**Тема**: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности

**Цель**: повышение профессиональной компетентности в развитии творческих особенностей детей через театрализованную деятельность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Содержание | Отчет |
| Сентябрь, 2014 г. | Введение. | Понятие «творчество» имеет многозначный характер и в литературе трактуется по-разному. В широком смысле творчество понимается, как деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создаёт то, чего раньше не существовало.  Творчество – постоянный спутник детского развития. «Творческая деятельность ребёнка – первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта» (А.Б. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и другие).  Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передачи своих чувств.  Поэт П.Г. Антокольский утверждал, что все дети обладают одарённостью в той или иной области искусства. «Детская одарённость проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенно развитом инстинкте подражания». | Беседа для родителей «Творчество ребенка - первый этап социокультурного опыта». |
| Октябрь, 2014 г. | Актуальность темы. | На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества не теряла своей актуальности, поэтому одной из важнейших задач на сегодня является формирование творческого типа мышления, творческих качеств личности. Выявление и развитие творческих способностей начинается с раннего детства.  Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства.Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.  Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры.  Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. | Анкетирование родителей по теме. |
| Ноябрь, 2014 г. | Театрализованные игры и их разновидности. | Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.  Расширению опыта ребенка способствуют театрализованные игры.  Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации. К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонала – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.  Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый в этом случае сам, преимущественно используя свои средства выразительности -интонацию, мимику, пантомиму. | Оформлениепапки «Виды театрализованной деятельности». |
| Декабрь, 2014 г. | Режиссерские игры. | 1.Настольный театр игрушек.  В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли не создавали помех при передвижении.  2.Настольный театр картинок.  Все картинки – персонажи и декорации - не забудьте сделать двухсторонними так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Но не следует их поднимать и переносить с места на место. Важно имитировать нужное действие: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего - радостное, грустное, жалобное. Персонажи до начала игры лучше всего спрятать. Их появление по ходу создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей. Для того чтобы создать представление о месте действия, используйте элементы декомции: два-три дерева – это, зеленая ткань или бумага на столе – лужайка, голубая лента – ручеек. Не тратьте много времени на такие приготовления и привлекайте к ним детей, приучайте их фантазировать, придумывать новые оригинальные детали к декорации и тогда всем станет интересно. | Изготовление сказки настольного театра («Три поросёнка»). |
| Январь, 2015 г. | Стендовые театрализованные игры. | 1.Стенд-книжка.  Динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд-книжку. Укрепите его на нижней части доски. На верхней разместите транспорт, на котором состоится путешествие. По ходу поездки ведущий (сначала педагог, а потом и ребенок), переворачивая листы стенда-книжки, демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути. Так же можно иллюстрировать эпизоды из жизни детского сада, если на каждой странице изображен новый режимный процесс.  2.Фланелеграф.  Картинки хорошо показывать на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и оборотная сторона, картинки. Вместо фланели, на картинки можно наклеивать и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбирайте вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Это доставляет ребятам удовольствие. Используйте и природный материал.  Разнообразные по форме экраны позволяют создавать «живые» картинки, которые удобно, всей группе детей. На экранах – призмах могут работать попарно одновременно все ребята во время занятий. Сценки на экранах получаются разные, и дети смогут убедиться в многообразии вариантов изображения одной и той же темы.  3.Теневой театр.  Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Не забудьте только сопровождать показ соответствующим звучанием.  Чтобы показывать сценку с несколькими персонажами одновременно, установить внизу экрана планку, на которой можно скреплять фигуру. Например, сначала тянет репку дед. Укрепите его фигуру на планке и выводите бабку и т.д. Фигуры размещайте вблизи экрана, чтобы тени получились четкими. Сами же расположитесь ниже или сбоку от экрана, чтобы ваша тень не падала на него. Театр теней хорошо использовать в часы досуга. | Изготовление стенда – книжки с иллюстрациями эпизодов из жизни детского сада. |
| Февраль, 2015 г. | Игры-драматизаци. | Участвовать в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец. Атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора) т.д. ребенок надевает на себя. Создавать же образ он должен рядом с помощью интонации, мимики, жестов, движений. Если у вас нет полного костюма для исполнения роли, не стоит утруждать себя или других его изготовлением. Посоветуйтесь с детьми, какой признак персонажа наиболее типичен. Использовав его, изготовьте эмблему по которой все сразу узнают изображаемого зверя. Убедите ребят, что главное – это то, как они исполняют свои роли – похоже или нет. Вместе с тем не требуйте и большей точности исполнения, не нужно портить настроение детям во время игры. Умение придет постепенно после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками. | Постановка сказки: «Теремок». |
| Март, 2015 г. | Игры-драматизации с пальчиками. | Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но как и в драматизации сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ход действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы изображать действия, передвигаясь свободно по комнате. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль показывать один ребенок с помощью своих пальцев не может. Сказки «Коза и семеро козлят», «Двенадцать месяцев», «Мальчиш-Кибальчиш», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой. Показ таких сказок с массовыми сценками возможен благодаря пальчиковым атрибутам. | Изготовление атрибутов пальчикового театра («Заюшкина избушка», «Колобок»). |
| Апрель, 2015 г. | Игры-драматизации с куклами бибабо. | В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.  Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т.е. момент загадочности исчез, т.е. водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т.д. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес к активности ребят.  Когда дети увидят игру у взрослого с куклами бибабо, они скорее всего тоже захотят научиться сами водить их. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку можно вставить два пальца вместо одного. Укоротите, рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук. Можно изготовить куклы и для детских рук. Для этого пригодятся хорошо сохранившиеся части от старых поломанных игрушек, мягких зверюшек. Оденьте их и загримируйте для нужной роли. Покажите ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.  Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Подготовьте их к этому – вместе придумайте тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.  Дальнейший шаг – пусть каждый участник игры изобразит тему по-своему. И еще более сложное заданье: ребенок выбирает тему, и сам же ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы. И, наконец, с помощью мимики, интонации, атрибута можно загадать загадку. Отгадкой является тема, которая тоже разыгрывается | Пополнении сундучка с куклами бибабо вместе с родителями. |
| Май, 2015 г. | Театральная игра.  Общеразвивающие игры. | Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировав мыслительный процесс в целом.  Решая все эти задачи общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.  Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.  Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своим собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком. | Создать картотеку театрализованных игр. |
| Сентябрь, 2015 г. | Специальные театральные игры. | Знакомство со спецификой и видами театрального искусств; общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятие по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развиваю качества и формируют навыки, необходимые любому культурному творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллект; активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусств. Вовсе необязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над эподами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.  Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача - сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения | Разработала конспект с мини –сценками. |
| Октябрь, 2015 г. | Ритмопластика. | Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазии ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач: развитие двигательных способностей детей (ловкости подвижности, гибкости, выносливости);  развитие пластической выразительности (ритмичности музыкальности, быстроты реакции, координации движений);  развитие воображения (способность к пластической импровизации) | Картотека упражнений для развития выразительной мимики |
| Ноябрь, 2015 г. | Культура и техника речи. | Упражнение и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.  Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата невыразительность и монотонность речи отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.  Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании школьников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь активирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.  В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые мы назвали творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы Их необходимо связывать со специальными театральными играми (не превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.) | Создание творческих игр со словами. |
| Декабрь, 2015 г. | Развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности. | Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуете звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление диалог с другим персонажем, ставят ребенка перед необходимость ясно, четко, понятно изъясняться.  Таким образом, театрализованная деятельность позволяет, решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, прост сообщаемые и усваиваемые» (В А Сухомлинский). Следовательно театрализованная деятельность является важнейшим средство развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. | Анкетирование родителей «Роль театрализованной в воспитании детей дошкольного возраста». |
| Январь, 2016 г. | Формы организации театрализованной деятельности. Творческие игры дошкольников. | Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним .  Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает : знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.(С.А.Козлова, Т.А. Куликова)  Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:  — просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;  — подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;  —упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);  — отдельные упражнения по этике;  — упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;  — игры-драматизации.  Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому  "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. | Изготовление папки с упражнениями по формированию выразительности исполнения. |
| Февраль, 2016 г. | Игра- драматизация как средство развития актерских способностей детей. | Содержание работы по развитию актерских способностей детей средствами игры – драматизации  В играх - драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли..В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.  Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.  Виды драматизации : игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.  Л.В.Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:  -Игры-драматизации с пальчиками . Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.  -Игры-драматизации с куклами бибабо . В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.  -Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.  В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. Однако режиссерская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для ее организации не требуется высокого уровня игрового обобщения, необходимого для сюжетно-ролевой игры .Занятия с детьми драматизацией очень продуктивны. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. | Пополнение атрибутов пальчикового театра. |
| Март, 2016 | Основные направления работы с детьми. | Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.  Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.  Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.  Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.  Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).  Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.  Работа над спектаклем (сказкой, концертом, творческим мероприятием) включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.  Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; пополнять словарный запас, образный строй речи. | Консультация для родителей « Задачи театральной игры». |
| Апрель, 2016 г. | Кукольный театр как средство развития творческих способностей дошкольников | Знакомить детей с театральной куклой, начинаем в первой младшей группе. Малыши смотрят кукольные спектакли, которые показывают воспитатели.  Со второй младшей группы начинаем обучать малышей простейшим приемам кукловождения. Для этого используют различные виды настольных театров. Дети разыгрывают хорошо им знакомые сказки, работа над спектаклем начинаем со знакомства с куклами, даем детям поиграть с ними. Стараемся не заучивать с детьми текст, чтобы они могли проявлять творчество- сами придумывали диалоги. Для этого пытаемся разбудить фантазию ребенка, помогаем только наводящими вопросами, не давая готового образца для подражания. Разучиваем сценки маленьких фрагментов, чтобы каждый ребенок мог попробовать себя во всех ролях.  В средней группе необходимо знакомить детей с театральной ширмой, с новым для них видом кукол на гапите. Ребята сочиняют небольшие сказки, песенки для кукольных персонажей. Постепенно вводиться в спектакли детские шумовые инструменты, которые обогащают сочиненную ребенком песенку новым звучанием, создает праздничную атмосферу, развивает чувство ритма.  В старшей группе знакомим с театром марионеток. Управление несложно, но требует от ребят собранности, внимания, как любое неосторожное движение разрушает иллюзию действия живых персонажей. Чтобы дети освоили технику кукловождения, предлагаем им несложные этюды. Во второй половине года дети обучаются кукловождению настольных кукол с несложной механикой. Управляя этими куклами ребенок учиться переключать и распределять внимание. Развиваются чувство ритма и мелкая моторика рук.  В подготовительной группе решаются более сложная задача. Мы знакомим детей с плоскостными куклами. Эти виды кукольных театров дают возможность проявить себя в песенном, игровом, танцевальном и даже в импровизации на детских музыкальных инструментах. С планшетными куклами начинаем знакомить детей во второй половине года. Планшетные куклы удобны для танцевальных импровизаций, дает ребенку возможность пластики своего тела. Создать образ определенного персонажа. | Постановка кукольного спектакля «Маша и медведи» |
| Май, 2016 г. | Особенности развития творчества и творческих способностей детей дошкольного возраста в  современной педагогике и психологии | Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих  способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не  возникало особой потребности в овладении творчества людьми. Жизнь в эпоху научно-технического  прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычныхдействий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям,  творческого подхода к решению больших и малых проблем».  Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют  успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, которая требует от человека не  шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и  адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.  Можно определить основные направления в развитии творческих способностей  детей:  1. Развитие воображения.  2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.  Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития  творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Этот  вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции,  организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него,  живя его жизнью | Оформление уголка для родителей «Развитие творческих способностей детей» |
| Сентябрь, 2016 г. | Роль ИКТ в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности | Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического  изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет  специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к  дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого  – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка.  Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные  технологии.  Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль и в  развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности. Во-первых,  информационные технологии позволят дополнить содержание и методику работы по театрализованной  деятельности, увеличат возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников.  Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что  способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы.  Используя информационные технологии в театрализованной деятельности, я предполагаю  реализацию следующих целей: во-первых, обеспечение содержательной и технологической поддержки  основным средствам обучения. Во-вторых, формирование общей культуры, эрудиции старших  дошкольников. В-третьих, развитие и углубление интереса воспитанников к театрализованной  деятельности.  Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных  пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и  способствует повышению уровня развития творческих способностей детей.  Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом  литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой  и т.д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка. Здесь опять на помощь могут  прийти информационно-коммуникационные технологии.  В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ включают:  • просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;  • игры-драматизации;  • упражнения для социально-эмоционального развития детей;  • упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);  • упражнения на развитие детской пластики;  • пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного  кукловождения;  • упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;  • театральные этюды;  • подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; | Пополнение уголка DVD дисками. |
| Октябрь, 2016 г. | Предметно – пространственная среда, обеспечивающая театрализованную деятельность детей. | В процессе проектирования предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей учитывают:  - индивидуальные социально – психологические особенности ребёнка;  - особенности его эмоционально – личностного развития;  - интересы, склонности, предпочтения и потребности;  - любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;  - возрастные и полоролевые особенности.  В группе следует оборудовать театральный уголок, а также «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.  Театральный уголок в группе включает в себя различные виды театров:   * Настольный театр * Театр резиновой игрушки * Театр мягкой игрушки * Театр масок * Пальчиковый театр * Теневой театр * Театр варежка * Театр бибабо * Фланелеграф * Театр ложек * Элементы декорации | Пополнение предметно – пространственной среды. |
| Ноябрь, 2016 г. | Мнемотехника. Мнемодорожки. Мнемотаблицы. | Т.В.Большева, Л.Е.Белоусова, Т.Б.Полянская предлагают развитие мышления дошкольников, а вместе с тем развитие речи с использованием мнемотехники (мнемоники) - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.  Работа заключалается не в сухом пересказе содержания, а в активном, творческом процессе работы над произведением. В начале нужно научить детей понимать мнемодорожки - это дидактический материал, схема, в которую занесена определенная информация. Поскольку она в начале незнакома детям, берём на себя обучающую роль, т.е. доводили до детей содержание, которая вложена в мнемодорожку. Поняв работу с мнемодорожкой, дети легко осваивают обучающие мнемотаблицы.  В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно изобразить все то, что вы посчитаете нужным отразить в данной таблице.  Работа по мнемотаблице состоит из пяти этапов:  1.Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.  2.Преобразование из абстрактных символов в образы.  3.Пересказ сказки с опорой на символы (образы).  4.Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.  5.Таблица воспроизводиться ребенком при ее показе ему. | Изготовление мнемотаблиц по известным сказкам. |
| Декабрь, 2016 г. | Индивидуальная работа для развития творческой активности детей | Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, мы стараемся так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используем разнообразные приёмы:  - выбор детьми роли по желанию;  - назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;  - проигрывание ролей в парах.  Любую организованную деятельность мы начинаем с пальчиковой гимнастики или дыхательной гимнастики, проводимых в игровой форме с использованием речетатива.  Большое место отводим формированию навыков общения и умению вести диалог. Для этого проводим такие упражнения, как «Киска, как тебя зовут?», «Лапки мыли?», и другие. Шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки помогают сделать обучение увлекательным, разнообразным, поэтому такой материал ежедневно используется нами при организации сюжетно-ролевых игр.  Мы не только знакомим детей с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка, предоставляем детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, стараемся не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Стараемся не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок не боялся выйти на «сцену». |  |

Литература:

Артемова Л.B. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г..

Выготский JT.C. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.

Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11

Сорокина Н. «Кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание». 1997, № 6

Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». -М.: Владос, 2001.