 1. Начальная работа над техникой игры. Гаммы. Параллельные тональности**

***Теория:*** Знакомство с понятиями: «акцент», «динамика», «гамма». Знакомство с понятием «фраза», её развитием, динамикой, нюансами; Разбор музыкального материала, анализ. Беседа о разучиваемом произведении, её настроении; разбор текста, непонятных слов. Знакомство с композитором, пианистом – виртуозом Ш. Л. Ганоном. Разбор упражнения №1 по Ш. Ганону.

***Практика:*** Упражнение ***«Пять пальцев».*** Упражнения на фортепиано: ***«Дорожка», «Капельки по радуге», «Весы», «Попугай».*** Разучивание упражнения ***«Кузнечик по дорожке»*** - (в терцию 1 и 3 пальцами) - исполняется отдельно каждой рукой.

Исполнение упражнений, песенок, пьес с предварительным разбором музыкального материала. Беседа о разучиваемом произведении, о её настроении; разбор текста, непонятных слов. Игра по нотам, повтор пьес: ***«Дразнилка», «Курочка», «Паровозик», «Скороговорка».*** Разучивание пьес для фортепиано: ***«Поросёнок», «Снежная баба», «Зима».*** Повтор песенок – упражнений ***«Бегемотик», «Три лягушки», «Дождик и лужица», «Цили – Вили», «Мячик».***

Знакомство с параллельными гаммами. Правильная расстановка аппликатуры в гаммах, проигрывание гамм («До» мажор и «Ля» минор со счётом, в медленном темпе.

**Тема 2. Игра в ансамбле.**

***Теория:*** Знакомство с понятиями: «аккомпанемент», «темп», «ритм», «кульминация».

***Практика:*** Упражнения на развитие координации движений: ***«Скрипка и барабан».*** Гимнастика для пальцев**: *«Здравствуй пальчик», «Колечки».*** Упражнения для постановки рук на инструменте: ***«Мостики», «Слон», «Домик».*** Повторение упражнения №1 по Ш. Ганону. Игра на инструменте с педагогом. Проучивание ритмических группировок, работа над отдельными тактами. Слушание аккомпанемента педагога. Разучивание пьес из сборника А. Артоболевской: А. Руббах ***«Воробей»,*** И. Филипп ***«Колыбельная», мотив из Второй венгерской рапсодии Ф. Листа «Прыг-скок»,*** С. Прокофьев ***«Болтунья».*** Повтор пьес ***«Вальс собачек», «Живём мы на горах», «Казачок»,*** с аккомпанементом педагога. Из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту»: ***«Солнышко», «Марш», «Дождик», «Колыбельная», «Частушка», «Паровоз, «Весёлые матрёшки», «Часики», «На лошадке», «Вальс снежинок», «Ёжик», «Колобок», «Карусель», «Стрекоза», «Мячик»*** (на выбор педагога)

**Раздел 6. Исполнительские навыки Тема 1.** **Чтение с листа *Практика:***  Упражнения для постановки рук: ***«Замочки»,*** ***«Бабочка», «Вдох, выдох», «Мостики».***

Разучивание упражненийна фортепиано: ***«Гусеничка», «Домик №1», «Полёт шмеля», «Трезвучия».*** Повторение и закрепление упражнения №1 по Ш. Ганону.Исполнение несложных песенок- попевок по нотам. Игра гаммы до мажор в медленном темпе с правильной аппликатурой. Чтение с листа двумя руками несложных песенок из учебно- методического пособия Л.В. Хабаровой «Ступеньки к творчеству»: ***«Ехали медведи», «Петушок», «Ходит зайка», «Наша Таня», «Колокольчики», «Во саду ли, в огороде», «Мышонок» «Синичка», «Серенькая кошечка» «Зайчик».*** Из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту»: ***«Мой лев», «Котята», «Колыбельная», «Индюк»***

**Тема 2. Разучивание пьес, этюдов  *Теория:*** Подбор произведений, краткий рассказ о композиторах, эпохи, в которой жил композитор. Разбор характера произведений и исполнительской манеры. Слушание этюда К. Черни.Предварительный разбор этюда (тональность, размер, штрих исполнения).

***Практика:*** Разучивание музыкального материала. Повторение песен: ***«Индюк»,*** ***«Хомяк»*** (наизусть),разбор иразучиваниепесенки ***«Песочный домик»*** (из сборника И. Корольковой)***.*** Эмоциональное исполнение пьес, этюдов: ***«Ночь»*** Армянская народная песня,украинская народная песня ***«Ой ти, дивчино», С. Майкапар «Дождик» (детская пьеса)***  (из сборника А.Артоболевской). К. Черни ***«Этюды для начинающих»;***

Из сборника И. Корольковой : ***«Этюд №1 – №7»***

Эти навыки концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

**Тема 1. Итоговое занятие *«Музыкальная карусель»***

**Теория:** Подведение итогов проделанной работы, проверка и закрепление знаний учащихся (тестирование).

**Практика:** Выполнение практических заданий в форме прослушивания, где проверяются:

1. Музыкальный слух и диапазон голоса (вокальные данные);

2. Ритмический и мелодический слух;

3. Знания по музыкальной грамоте;

Показ – исполнение выученных пьес фортепианного характера на выбор педагога.

**1.3.4. Планируемые результаты 1 года обучения**

*К концу 1 года обучения учащиеся*

***будут знать***:

* нотный стан, скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном первой и второй октавы;
* строение клавиатуры;

***будут уметь*:**

* играть мажорную гамму «До» мажор и «Ля» минор;
* знать, что такое параллельные тональности;
* играть пьесы фортепианного репертуара;
* играть в ансамбле с педагогом;

***будут владеть:***

* основными приёмами нон легато, легато, стаккато.
* навыком различать на слух разнообразные по содержанию музыкальные произведения, и говорить о своих впечатлениях, анализировать;

**Цели и задачи 2 года обучения**

**обучающие:**

* прививать навыки публичных выступлений;
* продолжить знакомство с основами музыкально-теоретических знаний;
* формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально - интонационных навыков ладового чувства.;

**развивающие**

* содействовать развитию музыкального мышления;
* способствовать развитию творческой самореализации личности ребенка;
* развивать гармонический и мелодический слух;

**воспитательные**

* сформировать основы исполнительской и слушательской культуры;
* продолжать воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение творческих результатов;
* воспитывать эстетический вкус учащихся;

**1.3.5. Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы****контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1.**  | **Введение**  | **1**  | **0,5**  | **0,5** | беседа, прослушивание |
| 1.1 | Вводное занятие «Музыкальная азбука» | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| **2.**  | **Фортепиано - музыкальный инструмент**  | **5**  | **2**  | **3**  |  |
| 2.1  | Семейство клавишных инструментов  | 3  | 1  | 2  |   |
| 2.2  | Фортепиано, диапазон инструмента. Для чего нужна педаль инструменту? Динамика | 2  | 1 | 1  |  карточки с заданиями |
| **3.**  | **Основы игры на фортепиано**  | **7**  | **0,5** | **6,5**  |  |
| 3.1  | Организация двигательно-пианистических движений рук  | 3  | 0,5  | 2,5  |   |
| 3.2  | Подбор по слуху | 4 | -  | 4  | наблюдение |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **19** | **6** | **13** |  |
| 4.1 | Знаки альтерации. Тон и полутон. Мажорный звукоряд | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.2 | Ноты первой и второй октавы. Минорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.3 | Басовый ключ | 5 | 2 | 3 |  |
| 4.4 | Длительности нот и пауз. Нота с точкой | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.5 | Интервалы | 3 | 1 | 2 | тестирование |
| **5.** | **Работа над репертуаром** | **14**  | **1** | **13**  |  |
| 5.1  | Работа над пальцевой техникой | 9  | 1  | 8  |   |
| 5.2  | Игра в ансамбле. Песенки с аккомпанементом | 5  | -  | 5 |  открытый урок |
| **6.** | **Исполнительские навыки**  | **25** | **2** | **23** |  |
| 6.1 | Чтение нот с листа | 8 | - | 8 |  |
| 6.2 | Разучивание пьес, этюдов | 12 | - | 12 |  |
| 6.3 | Формирование навыков импровизации, транспонирование мелодий | 5 | 1 | 4 | урок - концерт |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие «Музыка и мы» | 1 | 0,5 | 0,5 | контрольное занятие |
|  | **Итого:**  | **72** | **11,5**  | **60,5**  |  |

**1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1. Вводное занятие «Музыкальная азбука»**

**Теория:** Знакомство с содержанием деятельности на учебный год, разделами программы.

Инструктаж по технике безопасности, плану эвакуации и правил поведения на занятиях, в ЦДО.

**Практика:**

Диагностика по музыкальному развитию уч-ся:

* выявление сформированности звукопроизношения, дикции;
* определение диапазона голоса;
* определение уровня развития ритмического восприятия;
* определение уровня развития уч-ся: музыкальной памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на произведения;

Игры на определение артистических данных учащихся, мышления, воображения, умения владения разной интонацией (игры – пантомимы, проговаривание скороговорок с разными интонациями). Пропевание песенок с проигрыванием мелодии на инструменте (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1 части): ***«Индюк», «Поросёнок», «Хомяк», «Песочный домик».*** Повторение музыкального репертуара прошлого года.

**Раздел 2. Фортепиано - музыкальный инструмент**

**Тема 1. Семейство клавишных инструментов**

***Теория:*** Знакомство с историей появления клавишных инструментов: органа, клавесина, фортепиано. Разновидности фортепиано. Группы клавишных музыкальных инструментов:

**Электромеханические** — электропиано, клавинет

**Электронные** - синтезаторы, электроорган

**Духовые** - Клавишно-духовой— орган и его разновидности

**Язычковые** — фисгармония, баян, аккордеон, мелодика

**Клавишно-струнные**

Ударно-клавишные — клавикорд, фортепиано

Щипково-клавишные — клавесин и его разновидности

**Самозвучащие ударно-клавишные** — Челеста

***Практика:*** Выполнение упражнений для кистей рук, пальцев: ***«Здравствуй пальчик», «Рисуем круги», «Колечки», «Радуга».*** «Упражнение на пяти звуках» (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста» стр.14). Повторение репертуара прошлого года. Исполнение пьес, этюдов: ***«Ночь»*** Армянская народная песня из сборника А.Артоболевской, К. Черни ***«Этюды для начинающих», украинская народная песня «Ой ти, дивчино», С. Майкапар «Дождик» (детская пьеса).*** Правильная посадка за инструментом. Игровые упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук: ***«Шалтай****-****болтай», «Мельница». Упражнения на развитие координации движений: «Змея, лягушка», «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан».*** *Игровые упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук:* ***«Шалтай - болтай», «Мельница».***

**Тема 2. Фортепиано, диапазон инструмента. Для чего нужна педаль инструменту? Динамика**

***Теория:*** Понятие «диапазон» инструмента, «диапазон» голоса. Закрепление понятия «динамика», знакомство с различными видами динамики

***Практика:*** Повтор упражнений для фортепиано: ***«Капельки по радуге», «Весы», «Ах ты, тётушка Настасья».*** Повторение упражнения №1 по Ш. Ганону. Разучивание упражнения №2 по Ш. Ганону.

Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре с педалью; технические упражнения для развития пальцев рук и педали с разными динамическими оттенками. Упражнения для освоения навыков педализации из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста» стр. 49.

Чтение простых попевок с листа. Пение несложных песенок с сопровожденим. Разучивание мелодии песен со словами, сольфеджио. Проигрывание с разными динамическими оттенками (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): ***«Листопад», «По малину в сад пойдём»*** (стр.8), ***«Соловей – соловеюшка»*** (стр.9) Разучивание пьесы (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): И.Беркович ***«На опушке»***, стр. 49.

**Раздел 3. Основы игры на фортепиано**

**Тема 1. Организация двигательно-пианистических движений рук.**  ***Теория:*** Беседа о разнообразии музыкальных приёмов исполнительского искусства. Закрепление понятия «стаккато», «легато», «нон легато». Работа с музыкальным словарём.

***Практика:*** Работа над упражнениями, игра на различные виды техники. Игра упражнений по Ш.Л. Ганону. Упражнения для 1-го и 5-го пальцев (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста», стр. 9). Разучивание пьес для фортепиано (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части): ***«Прятки»***, стр.4, ***«Дятел»***, стр. 12, ***«Часики»***, стр. 13. Разучивание пьес для фортепиано (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): Н. Шейко ***«Попрыгунья»***, стр. 43, И. Иордан ***«Охота за бабочкой»***, стр. 54;

 А. Дюбюк ***«Русская песня с вариацией»*** стр. 45.

**Тема 2. Подбор по слуху**

***Практика:***

- упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;

- проигрывание песенок с рук педагога;

- игра простейших знакомых песенок (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части, стр. 23- 30)

Т.Назарова ***«Капельки»***, стр. 60

**Раздел 4. Музыкальная грамота**

**Тема 1. Знаки альтерации. Тон и полутон. Мажорный звукоряд**

***Теория:*** Знакомство с понятиями «тон» и «полутон», «тональность», строением мажорного звукоряда

***Практика:*** Тренировка в написании знаков альтерации на нотном стане. Знакомство с тональностью соль мажор, знакомство с хроматической гаммой, проигрывание её от звука «соль» и «ре» отдельно каждой рукой.

Разучивание пьесы (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): стр. 44

**Тема 2. Ноты первой и второй октавы. Минорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени *Теория:*** Знакомство с понятием «минор», закрепление терминов «звукоряд», «тональность», «октава». Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями звукоряда, строением минорной гаммы.  ***Практика:*** Звуки первой октавы и второй октавы - расположение нот на нотном стане. Тренировка в написании нот на нотном стане с запоминанием их расположения.Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Опевание 1,3,5 ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Знакомство с тональностью «ля минор». Разучивание правильной аппликатуры в гамме **Тема 3. Басовый ключ  *Теория:*** Знакомство с понятием «басовый ключ», разучивание нот малой октавы в басовом ключе ***Практика:*** Звуки басового ключа. Запись нот в тетради с запоминанием их расположения. Знакомство с тональностью «ре минор», разучивание правильной аппликатуры в гамме. Проигрывание хроматической гаммы от звука «ре» в две октавы. Разучивание пьес (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части, стр.15-17): ***«По лесенке», «Дразнилка», «Разговор с папой»***

Игра знакомых песенок с аккомпанементом (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части), стр.22 – 26. Разучивание новых пьес ***«Часы»***, стр. 31, ***«Ай, ду-ду»***, стр. 32, ***«Слониха на прогулке»***, стр. 33.

 **«Мой Лизочек так уж мал»** (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста», стр. 36). **Тема 4.** **Длительности нот и пауз. Нота с точкой.** ***Теория:*** Закрепление понятия «длительность» нот, их написание и счёт. Знакомство с длительностью «нота с точкой». Прохлопывание ритмических рисунков. Музыкально – дидактические игры на развитие ритмического слуха

***Практика:*** Чтение нот с листа, выполнение заданий для закрепления знаний по длительностям нот. Тренировка в написании нот на нотном стане. Упражнения на закрепление длительностей. Определение длительностей в примерах упражнений. Музыкально – дидактическая игра «Ножки – ладошки». Проигрываниегаммы соль мажор, «до мажор», «до минор» с правильной аппликатурой. Строение аккордов в тональности, проигрывание на инструменте аккордов и коротких арпеджио. Разучивание пьес (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части, стр.7-9) ***«Сон», «Про волка», «Праздник»;*** ***«Бабушкина сказка»***, стр 35. **Тема 5.** **Интервалы** ***Теория:*** Знакомство с понятием «интервал», изучение интервалов, их построение  ***Практика:*** Нахождение интервалов на инструменте, нахождение интервалов в примерах упражнений. Интонирование интервалов. Проигрываниегаммы «ре» мажор, аккордов, арпеджио. Разучивание пьес (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): Е. Аглинцева ***«Русская песня»,*** стр. 29; Т. Зебряк ***«Грустное настроение»***, стр. 34;

**Раздел 5. Работа над репертуаром.**

**Тема 1. Работа над пальцевой техникой.**

***Теория:*** Повторение и закрепление понятий: «акцент», «реприза», «динамика», «фраза»;

***Практика:*** Упражнение ***«Пять пальцев».*** Упражнения на фортепиано: ***«Дорожка», «Капельки по радуге», «Весы», «Попугай».*** Исполнение упражнений, этюдов, пьес с предварительным разбором музыкального материала. Ш. Ганон «Упражнение №3», (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): К.Черни ***«Этюд»***, стр. 38, К. Гурлит «Этюд №9», А. Жилинский «Этюд», (сборник «Пьесы для фортепиано»); Л. Моцарт ***«Полонез»***, стр.37; **«Менуэт»** из сборника А. Артоболевской

**Тема 2. Игра в ансамбле**. **Песенки с аккомпанементом.**

***Практика:*** Разбор пьес по нотам. Игра на инструменте с педагогом. Проучивание ритмических группировок, работа над отдельными тактами. Слушание аккомпанемента педагога. Интонирование с гармоническим сопровождением.

Разучивание пьес на выбор педагога из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста», стр. 88 – 109; И. Королькова «Крохе –музыканту» часть 3.

**Раздел 6. Исполнительские навыки Тема 1.** **Чтение нот с листа *Практика:*** Разбор мелодий по нотам. Определение тональности.Пропевание упражнений, песенок – попевок из сборника И. Корольковой. Интонирование упражнения с предварительным разбором. Разбор пьес из детского альбома П.И. Чайковского, из сборника Артоболеввкой **Тема 2. Разучивание пьес, этюдов  *Практика:*** Работа над мажорными и минорными гаммами, проигрывание хроматической гаммы, арпеджио. Три вида минора (натуральный, мелодический, гармонический). Повторение упражнения №1 по Ш. Ганону. Работа над упражнениями: ***«Гусеничка», «Домик №1», «Полёт шмеля».*** Упражнения на развитие координации движений: ***«Скрипка и барабан», «Змея и кузнечик».*** Подбор произведений, краткая беседа о композиторе, характере произведений, темпе, определение размера и тональности. Слушание произведения в исполнении педагога. Разбор музыкального материала отдельно каждой рукой. Отработка трудных мест в пьесах или этюдах. Соединение двумя руками. Работа над темпом произведения под метроном. Исполнение пьес, этюдов (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): А. Живцов «Хромой кузнечик» (этюд), стр. 50; И. Беркович ***«Этюд»***, стр. 51; К.Черни ***«Этюд»***, стр. 52; Ф.Лекуппе ***«Этюд»*** стр.68, К.Черни ***«Этюд»***, стр.66, Г. Гурлит «Этюд», А. Жилинский «Весёлые ребята» **Тема 3. Формирование навыков импровизации, транспонирование мелодий *Теория:*** Знакомство с понятием «импровизация», основными ступенями трезвучий: Т, S, Д, их строением и обращением в каждой тональности. Изучение знаков альтерации в мажорных и минорных тональностях. Повтор мажорных и минорных гамм с правильной аппликатурой (До, соль, ре, ля, ми мажор – ля, ми, си минор)  ***Практика:*** Разучивание пьес (из сборника Л.В. Хабаровой «Ступеньки к творчеству»), подбор аккомпанемента к песенкам и упражнениям. Транспонирование мелодий в разные тональности («Во поле берёза стояла», «Жил-был у бабушки серенький козлик»)

**Раздел 7. Итоговое занятие**

**Тема 1. Итоговое занятие «Музыка и мы»**

**Теория:** Подведение итогов проделанной работы, проверка и закрепление знаний учащихся (тестирование).

**Практика:** Выполнение практических заданий в форме прослушивания, где проверяются:

1. Музыкальный слух и диапазон голоса (вокальные данные);

2. Ритмический и мелодический слух;

3. Знания по музыкальной грамоте;

Показ – исполнение выученной пьесы, исполнение репертуара на концертном выступлении или открытом уроке.

**1.3.7. Планируемые результаты 2 года обучения**

*К концу 2 года обучения учащиеся* ***будут знать***:

* музыкальную терминологию;
* строение Т (тоники), S (субдоминанты) и D (доминанты);
* знаки альтерации;
* построение мажорного и минорного звукоряда;
* наизусть 2-3 музыкальных произведений разных по темпу, характеру;

***будут уметь*:**

* играть гаммы до 3-х знаков - мажорные и до 2-х знаков - минорные, хроматические гаммы;
* строить и проигрывать аккорды и короткие арпеджио в гаммах;

• играть приёмами стаккато, легато;

* играть в ансамбле с педагогом;
* прочитать с листа несложную мелодию, петь песенки - попевки с сопровождением;
* транспонировать мелодию на тон выше или ниже от основной тональности;
* играть пьесы фортепианного репертуара;

***будут владеть:***

* способами подбора мелодий по слуху;
* навыком различать на слух разнообразные по содержанию музыкальные произведения, и говорить о своих впечатлениях, уметь анализировать;
* основными приёмами легато, стаккато;

**Цели и задачи 3 года обучения**

**обучающие:**

* углубить знания детей в области музыки: музыкально-теоретических знаний, пополнять музыкальный словарь;
* продолжить обучению читать с листа несложные музыкальные песенки - попевки;

**развивающие**

* способствовать развитию творческой самореализации личности ребенка;
* продолжать развивать гармонический, мелодический и ритмический слух;

**воспитательные**

* сформировать основы исполнительской и слушательской культуры;
* продолжать воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение творческих результатов, эстетический вкус учащихся;

**1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы****контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1.**  | **Введение**  | **1**  | **0,5**  | **0,5** | беседа, прослушивание |
| 1.1 | Вводное занятие «В мире музыкальных звуков» | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| **2.**  | **Фортепиано - музыкальный инструмент**  | **6** | **2**  | **4** |  |
| 2.1  | История инструмента. Струнные музыкальные инструменты | 2 | 1  | 1  |   |
| 2.2  | Фортепиано, диапазон инструмента. Динамика. Упражнения для пальцев рук. Гаммы, аккорды, арпеджио  | 4 | 1 | 3 | карточки с заданиями |
| **3.**  | **Основы игры на фортепиано**  | **6**  | - | **6**  |  |
| 3.1  | Организация двигательно-пианистических движений рук  | 2 | -  | 2 |   |
| 3.2  | Подбор по слуху, строение аккордов Т, S и D в разных тональностях | 4 | -  | 4  | наблюдение |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **19** | **6** | **13** |  |
| 4.1 | Знаки альтерации. Тон и полутон. Мажорный звукоряд, минорный звукоряд, три вида минора | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.2 | Устойчивые и неустойчивые ступени  | 4 | 1 | 3 |  |
| 4.3 | Басовый ключ, ноты басового ключа | 5 | 2 | 3 |  |
| 4.4 | Длительности нот и пауз. Нота с точкой. Слушание ритмических диктантов | 3 | 1 | 2 |  |
| 4.5 | Интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы | 3 | 1 | 2 | тестирование |
| **5.** | **Работа над репертуаром** | **14**  | **1** | **13**  |  |
| 5.1  | Работа над пальцевой техникой | 9  | 1  | 8  |   |
| 5.2  | Игра в ансамбле. Песенки с аккомпанементом | 5  | -  | 5 |  открытый урок |
| **6.** | **Исполнительские навыки**  | **25** | **1** | **24** |  |
| 6.1 | Чтение с листа | 8 | - | 8 |  |
| 6.2 | Разучивание пьес, этюдов | 12 | - | 12 |  |
| 6.3 | Формирование навыков импровизации, транспонирование мелодий | 5 | 1 | 4 | урок - концерт |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | **0,5** | **0,5** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие «Музыка вокруг нас» | 1 | 0,5 | 0,5 | контрольное занятие |
|  | **Итого:**  | **72** | **12**  | **60**  |  |

**1.3.6. Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1. Вводное занятие «В мире музыкальных звуков»**

**Теория:** Знакомство с содержанием деятельности на учебный год, разделами программы.

Инструктаж по технике безопасности, плану эвакуации и правил поведения на занятиях, в ЦДО.

**Практика:**

Диагностика по музыкальному развитию уч-ся:

* выявление сформированности звукопроизношения, дикции;
* определение диапазона голоса;
* определение уровня развития ритмического восприятия;
* определение уровня развития уч-ся: музыкальной памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на произведения;

Игры на определение артистических данных учащихся, мышления, воображения, умения владения разной интонацией (игры – пантомимы, проговаривание скороговорок с разными интонациями). Пропевание песенок с проигрыванием мелодии на инструменте (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1 части): ***«Индюк», «Поросёнок», «Хомяк», «Песочный домик».*** Повторение музыкального репертуара прошлого года.

**Раздел 2. Фортепиано - музыкальный инструмент**

**Тема 1. История инструмента. Струнные музыкальные инструменты**

***Теория:*** Знакомство с историей появления струнных музыкальных инструментов: клавесина, скрипки, виолончели, контрабаса. Группы струнных музыкальных инструментов: ударно-клавишно-струнные — клавикорд, фортепиано.

***Практика:*** Выполнение упражнений для кистей рук, пальцев: ***«Здравствуй пальчик», «Рисуем круги», «Колечки», «Радуга».*** «Упражнение на пяти звуках» (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста» стр.14). Повторение репертуара прошлого года. Исполнение пьес, этюдов: ***«Ночь»*** Армянская народная песня из сборника А.Артоболевской, К. Черни ***«Этюды для начинающих», украинская народная песня «Ой ти, дивчино», С. Майкапар «Дождик» (детская пьеса).*** Правильная посадка за инструментом. Игровые упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук: ***«Шалтай****-****болтай», «Мельница». Упражнения на развитие координации движений: «Змея, лягушка», «Кошечка и собачка», «Скрипка и барабан».*** *Игровые упражнения для освобождения мышц спины, плеч и рук:* ***«Шалтай - болтай», «Мельница».***

**Тема 2. Фортепиано, диапазон инструмента. Динамика. Упражнения для пальцев рук. Гаммы, аккорды, арпеджио**

***Теория:*** Понятие «диапазон» инструмента, «диапазон» голоса. Закрепление понятия «динамика», знакомство с различными видами динамики, мажорными и минорными гаммами

***Практика:*** Повтор упражнений для фортепиано: ***«Капельки по радуге», «Весы», «Ах ты, тётушка Настасья».*** Повторение упражнения №1 по Ш. Ганону. Разучивание упражнения №2 по Ш. Ганону.

 Звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре с педалью; технические упражнения для развития пальцев рук и педали с разными динамическими оттенками. Упражнения для освоения навыков педализации из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста» стр. 49.

Чтение простых попевок с листа. Пение несложных песенок с сопровожденим. Разучивание мелодии песен со словами, сольфеджио. Проигрывание с разными динамическими оттенками (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): ***«Листопад», «По малину в сад пойдём»*** (стр.8), ***«Соловей – соловеюшка»*** (стр.9) Разучивание пьесы (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): И.Беркович ***«На опушке»***, стр. 49.

**Раздел 3. Основы игры на фортепиано**

**Тема 1. Организация двигательно-пианистических движений рук.**  ***Теория:*** Беседа о разнообразии музыкальных приёмов исполнительского искусства. Закрепление понятия «стаккато», «легато», «нон легато». Работа с музыкальным словарём.

***Практика:*** Работа над упражнениями, игра на различные виды техники. Игра упражнений по Ш.Л. Ганону. Упражнения для 1-го и 5-го пальцев (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста», стр. 9). Разучивание пьес для фортепиано (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части): ***«Прятки»***, стр.4, ***«Дятел»***, стр. 12, ***«Часики»***, стр. 13. Разучивание пьес для фортепиано (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): Н. Шейко ***«Попрыгунья»***, стр. 43, И. Иордан ***«Охота за бабочкой»***, стр. 54;

 А. Дюбюк ***«Русская песня с вариацией»*** стр. 45.

**Тема 2.** **Подбор по слуху, строение аккордов Т, S и D в разных тональностях**

***Практика:***

- слушание песенок в записи, подбор аккордов к простым песенкам

- проигрывание песенок с рук педагога;

- игра простейших знакомых песенок с гармоническими аккордами (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части, стр. 23- 30)

Т.Назарова ***«Капельки»***, стр. 60

**Раздел 4. Музыкальная грамота**

**Тема 1. Знаки альтерации. Тон и полутон. Мажорный звукоряд, минорный звукоряд, три вида минора**

***Теория:*** Повторение понятия «тон» и «полутон», «тональность», строение мажорного и минорного звукоряда

***Практика:*** Тренировка в написании знаков альтерации на нотном стане. Знакомство с тональностью соль мажор, знакомство с тремя видами минора.

Разучивание пьесы (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): стр. 44

**Тема 2. Устойчивые и неустойчивые ступени *Теория:*** Знакомство с понятием «минор», закрепление терминов «звукоряд», «тональность», «октава». Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями звукоряда, строением минорной гаммы.  ***Практика:*** Звуки первой октавы и второй октавы - расположение нот на нотном стане. Тренировка в написании нот на нотном стане с запоминанием их расположения.Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Опевание 1,3,5 ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Знакомство с тональностью «ля минор». Разучивание правильной аппликатуры в гамме **Тема 3. Басовый ключ, ноты басового ключа  *Теория:*** Разучивание нот «большой» октавы  ***Практика:*** Звуки басового ключа. Запись нот в тетради с запоминанием их расположения. Знакомство с тональностью «соль минор» (2 знака – си и ми бемоль), разучивание правильной аппликатуры в гамме. Проигрывание хроматической гаммы от звука «ре» в две октавы. Разучивание пьес (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части, стр.15-17): ***«По лесенке», «Дразнилка», «Разговор с папой»***

Игра знакомых песенок с аккомпанементом (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части), стр.22 – 26. Разучивание новых пьес ***«Часы»***, стр. 31, ***«Ай, ду-ду»***, стр. 32, ***«Слониха на прогулке»***, стр. 33.

 **«Мой Лизочек так уж мал»** (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста», стр. 36). **Тема 4.** **Длительности нот и пауз. Нота с точкой.** **Слушание ритмических диктантов**

 ***Теория:*** Закрепление понятия «длительность» нот, их написание и счёт. Знакомство с длительностью «нота с точкой». Прохлопывание ритмических рисунков. Музыкально – дидактические игры на развитие ритмического слуха

***Практика:*** Чтение нот с листа, выполнение заданий для закрепления знаний по длительностям нот. Тренировка в написании нот на нотном стане. Упражнения на закрепление длительностей. Определение длительностей в примерах упражнений. Музыкально – дидактическая игра «Ножки – ладошки». Проигрываниегаммы соль мажор, «до мажор», «до минор» с правильной аппликатурой. Строение аккордов в тональности, проигрывание на инструменте аккордов и коротких арпеджио. Разучивание пьес (из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 2 части, стр.7-9) ***«Сон», «Про волка», «Праздник»;*** ***«Бабушкина сказка»***, стр 35. **Тема 5.** **Интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы *Теория:*** Закрепление понятия «интервал», изучение увеличенных и уменьшенных интервалов, их строение  ***Практика:*** Нахождение интервалов на инструменте, нахождение интервалов в примерах упражнений. Интонирование интервалов. Проигрываниегаммы «си» мажор, аккордов, арпеджио. Разучивание пьес (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): Е. Аглинцева ***«Русская песня»,*** стр. 29; Т. Зебряк ***«Грустное настроение»***, стр. 34;

**Раздел 5. Работа над репертуаром.**

**Тема 1. Работа над пальцевой техникой.**

***Теория:*** Повторение и закрепление понятий: «акцент», «реприза», «динамика», «фраза»;

***Практика:*** Упражнение ***«Пять пальцев».*** Упражнения на фортепиано: ***«Дорожка», «Капельки по радуге», «Весы», «Попугай».*** Исполнение упражнений, этюдов, пьес с предварительным разбором музыкального материала. Ш. Ганон «Упражнение №3», (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): К.Черни ***«Этюд»***, стр. 38, К. Гурлит «Этюд №9», А. Жилинский «Этюд», (сборник «Пьесы для фортепиано»); Л. Моцарт ***«Полонез»***, стр.37; **«Менуэт»** из сборника А. Артоболевской

**Тема 2. Игра в ансамбле**. **Песенки с аккомпанементом.**

***Практика:*** Разбор пьес по нотам. Игра на инструменте с педагогом. Проучивание ритмических группировок, работа над отдельными тактами. Слушание аккомпанемента педагога. Интонирование с гармоническим сопровождением.

Разучивание пьес на выбор педагога из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста», стр. 88 – 109; И. Королькова «Крохе –музыканту» часть 3.

**Раздел 6. Исполнительские навыки Тема 1.** **Чтение нот с листа *Практика:*** Разбор мелодий по нотам. Определение тональности.Пропевание упражнений, песенок – попевок из сборника И. Корольковой. Интонирование упражнения с предварительным разбором. Разбор пьес из детского альбома П.И. Чайковского, из сборника Артоболеввкой **Тема 2. Разучивание пьес, этюдов  *Практика:*** Работа над мажорными и минорными гаммами, проигрывание хроматической гаммы, арпеджио. Три вида минора (натуральный, мелодический, гармонический). Повторение упражнения №1 по Ш. Ганону. Работа над упражнениями: ***«Гусеничка», «Домик №1», «Полёт шмеля».*** Упражнения на развитие координации движений: ***«Скрипка и барабан», «Змея и кузнечик».*** Подбор произведений, краткая беседа о композиторе, характере произведений, темпе, определение размера и тональности. Слушание произведения в исполнении педагога. Разбор музыкального материала отдельно каждой рукой. Отработка трудных мест в пьесах или этюдах. Соединение двумя руками. Работа над темпом произведения под метроном. Исполнение пьес, этюдов (из сборника Г. Барановой, А. Четверухиной «Первые шаги маленького пианиста»): А. Живцов «Хромой кузнечик» (этюд), стр. 50; И. Беркович ***«Этюд»***, стр. 51; К.Черни ***«Этюд»***, стр. 52; Ф.Лекуппе ***«Этюд»*** стр.68, К.Черни ***«Этюд»***, стр.66, Г. Гурлит «Этюд», А. Жилинский «Весёлые ребята» **Тема 3. Формирование навыков импровизации, транспонирование мелодий *Теория:*** Знакомство с понятием «импровизация», основными ступенями трезвучий: Т, S, Д, их строением и обращением в каждой тональности. Изучение знаков альтерации в мажорных и минорных тональностях. Повтор мажорных и минорных гамм с правильной аппликатурой (До, соль, ре, ля, ми мажор – ля, ми, си минор)  ***Практика:*** Разучивание пьес (из сборника Л.В. Хабаровой «Ступеньки к творчеству»), подбор аккомпанемента к песенкам и упражнениям. Транспонирование мелодий в разные тональности («Во поле берёза стояла», «Жил-был у бабушки серенький козлик»)

**Раздел 7. Итоговое занятие**

**Тема 1. Итоговое занятие «Музыка вокруг нас»**

**Теория:** Подведение итогов проделанной работы, проверка и закрепление знаний учащихся (тестирование).

**Практика:** Выполнение практических заданий в форме прослушивания, где проверяются:

1. Музыкальный слух и диапазон голоса (вокальные данные);

2. Ритмический и мелодический слух;

3. Знания по музыкальной грамоте;

Показ – исполнение выученной пьесы, исполнение репертуара на концертном выступлении или открытом уроке.

**1.3.7. Планируемые результаты 3 года обучения**

*К концу 3 года обучения учащиеся* ***будут знать***:

* музыкальную терминологию;
* строение Т (тоники), S (субдоминанты) и D (доминанты);
* знаки альтерации;
* построение мажорного и минорного звукоряда;
* наизусть 4-6 музыкальных произведений разных по темпу, характеру;

***будут уметь*:**

* играть гаммы до 5-х знаков - мажорные и до 3-х знаков - минорные, хроматические гаммы;
* строить и проигрывать аккорды и короткие арпеджио в гаммах;

• играть приёмами стаккато, легато;

* играть в ансамбле с педагогом;
* прочитать с листа несложную мелодию, петь песенки - попевки с сопровождением;
* транспонировать мелодию от любого звука;

***будут владеть:***

* способами подбора мелодий по слуху;
* навыком различать на слух разнообразные по содержанию музыкальные произведения, и говорить о своих впечатлениях, уметь анализировать;
* основными приёмами легато, стаккато.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

***Организация образовательного процесса***

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги музыки» обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 № 28 от 28.09.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и предусматривает следующее:

***Срок освоения программы:*** 3 года

***Режим и продолжительность занятий***: Занятия ведутся индивидуально, что создает возможности для осуществления личностно – ориентированного подхода. Продолжительность одного занятия 1 академический час (1-академический час составляет - 45 мин). Занятия по музыкальному развитию проходят два раза в неделю, что обеспечивает необходимую регулярность.

 Образовательный процесс (начало и окончание учебных занятий)осуществляется в соответствии с расписанием творческого объединения МБУДО «Тяжинский центр дополнительного образования» утвержденным директором Центра и согласованным с председателем первичной профсоюзной организации.

***Начало учебного года:*** 15.09.2024 года

***Окончание учебного года:*** по завершению программы учебного года

***Продолжительность учебного года:*** 36 учебных недель

***Форма учебных занятий:*** аудиторная

***Форма аудиторных занятий:*** теоретические и практические занятия

***Форма аттестации учащихся:*** при поступлении учащихся в творческое объединениена первом занятии проводится стартовая диагностика музыкальных способностей, где проверяются ритмический и музыкальный слух, а также музыкальная память и вокальные данные.

  ***Промежуточная аттестация:***

1. представляет собой оценку качества освоения учащимся программы каждого года обучения.

 2. может проводиться в следующих формах: наблюдение, устный или письменный опрос, итоговое или контрольное занятие

***Итоговая аттестация:***

1. проводится по результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом по итогам её реализации.

 2. может проводиться по формам: наблюдение, устный опрос, тестирование, творческая мастерская, итоговое занятие /тестирование, произношение скороговорок, пение упражнений, прохлопывание ритмического рисунка по выбору педагога/.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-технические условия.**

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

* наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
* хорошо настроенный инструмент;
* удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

**1. Материально-техническое обеспечение программы**

На занятиях используются следующий перечень учебного оборудования: учебные столы, стулья, ноутбук, музыкальный инструмент (фортепиано),

музыкальный инструмент (синтезатор)

***2. Информационное обеспечение:***

 Учебно – методический комплекс для педагога:

Программное обеспечение: сборник учебно-методических пособий, мультимедийные презентации, видеоролики по разделам программы.

***3. Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования.

**Методический материал.**

Для успешной реализации учебного процесса необходимы:

* Нотный материал;
* Дидактические материалы;
* Иллюстративные материалы;
* Портреты и биографии композиторов;
* Иллюстрации музыкальных инструментов;
* Набор карточек с индивидуальным заданием по темам; - кроссворды и.т.д.

**2.3. Формы аттестации / контроля**

***Стартовая диагностика:***

 При поступлении учащихся в творческое объединение проводится стартовая диагностика, где можно прослушать детей. Данная методика направлена на выявление уровня музыкального развития детей, задача которого определить степень музыкальности.

* выявление артикуляционных возможностей детей;
* определение мелодического и гармонического слуха учащихся;
* определение уровня ритмического слухового восприятия (чувства ритма);
* выявление степени эмоционально - нравственной отзывчивости, уверенности, артистичной смелости, непосредственности.

  ***Промежуточная аттестация*** представляет собой оценку качества освоения учащимся программы каждого года обучения.

Может проводиться в следующих формах: наблюдение, тестирование, устный опрос, творческая мастерская, музыкальная викторина, итоговое или контрольное занятие, дидактическая игра

***Итоговая аттестация*** проводится по результатам освоения программы в целом, где определяется уровень знаний, умений и навыков;

Может проводиться по формам: тестирование, устный опрос, итоговое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, районных праздничных мероприятиях, концертных выступлениях.

**Формы контроля:** открытые занятия для родителей, творческие задания, тестирование, концерты для родителей и учащихся.

**2.4. Оценочные материалы**

***Критерии оценки уровня, знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Первые шаги музыки»***

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения учащимися общеразвивающей программы: высокий, средний, низкий.

 ***высокий уровень*** – учащийся освоил весь объём знаний на 90-100%, предусмотренных программой за конкретный период, не допустил ошибок; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, без помощи педагога;

 ***средний уровень*** – объем заданий выполнил не менее чем на 60-89% правильно; ребёнок с помощью педагога после небольшой подсказки выполняет не менее 60-89% заданий правильно, может допустить ошибки в ритмических заданиях и нахождении звуков на клавиатуре, но тут же исправить данные ошибки.

 ***низкий уровень*** – учащийся выполнил менее 60% заданий правильно. После любой помощи педагога ребёнок не может выполнить ряд заданий, либо выполнил менее 60% заданий правильно, наблюдается неуверенность в выполнении и пении упражнений.

Результаты образовательной деятельности учащихся освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в «Карту теоретических знаний и практических умений и навыков по программе» и фиксируются в папку «Диагностические материалы».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя учащихся | **Теоретические знания** | **Практические умения и навыки** |
| Промежуточный | Итоговый | Промежуточный | Итоговый |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Сравнение результатов позволяют сделать вывод о промежуточных и итоговых знаниях и умениях учащихся в целом.

**2.5. Методические материалы**

**Материально-техническое обеспечение программы**

***Методы, приемы и формы реализации программы***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

·           словесный (объяснение, беседа, рассказ);

·           наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

·           практический (работа на инструменте, упражнения);

·           аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

·           эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ребенка.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

*Методы обучения игре на фортепиано.* Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Основная форма занятий с учащимися по фортепиано это индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте).

**2.6. Список литературы**

 **для педагога**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». \ А. Алексеев – М., 1978. -63с.

2. Баев Д. П., Сольфеджио 1 – 2 класс. / Д.П. Баев нотный материал. М., 1990

1. Бекин, А. о музыке. [Текст] / А. Бекин. – о музыке. 1999. - 248с.
2. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1 – 2 классы ДМШ и ДШИ/ Т.А. Боровик Методические рекомендации. М.: Классика-XXI, 2006.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. / Н. Ветлугина. Ноты. “Музыка”, 1987. -102с.
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. \

А.Гольденвейзер, – М., 1975. -343 с.

7. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. – М., 1991. – 481с.

8. Ефремова Л. В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. / Л.В Ефремова. Композитор, 2006.

9. Зебряк Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». / Т.А. Зебряк. М.: Кифара, 2002.

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. - М.: Таланты-21век, 2004. - 496с.

 11. Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. / Т.Ю. Камаева. Иллюстративный и игровой материал (ноты): учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004.

 12. Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф/ Т.Ю.Камаева. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М.: Классика-XXI, 2006.

13. Мерзлякова, С.И. Музыкальные занятия с малышами. [Текст] / С.И. Мерзлякова. - М.: Владос, 2003. - 271с.

1. Назарова, Л.Д. Музыкальная арт-терапия [Текст] / Л.Д. Назарова. - СПб.: Речь, 2002. - 53с.
2. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
3. Сахаров, И.А. Слушаем музыку [Текст] / И.А. Сахаров. - М., 1991. - 110с.
4. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 2017
5. Шабашов Л.В. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и школе [Текст] / Л.В.Шабашов - М., 1998. – 85с.
6. Толмачев, Ю.А. Фортепианное творчество [Текст]: учебное пособие / Ю.А.Толмачев. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. - 120с.
7. 13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 2014
8. 14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 2015
9. 15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

**для учащихся**

1. Школа игры на фортепиано. / Под редакцией Николаева А.\ А. Николаева. Ноты. – М.: Музыка, 1980. -320с.
2. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. \Б. Милич. Ноты. – Киев: Музична Украина, 1987. -289с.
3. Черни К. Этюды. / Ред. Г. Гермер.\Гермер Г. Ноты. – М.: Музыка, 1977. -75с.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. \И.С.Бах. ноты. – М.: Музыка, 1970. -36с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. \И.С. Бах. ноты. – М.: Музыка, 1982. -45с.
6. Григ Э. Лирические пьесы. \Э. Григ. ноты. – М.: Музыка, 1985. -67с.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. / Е.М. Золина/ М-2001. 2.Калинина Г. Ф., Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ/ ГФ.Калинина. -М.,1999.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1. - М, 1979.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 2. - М., 1978.
10. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. / Л.Лёхина. Учебно-игровое пособие. М.: Классика-XXI, 2003.
11. Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий. / Л.М. Масленкова. – Музыка, 1988.
12. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. / Л.С. Синяева М.: Классика-XXI, 2002.

 **Приложение**

**Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С.                 «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А.                Сарабанда ре минор

Моцарт В.                 Менуэт Фа мажор

Моцарт Л.                 Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г.                 Ария

Скарлатти Д.         Ария

***Этюды***

Гнесина Е.                 "Фортепианная азбука"

                           "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А.        "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

***Пьесы***

Гречанинов А.         Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А.                 Танец

Глинка М.                 Полька

Кабалевский Д.   "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А.        Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А.         Андантино

Штейбельт Д.         Адажио

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.  Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

**Примеры программ**

*Вариант 1*

Ансамбль:  Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль  "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.                        Пьеса ля минор

Аглинцова Е.                Русская песня

Кригер И.                        Менуэт

Курочкин         Д.                Пьеса

Левидова        Д.                Пьеса

Бах И.С.                        Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л.                        Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф.                Менуэт ре минор

Гедике А.                        Ригодон

Телеман Г.Ф.                Гавот

***Этюды***

Гедике А.                        40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е.                         Фортепианная азбука

Беркович И.                Этюд Фа мажор

Гурлит М.                        Этюд ля минор

Майкапар А.                Этюд ля минор

Лекуппэ Ф.                        Этюд До мажор

Черни-Гермер                Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л.                        Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Беркович И.                25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й.                        Анданте Соль мажор

Гедике А.                        Русская песня, соч. 36

Григ        Э.                        Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А.                «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А.                        «Воробей»

Фрид Г.                        «Грустно»

Чайковский П.                «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д.                Марш

Штейбельт        Д.                Адажио

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж.                        Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М.                        Хор «Славься»

Металлиди         Ж.                «Дом с колокольчиком»

Шаинский        В.                «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И.              Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л.                     Марш  из музыки к пьесе «Афинские развалины»

           Шмитц М.                      «Оранжевые буги»,  пер.О. Геталовой

           Градески Э.                    «Мороженое»,  пер.О. Геталовой

**Примеры программ**

Ансамбль Дунаевский И.  Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2*

Ансамбль: Металлиди         Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

**Третий год обучения**

На 3 году обучения можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т.                 Полифонический эскиз

Бах Ф.Э.                Маленькая фантазия

Бах И.С.                Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

                        До мажор, ре минор, Фа мажор;

                        Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г.                Менуэт

Гедике А.                Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф        Ария

Пёрселл Г.                Сарабанда

Моцарт Л.                12 пьес под ред. Кувшинникова:

                             сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж.        Бурре

Чюрленис М.        Фугетта

***Этюды***

Бертини А.                Этюд Соль мажор

Гедике А.                40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.                Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А.        Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А.                Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер        1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л.                Соч. 108 №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А.        Сонатина

Кулау Ф.                Сонатина До мажор

Моцарт В.                Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Александров Ан.         6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк         Д.Г.                Песенка

Гедике А.                Русская песня

Александров А.        Новогодняя полька

Гайдн Й.                Анданте

Волков В.                30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А.                Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов         А.        «На лужайке», Вальс

Григ        Э.                Вальс ми минор

Дварионас        Б.        Прелюдия

Моцарт В.А.        14 пьес: № 8

Майкапар А.        Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г.        «Ласковая просьба»

Сигмейстер         Э.        Блюз

Чайковский П.        Марш деревянных солдатиков

Шуман Р.                Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.        Пастораль

Бетховен Л.        Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В.                Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф.                Немецкий танец

Чайковский П.        «Танец феи Драже»

Моцарт В.А.        Ария Папагено

Чайковский П.     «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М.    Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»