"ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА»

 Российская Федерация, независимое федеральное государство, включающее в себя множество народов и национальностей. Любой край, область, даже небольшое село, по- своему уникально. Каждый регион и объект отличаются друг от друга по географическому положению, по климату, экономике, условий жизни, культуре, основной частью которой является художественное народ ное творчество. Все это находит свое отражение в музыке, поэзии, живописи, танце.

 Любовь к родному краю начинается с детства и надолго она сохраняется в душе человека, если правильно его воспитывали. С раннего детства у ребенка развиваются чувства, черты характера, которые связывают его непосредственно со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке, национальных танцах, песнях, художественной деятельности.

В настоящее время растет стремление познать и возрадить русскую национальную культуру, в том числе и танцевальную.

Эмоциональное воздействие танца на человека очень велико. Танец связан с жизнью народа, отражает его мысли и чувства. В русских танцах нашли свое отражение глубоко укоренившиеся в народе традиции. В танце русский человек старался быть лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни. Он выражал в танце свои думы и мысли о красоте человеческой, как внутренней, так и внешней

 Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, историко-бытовой, бальный, эстрадный и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несет в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережет все, что отражает их жизнь.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории.

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, эстетические вкусы и идеалы.

В древности танец имел религиозно-мистический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроения исполнителя.

В ходе развития общества народный танец преобрел большее самостоятельное значение , стал одной из форм эстетического воспитания. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Танец имеет свои оригинальные, четкие исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный высокохудожественный вид творчества народа.

Народный танец отражает реальные жизненные явления, в нем отражаются принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. Таким образом, народный танец как один из видов хореографического искусства выступает специфической формой отражения действительности.

Народный танец не только рассказывает о реальных явлениях, событиях, но и как хореографическое искусство в целом, является по преимуществу искусством, в котором отражаются, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли.

 Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

 Народный танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение, что само по себе немало важно. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца.

 В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия!

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве и в жизни, его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

Педагог дополнительного образования,

Руководитель Образцового хореографического ансамбля « Солнечная Радуга» Гудкова Ольга Петровна.