*Учитель*

*А.Ф. Юсупов*

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Великое кино великой страны»**

**социально-педагогической направленности**

**Возраст обучающихся – 12- 17 лет**

**Срок реализации – 1 месяц**

*Пояснительная записка*

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления. При реализации программы у учащихся появится возможность не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное.

Выбирая фильмы для работы нужно исходить из нескольких положений:

* фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему;
* фильм должен быть интересным;
* фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным;
* фильм не должен быть жестоким, банальным, «затертым» показами по телевизору

При этом важно учитывать, что работа требует активного участия ведущего. Его задача – не просто организовать совместный просмотр фильма с подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе.

Задача педагогов, работающих по данной программе, помочь ребенку и подростку встретиться с интересным фильмом, увеличить «коэффициент полезного общественного и воспитательного действия» экрана. Место кино в образовательном процессе не может быть заменено ничем – ни дидактикой, ни лекциями, ни познавательными играми. Использование кинематографа в качестве интенсивного творческого метода обучения, привлечение игрового, хроникально-документального и научно-популярного кино в качестве дополнительного материала, формирует уважительное отношение и интерес к фильмам, как к духовной ценности. Делать это необходимо живо и увлекательно, подбирая для просмотра географические, историко-биографические, героико-патриотические фильмы, иначе мы воспитаем людей без чувства истории, которое напрямую связано с чувством патриотизма.

Именно на решение этого круга задач и направлена программа, призванная обучать и воспитывать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности.

**Социально-педагогическая направленность** программы и решаемые ею педагогические задачи, те пути и способы, с помощью которых фильм формирует личность подрастающего человека – все это в итоге работает на конечный результат.

По **инновационному потенциалу** она относится к дополняющему типу учебных программ, т.к имея существенно новое содержание, дополняет уже имеющийся пакет учебных программ.

**Программа актуальна.** Она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших предков? Актуальность этих вопросов ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разумном педагогическом руководстве киновосприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кинокультуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит ребят с фильмами, снятыми в 20-80-х г.г. XX века, фильмами периода «перестройки», современными фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

**Цель** программы:

развитие образовательной среды

**Задачи:**

* развитие коммуникативной компетенции
* формирование мотивации к обучению
* повышение уровня речевой компетенции
* содействие личностному росту учащегося
* развитие индивидуальности
* воспитание нравственных качеств личности

**Срок реализации программы** – 1 месяц (8 часов, по 2 часа в неделю)

Программа рассчитана на детей 11 – 18 лет

**Формы и методы занятий –** просмотри фильма, творческая работа в виде сочинения-рассуждения на просмотренный фильм.

**Прогнозируемый результат:**

1. Совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Формирование мотивации к обучению.
3. Повышение уровня речевой компетенции.
4. Изменение отношения учащихся к различным аспектам своей жизни, в т.ч. к здоровью.
5. Повышение социально-психологической комфортности в детском коллективе.
6. Повышение социально-психологической комфортности в семье.
7. Воспитание нравственных качеств личности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный (тематический план)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы и методы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие «Что такое кино?» | 1 | 1 |  | Викторина |
| 2 | История российского кино | 1 | 1 |  | Викторина |
| 3 | Просмотр фильма | 2 | 2 |  | Беседа |
| 4 | Кто такие кинокритики? | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5 | Сочинение-рецензия | 1 |  | 1 | Сочинение |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Беседа |

**Содержание учебного (тематического) плана**

***Вводное занятие «Что такое кино?»***

Появление и развитие кинематографа. Жанры кино. Знаменитые деятели кино.

Теория: 1 час

***История российского кино***

Появление кинематографа в России. Развитие киноискусства в нашей стране. Знаменитые кинодеятели нашей страны.

Теория: 1 час

***Просмотр фильма***

Просмотр отечественного фильма согласно возрасту обучающихся.

Теория: 2 часа

***Кто такие кинокритики?***

Знакомство с профессией кинокритика. Дискуссионная площадка.

Теория: 1 час

Практика: 1 час

***Сочинение-рецензия***

Написание сочинения-рассуждения на просмотренный фильм.

Практика: 1 час

***Итоговое занятие***

Теория: 1 час

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Актовый зал

**Оборудование**

Для реализации программы имеется следующее оборудование:

* Ноутбук с доступом в интернет;
* презентационное оборудование (проектор с экраном) с возможностью подключения к компьютеру;
* флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей.

**Список литературы**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н.В.- М.:ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Антонова В.А. Кино юным / Антонова В.А. – М.: Искусство, 1985. – 336 с.
3. Видякин В.А. Военно-патриотическое воспитание в школе/Видякин В.М. – Волгоград:Учитель, 2005. – 280с.
4. Касимова Т.М. Патриотическое воспитание школьников /Касимова Т.А. – М.:5 за знания, 2005. – 64с.
5. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / Мусский И.А. – М.: Вече, 2006.-480 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528с.
7. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино… о войне / Раззаков Ф.И. – М.: Изд-во Алгоритм; Изд-во Эксмо, 2005.- 480 с.