**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ**

**ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Западный филиал РАНХиГС

**Реферативно-исследовательская работа по теме:**

**«Юристы по образованию и литераторы по призванию»**

Выполнила:

студентка группы 24ЮР-2, Бабичева Ольга

Руководитель:

Христич Виктория Леонидовна

Калининград

2025

*Нам ни к чему сюжеты и интриги:*

*Про все мы знаем, про все, чего ни дашь.*

*Я, например, на свете лучшей книгой*

*Считаю Кодекс уголовный наш.*

В. Высоцкий. «Песня про Уголовный кодекс»

Известно, что многие из писателей, прежде чем взять в руки перо, получили юридическое образование, которое всегда было достаточно престижным. Некоторые из них попробовали себя и тут же «изменили» с литературой. Другие достаточно потрудившись на юридическом поприще, ушли в литературу в зрелом возрасте, а третьи совмещали сразу две профессии.

Многие известные русские писатели знали о российских судебных и следственных порядках не понаслышке. Так, трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина» во многом основана на личных впечатлениях автора, который семь лет находился под следствием по подозрению в убийстве [парижской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) [модистки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0) и [московской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) купчихи Луизы Симон-Деманш ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Louise Simon-Dimanche*) 7 ноября 1850 года. Расследование длилось с 1850 по 1857 год. За эти годы Сухово-Кобылин дважды подвергался аресту; во время пребывания на [гауптвахте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%83%D0%BF%D1%82%D0%B2%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0) он завершил работу над своей первой пьесой «[Свадьба Кречинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)».

А. Н. Островский не окончив юридический факультет Московского университета (не сдал экзамен по [римскому праву](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE)) в 1843 году написал заявление об уходе. Отец определил его на службу канцеляристом в [Совестный суд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%83%D0%B4) и до 1850 года будущий драматург служил в московских судах. Первое его жалование составляло 4 рубля в месяц, после перевода в Коммерческий суд в 1845 году оно возросло до 16 рублей. В Коммерческом суде Островский сталкивался с промышлявшими торговлей крестьянами, [мещанами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%89%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), купцами, мелким дворянством; судили «по совести» братьев и сестёр, спорящих о наследстве, несостоятельных должников.

На могиле известного сказочника Эрнеста Теодора Амадея Гофмана написано: «Э.Т.А. Гофман род. в Кёнигсберге в Пруссии 24 января 1776 года. Умер в Берлине 25 июня 1822 года. Советник апелляционного суда отличился как юрист, как поэт, как композитор, как художник. От его друзей». В 1792–1796 годы Гофман прошел курс наук на юридическом факультете кёнигсбергского университета. Осенью 1814 года он переехал в Берлин, где с этого времени занимал разные должности по министерству юстиции. Однако душа Гофмана по-прежнему принадлежала литературе, музыке, живописи… Этому человеку, будто созданному для мира искусства, пришлось почти всю свою жизнь проработать юристом, а в памяти потомков остаться прежде всего писателем, на произведениях которого «делали карьеру» композиторы. Кроме Петра Ильича с его «Щелкунчиком», можно назвать Р. Шумана («Крейслериана»), Р. Вагнера («Летучий голландец»), А. Ш. Адана («Жизель»), Ж. Оффенбаха («Сказки Гофмана»), П. Хандемита («Кардильяк»). Свою работу юриста Гофман откровенно ненавидел, сравнивал со скалой Прометея, называл «государственным стойлом», хотя это не мешало ему быть ответственным и добросовестным чиновником. Все экзамены по повышению квалификации он сдавал на отлично, да и претензий к его работе ни у кого, судя по всему, не было.

Родители великого Оноре де Бальзака пожелали, чтобы он получил профессию юриста, поэтому обучался их сын в Вандомском колледже с правовым уклоном. В 1816 году родители Бальзака переехали в Париж, и там молодой романист продолжил обучение в Школе права. Совместно с изучением науки Оноре устроился на работу клерком в нотариальную контору, но удовольствия от этого не получал. Здесь на личном опыте он узнал, как ведутся дела в промышленности и торговле, изучил подноготную корыстных мотивов человеческого поведения. Его произведения («Полковник Шабер», «Брачный контракт», «Дело об опеке», «Темное дело») наполнены огромным числом примеров по адвокатской, судебной и прокурорской практике, в них нашли отражение вопросы судоустройства и судопроизводства, идеи о верховенстве закона, о неприкосновенности частной собственности, равенстве сторон в судебном процессе. Кроме страстей человеческих, интересно читать и о работе, и о быте адвокатов и нотариусов, практике ведения судебного процесса, об организации адвокатской конторы.

О вопросах права повествует в гениальных произведениях «Замок», «Процесс», «Защитники» Франц Кафка, закончивший Карлов Университет в Праге и получивший звание доктора права, а затем поступивший на службу чиновником в страховом ведомстве, где и проработал до преждевременного – по болезни – выхода на пенсию в 1922 году. Занимался страхованием травматизма на производстве, выступал по этим делам в судах. Работа для писателя была занятием второстепенным и обременительным: в дневниках и письмах он признаётся в ненависти к своему начальнику, сослуживцам и клиентам. Тем не менее, Кафка способствовал улучшению условий труда на производстве в масштабах всей Северной Чехии. Начальство ценило его работу очень высоко, в связи с чем пять лет не удовлетворяло прошение о выходе на пенсию после открытия у него туберкулёза в августе 1917 года.

Чарльз Диккенс начал свою «производственную» деятельность в 15 лет писцом в конторе адвоката. В огромном количестве своих произведений он описал работу адвокатов и судей, к которым относился одинаково негативно. Особенно интересен с точки зрения права роман «Холодный дом», где композиционным центром романа стали Канцлерский суд, верховный Суд Справедливости – в то время высшая, после палаты лордов, судебная инстанция в Англии.

Уильям Уилки Коллинз, друг Ч. Диккенса, закончил Линкольн-Инн – одну из четырех корпораций юристов, дававших теоретическую и практическую своих членов для ведения судебных дел, откуда в 1851 году выходит со званием стряпчего. Профессия юриста дала ему огромный материал для романов. В Линкольн-Инне Коллинз впервые столкнулся с особенностями английского законодательства, с его курьёзами, с устаревшими формами майоратного права. При нем ещё был в полной силе так называемый «Шотландский брак», согласно которому венчание в Шотландии не признавалось в Англии. В произведениях отразились вопросы его юридической практики: вопросы «двоеженства» и насильственная связь с нелюбимым и нелюбящем человеком, несчастная судьба детей, лишённых имени. Каждую из этих коллизий он разработал в совершенстве и довёл до глубокой драматической остроты. Недаром его произведениями зачитываются и сегодня. «Женщина в белом» – страшная история о незаконнорожденном; «Без имени», «Лунный камень», «Муж и жена» – последствия «шотландского брака»; «Закон и жена» – о женщине, выступившей на защиту несправедливо обвиненного мужа. Уилки Коллинза по праву можно назвать основоположником английского детектива.

Мориса Метерлинка все мы знаем благодаря философской пьесе-притчи «Синяя птица», а между тем, он в 1885 году получил право заниматься адвокатской практикой, окончив юридический факультет Гентского университета.

Известно, что знаменитый на весь мир сказочник Шарль Перро тоже был юристом, адвокатом, первым приказчиком министра финансов Франции Кольбера. За свою жизнь Шарль Перро сделал удивительную карьеру и получил известность не только как сказочник, писатель и поэт, но и как выдающийся юрист и академик. Известно, что сказки Шарля Перро были изданы под именем его 19-летнего сына Перро де Арманкура, так он пытался уберечь свою сложившуюся репутацию.

Следует упомянуть также Джона Гришэма. Окончив юридическую школу в университете штата Миссисипи в 1981 году, Гришэм продолжал заниматься юридической практикой на протяжении почти десяти лет в Саутхэвене, специализируясь на защите по уголовным делам и тяжбах о вреде здоровью. В 1983 году он был избран депутатом Палаты представителей, представляя седьмой округ, в который вошёл Десото-Каунти, и служил до 1990 года. Поскольку писательская карьера Гришэма расцвела с выходом второй книги, он отказался от адвокатской практики, за одним исключением – в 1996 году он боролся за права семьи железнодорожника, который погиб на задании. Основные произведения написаны в жанре юридического триллера. Известность получили романы «Пора Убивать», «Фирма», «Дело о пеликанах», «Клиент», «Камера» и др. Главные герои – адвокаты, студентка юридического факультета, многоопытные юристы, присяжные. В романах мы видим судебное преследование крупной фирмы в области страхования, процесс по иску, предъявленному табачной корпорации, судебные процессы над убийцами.

Вспомним Бернхарда Шлинка, окончившего юридический факультет университета.Защитив кандидатскую, а затем докторскую диссертацию, в 1982 году он получает должность профессора Боннского университета, занимаясь конституционным правом.Во всех трёх книгах его главный герой сталкивается с событиями, которые так или иначе связаны с непреодолённым прошлым, определяющим и нынешние преступления. «Право – вина – будущее» – под таким заголовком в 1988 году Шлинк опубликовал своё первое публицистическое эссе, где затрагиваются темы, позднее ставшие ключевыми для романа «Чтец».

Если обратиться к истории русской литературы, то на первом месте нашего списка несомненно находится А. Н. Радищев. Александр Радищев после окончания Пажеского корпуса по высочайшему повелению Екатерины II в 1767 г. в числе других лучших учеников был направлен в Лейпцигский университет изучать юриспруденцию. Императрица собственноручно составила по этому случаю подробную инструкцию, в которой молодым российским аристократам предписывалось обучаться «моральной философии, логике, истории, а наипаче праву, естественному и всенародному... и Римской империи правам». В ответ на заботу государыни А. Н. Радищев создаёт свою знаменитую книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», где ярко изображает картину социальных противоречий общественного развития Российской империи по таким юридическим проблемам, как вина, соразмерность наказания совершенному преступлению, право необходимой обороны. Сохранились документальные свидетельства о разноплановой юридической практике А. Н. Радищева. Например, в качестве дивизионного прокурора он дал заключение по приговору полкового суда, осудившего к смертной казни 3-х солдат за убийство в пьяной драке хозяина избы, у которого они остановились на постой. В заключении обстоятельно аргументирован вывод о непредумышленном характере преступления, о том, что оно совершено в состоянии запальчивости. Смертная казнь была заменена другим наказанием.

Александра Грибоедова многие знают, как автора знаменитой комедии «Горя от ума» – и как дипломата, что является ошибкой. Не каждый осведомлен, что он ещё мальчиком поступает на словесное отделение философского факультета Московского университета, которое успешно заканчивает, а в 1808 году в 13 лет переходит на этико-политическое (юридическое) отделение и через 2 года в возрасте 15 лет он уже не только кандидат словесных наук, но и кандидат права. Далее А. С. Грибоедов собирался сдавать экзамены на получение степени доктора права, однако этому помешала война 1812 года. Юридическое образование А. С. Грибоедова не нашло прямого и непосредственного отражения в его творчестве. Между тем, устами Чацкого А. Грибоедов высказал своё отношение к господствовавшим в эпоху крепостничества порядкам и нравам, к казенно-бюрократическим, реакционным, с одной стороны, и прогрессивным, «бунтарским» – с другой, представлением о справедливости, гражданском долге и честности.

Огромный пласт материала для размышления предоставляет нам и Александр Сергеевич Пушкин. Конечно, прежде всего вспоминается ода «Вольность», в первых строках которой заключена в сжатой форме теория государства и права европейских стран. Сама ода – политическая доктрина, манифест свободолюбивой части русского общества того периода. Не случайно это стихотворение первоначально называлось «Ода на свободу». В повести «Дубровский», в основу которой положены сведения о подлинных событиях (о судебной тяжбе небольшого белорусского помещика Островского с соседом крупным помещиком), А. С. Пушкин изобразил тяжбу главных героев настолько юридически точно, профессионально, что по роману можно изучать особенности русского судоустройства и судопроизводства начала XIX в. А. С. Пушкин описывает судебные порядки екатерининских времён, когда даже при отсутствии бумаг, доказательств действует право сильнейшего. Представитель истца – Троекурова – действует, «стращая и подкупая судей и толкуя вкривь и впрямь всевозможные указы». В повести «Метель» и романе «Евгений Онегин» мы видим нравственные и правовые установки семейного законодательства: «Но я другому отдана и буду век ему верна». В повести «Выстрел» находим нравственные проблемы мести и, в какой-то степени самосуда. В своих произведениях поэт анализирует законотворчество Петра I и Екатерины II.

Николай Васильевич Гоголь закончил Нежинскую Гимназию Высших Наук Князя Безбородко. Оценки из аттестата: «… в правах: римском с очень хорошими, в российском гражданском с очень хорошими, в уголовном с очень хорошими, в государственном хозяйстве с очень хорошими… Высочайше утверждённого, удостоен звания студента и г. министром народного просвещения, в силу того же устава, утверждён в праве на чин 14 класса, при вступлении в гражданскую службу». Известно, что, выбирая дальнейший путь, Николай Васильевич мечтал о юридическом поприще. «…с самых лет почти непонимания я пламенел неугасимою ревностью сделать жизнь свою полезною для блага государства, я кипел принести хоть малейшую пользу», – так писал шестнадцатилетний Гоголь о своих планах на будущее. «Я перебирал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном. На юстиции: Неправосудие, величайшее в свете несчастье, более всего разрывало мне сердце», – писал он П. П. Koсяровскому в 1827 году. Но устроиться смог только в департамент государственного хозяйства. В государственной службе, о которой ранее он так мечтал, Гоголь разочаровался довольно быстро. Однако этот опыт, увиденные им за время службы типажи и ситуации, впоследствии нашли воплощение в его произведениях. В повести «Шинель» нам представлены соблазн, искушение –приобрести тёплую шинель. Именно этот соблазн, которому главный герой не смог противостоять, и погубил его, сбил с пути истинного. В «Мёртвых душах» убедительно, профессионально точно дана картина мира бесправия, чиновнического и судейского произвола, показана продажность власть имущих в Николаевской России. Идею «Мёртвых душ» подал А. С. Пушкин, сам узнавший её во время своей кишинёвской ссылки. Пушкину якобы рассказали, о чём свидетельствовал полковник Липранди, что в городе Бендеры, с момента присоединения к России, кроме военных никто не умирает. Дело в том, что в начале XIX века в Бессарабию бежало достаточно много крестьян из центральных губерний Российской империи. Полиция обязана была выявлять беглецов, но часто безуспешно – они принимали имена умерших. В результате в Бендерах в течение нескольких лет не было зарегистрировано ни одной смерти. Началось официальное расследование, выявившее, что имена умерших отдавались беглым крестьянам, не имевшим документов. Много лет спустя похожую историю Пушкин, творчески преобразовав, рассказал Гоголю. Сама сюжетная линия поэмы в прозе построена на основе скрупулёзного изучения законодательства, лазеек в нем, практики его применения.

Социально-правовые проблемы России второй половины XIX века ярко отразил в романах «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Записки из мёртвого дома», «Идиот», «Братья Карамазовы» Федор Михайлович Достоевский.

*Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности /* [*Достоевский Ф. М., Преступление и наказание, 1866*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4_%D0%9C/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/34#p3283)

*Представь, Петр Ипполитович вдруг сейчас стал там уверять этого другого рябого постояльца, что в английском парламенте, в прошлом столетии, нарочно назначена была комиссия из юристов, чтоб рассмотреть весь процесс Христа перед первосвященником и Пилатом, единственно чтоб узнать, как теперь это будет по нашим законам и что все было произведено со всею торжественностью, с адвокатами, прокурорами и с прочим… ну и что присяжные принуждены были вынести обвинительный приговор… /* [*Достоевский Ф. М., Подросток, 1875*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4_%D0%9C/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA/15#p1866)

*Но он, Лебедев, духом не упал и советовался с одним тонким юристом, почтенным старичком, большим ему приятелем и почти благодетелем; тот заключил, что это дело совершенно возможное, лишь бы были свидетели компетентные умственного расстройства и совершенного помешательства, да при этом, главное, покровительство высоких особ /* [*Достоевский Ф. М., Идиот, 1869*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4_%D0%9C/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%82/48#p4230)

*Приехали юристы, приехало даже несколько знатных лиц, а также и дамы /* [*Достоевский Ф. М., Братья Карамазовы, 1880*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4_%D0%9C/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%8B/81#p4600)

Лев Николаевич Толстой – гениальный русский писатель, на протяжении двух лет учился на юридическом факультете Казанского университета, в 1861 г. принял должность мирового посредника 4-го участка Крапивенского уезда Тульской губернии, активно защищал интересы крестьян, решая их споры с помещиками о земле. Правовым проблемам посвящены публицистические работы Толстого, в частности, знаменитое «Письмо студенту о праве». Хорошо известно также, что сюжеты таких произведений, как «Воскресенье», «Живой труп», «Власть тьмы» взяты из судебной практики 80-90-х годов.

*Ошибка зиждется на том, что учёные юристы, обманывая себя и других, утверждают в своих книгах, что правительство не есть то, что оно есть, — собрание одних людей, насилующих других, а что правительства, как это выходит в науке, суть представители совокупности граждан /* [*Толстой Л. Н., Царство Божие внутри вас, или Христианство не как мистическое учение, а как новое жизнепонимание, 1893*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9B_%D0%9D/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%B2%D0%B0%D1%81_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BD%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/7#p593)

Роман «Воскресение» писался автором три раза по году, с перерывами. Изначально произведение писалось под названием «Коневская повесть», потому что в июне 1887 года Анатолий Фёдорович Кони рассказал при Толстом историю о том, как один из присяжных заседателей во время суда узнал в обвиняемой в краже проститутке женщину, которую он когда-то соблазнил. Соблазнитель, вероятно когда-то любивший её, решил на ней жениться и много хлопотал. Хлопоты не привели к счастливому финалу: женщина умерла в тюрьме. Впечатлённый историей, Толстой попросил Кони отдать тему ему. Работая над романом, в январе 1899 года посещал надзирателя Бутырской тюрьмы И. Виноградова и расспрашивал его о тюремном быте. В апреле 1899 года Толстой приехал в Бутырскую тюрьму, чтобы пройти с отправляемыми в Сибирь осуждёнными путь до Николаевского (ныне Павелецкого вокзала), а затем подробно изобразил этот путь в романе.

*Раблэ пишет, что юрист, к которому пришли судиться, после указания на всевозможные законы, по прочтении двадцати страниц юридической бессмысленной латыни, предложил судящимся кинуть кости: чет или нечет. Если чет, то прав истец, если нечет, то прав ответчик /* [*Толстой Л. Н., Воскресение, 1899*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%9B_%D0%9D/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/23#p675)

Александр Островский был студентом юридического факультета Московского университета, но окончить университетский курс ему не удалось. Несмотря на это, будущий писатель служил сначала в Московском совестном суде, а затем в Московском коммерческом суде, и неоднократно демонстрировал в своих произведениях продажность и прямую зависимость судей и суда от привилегированных классов, а также весьма своеобразное представление народа о смысле правосудия.

Николай Семенович Лесков в июне 1847 года Лесков поступил на службу в Орловскую палату уголовного суда, где до 1839 года работал его отец, на должность канцелярского служителя (2-го разряда — с 30 июня 1847 года, 1-го разряда — с 28 июля 1848 года). В конце сентября 1848 года Н. С. Лесков получил должность помощника [столоначальника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) Орловской палаты уголовного суда. Прослужив там год, 7 сентября 1849 года.

*И. Герцену и многим другим, но что такое собственно значит «не осужденный государственный преступник», это пусть решат гг.****юристы*** */* [*Лесков Н. С., Загадочный человек, 1872*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9D_%D0%A1/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA/31#p412)*.*

Д.Н. Мамин-Сибиряк в 1876 году, не окончив академии, перешёл на юридический факультет [Санкт-Петербургского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Проучившись год, вынужденно оставил университет из-за материальных трудностей и резкого ухудшения здоровья.

*Он был озабочен какими-то делами, и Пепко в качестве****юриста****дал ему несколько хороших советов /* [*Мамин-Сибиряк Д. Н., Черты из жизни Пепко, 1894*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA_%D0%94_%D0%9D/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B_%D0%B8%D0%B7_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8_%D0%9F%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%BE/40#p1721)

*Забравшись в гимназическое правление, Мышников с опытностью присяжного****юриста****начал делать целый ряд прижимок Харченке, принимавшему какое-то участие в хозяйственной части /* [*Мамин-Сибиряк Д. Н., Хлеб, 1895*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA_%D0%94_%D0%9D/%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1/47#p2870)

*Блинов служил профессором,****юрист****, человек не глупый и вместе глупый /* [*Мамин-Сибиряк Д. Н., Горное гнездо, 1884*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD-%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8F%D0%BA_%D0%94_%D0%9D/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE/1#p18)*.*

П.Д. Боборыкин в 1853 году поступил на камеральное отделение юридического факультета [Императорского Казанского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82).

*И та, даже крайняя специализация, какую я нашел на физико-математическом факультете, существовала и у словесников, и у****юристов****. Значилось несколько разрядов; кончали курс и "экономистами", и "дипломатами", и даже специально по статистике и географии /* [*Боборыкин П. Д., За полвека. Воспоминания, 1921*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%BA%D0%B8%D0%BD_%D0%9F_%D0%94/%D0%97%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/4#p711)*.*

*Он долго считался "вожаком" между****юристами****, стал славиться красноречием на сходках и тотчас же пошел по адвокатуре. Его имя уже попадалось Заплатину в газетных отчетах /* [*Боборыкин П. Д., Однокурсники, 1900*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%BA%D0%B8%D0%BD_%D0%9F_%D0%94/%D0%9E%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/1#p86)*.*

Николай Эдуардович Гейнце, более известный по историческим романам, закончил юридический факультет Московского университета. Затем обширная адвокатская практика в Москве. Присяжный поверенный Гейнце с блеском провёл несколько крупных процессов, в том числе нашумевшее дело «червонных валетов», в котором «золотая молодёжь» того времени объединилась в «Клуб червонных валетов» и провернула множество мошеннических операций. Профессиональный опыт находим в книге «В тине адвокатуры»:

*— Стыдитесь, будьте мужчиной, вы губите себя и нас, а ещё юрист, практик — не понимаете разве, что все то, что вы сделали и в чем вас обвиняют, сделано на законном основании. Все это дело никак не уголовного, а гражданского суда /* [*Гейнце Н. Э., В тине адвокатуры, 1893*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%86%D0%B5_%D0%9D_%D0%AD/%D0%92_%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B5_%D0%B0%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/124#p6366)

*Это вмешательство присяжных, то есть людей беспристрастных, не профессиональных юристов, в участь обвиняемого с самого начала возбуждения уголовного дела — бесспорно, самое правильное и гуманное применение суда совести /* [*Гейнце Н. Э., Самозванец, 1898*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%86%D0%B5_%D0%9D_%D0%AD/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/47#p3713)

*Когда Карамзин, полчаса спустя, принёс проект, то нашёл великого князя разговаривающим с князем Голицыным и графом Милорадовичем, которые оба настаивали на том, чтобы манифест был составлен учёным юристом Сперанским, членом государств венного совета, которому не раз были делаемы подобные поручения. Карамзин поспешил одобрить этот выбор и отклонить всякое соперничество с этим знаменитым государственным человеком /* [*Гейнце Н. Э., Аракчеев, 1893*](https://kartaslov.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%86%D0%B5_%D0%9D_%D0%AD/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%87%D0%B5%D0%B5%D0%B2/115#p4657)

Марк Александрович Алданов (Ландау) является, возможно, самым выдающимся русскоязычным писателем русской эмиграции. Закончив Университет им. Св. Владимира, он получил одновременно дипломы юриста и химика. Юристом он не стал, однако, тема права и адвокатской профессии не была забыта в его произведениях. Алданов издал шестнадцать крупных беллетристических произведений, большинство из которых – романы. Несмотря на громадный успех исторических романов М. А. Алданова, ещё лучше его небеллетристические этюды об исторических деятелях и знаменитых современниках, вошедшие в его книги «Современники» (1928), «Портреты» (1931), «Земля и люди» (1932). В них он сделал попытку разобраться в тех мотивах, которые влекут людей к подвигам и злодействам, в том противоречивом клубке страстей и чувств, которые в конечном итоге творят человеческие судьбы – как отдельные, так и целых народов. Одним из первых очерков на эту тему стал – «Убийство Урицкого».

Юридическое образование получили сказочник Евгений Шварц (после окончания [реального училища](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5) в Майкопе (1913) учился на юридическом факультете [Московского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%9C%D0%A3) (1914—1916)). Однако театр интересовал его больше профессии юриста), фантаст Александр Беляев ([Демидовский юридический лицей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8E%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B9)), ставший вполне преуспевающим юристом со своей клиентурой. А поступали, но не закончили юридический факультет, Константин Паустовский (в 1912 году, после окончания гимназии, Константин Паустовский поступил на естественноисторический факультет Киевского университета, затем перевелся в Московский на юридический факультет), Анна Ахматова (после окончания гимназии в 1908 году она поступила на Киевские высшие женские курсы, выбрав юридическое отделение. Однако юриспруденция ей быстро наскучила, и она переехала в Петербург, где начала изучать литературу и историю. Месяцы, проведенные на юридическом факультете, не прошли даром: Анна изучила латинский язык. Это позволило Ахматовой в дальнейшем овладеть итальянским и читать произведения Данте в оригинале).

Резюмируя вышенаписанное, подчеркнём, что конечно, не стоит изучать право по художественной литературе, но художественные образы, созданные писателями, ярко передают историю права, влияют на формирование нравственных и правовых установок, развивают речь, логику будущих юристов и простых граждан. Недаром и литературные, и правовые работы Анатолия Фёдоровича Кони продолжают завораживать жизненным сюжетом, чистотой языка и правильной стилистикой.

**Использованные источники:**

1. <https://www.facebook.com/tmdef/posts/908444265864455:0>
2. Иванова Ж. Б. Синтез отечественных и зарубежных технологий в преподавании юридических дисциплин // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 9. – С. 34–39.
3. Козьяков С. Юристы-неудачники в мировой литературе - <http://www.2queens.ru/Articles/Biblioteka-Klassiki/YUristyneudachniki-v-mirovoj-literature.aspx?ID=94>
4. Известные писатели-юристы - <https://vk.com/topic-13916329_32424805>
5. Право и история художественной литературы. Курс лекций. - <http://distance.rpa-mu.ru/files/books/pihk/thm/tsm1.html>
6. Пивоев В.М. Право и история художественной культуры - <http://www.pivoev.ru/download/w063.pdf>
7. <https://vokrugknig.blogspot.com/2017/12/blog-post_3.html?m=1>
8. <https://en.kartaslov.ru/перевод-в-контексте/юрист>