**Организация внеурочной деятельности
по предмету изобразительное искусство.**

По мнению Павла Петровича Блонского – русского и советского философа, педагога и психолога: «Школа будущего будет коллективом, но таким, который даст интегральное, синтетическое, полное развитие, и так как, это развитие осуществляется в процессе вольного творческого труда, то школа будущего даст максимум благоприятных условий для проявления индивидуальности, ибо только в творчестве зреет индивидуальность».

Процессы, происходящие в жизни современного общества, диктуют необходимость формирования и реализации современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями развития экономики, потребностями общества и каждого гражданина, определяют новые подходы к содержанию образования.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода, что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

Внеурочная деятельность позволяет наиболее полно реализовать системно-деятельностный подход в образовании и спроектировать траекторию индивидуального творческого развития ребёнка.

Согласно Федеральному учебному плану внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, используется по желанию обучающихся в формах, отличных от урочной системы обучения.

Для реализации образовательного процесса в МБОУ лицей «Вектор» доступны следующие **виды внеурочной деятельности:**

- игровая;

- познавательная;

- проблемно-ценностное общение;

- досугово-развлекательная;

- художественное творчество.

Художественное творчество представлено модулем «Творческая мастерская».

В учебном плане выделяются **основные направления внеурочной деятельности:**

-спортивно-оздоровительное,

-общекультурное,

-социальное,

-общеинтеллектуальное,

-духовно – нравственное.

Практически все перечисленные направления реализуются в представленном модуле.

Программа «Творческой мастерской» позволяет педагогу выявить у своих учеников потенциальные творческие возможности, способности и интересы и помочь их в полной мере реализовать.

**Целью** внеурочной деятельности является создание условий для  проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и  культурных традиций и развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления, позволяющего учащемуся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышать чувство личной самодостаточности.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у обучающихся таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Внеурочная деятельность построена на ряде общих принципов:**

1. **Принцип успеха:** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
2. **Принцип динамики:** предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
3. **Принцип демократии:** добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный период.
4. **Принцип наглядности:** в учебной деятельности используются разнообразные ИКТ, иллюстрации и методические пособия.

**Формы проводимых занятий:**

* **Дискуссия** – где ребенок, его сверстники и учитель рассматриваются в роли сотрудников в работе над художественным материалом;
* **Викторина** – где ребенок самостоятельно работает над произведением, применяя уже полученные знания о произведении, используя уже сформированные УУД, а учитель выступает в роли наблюдателя и корректирует выводы учащегося;
* **«Перевёрнутый» урок** - где ребёнок дома самостоятельно получает новую информацию, корректирует её и представляет на уроке в виде презентации, отрывка из фильма и т.д.
* **«Конкурс рисунков »** - где ребёнок выстраивает коммуникативные связи со сверстниками через участие в конкурсах рисунков.
* **«Проект»** - осуществление проектной деятельности в рамках искусства
* «Исследование»
* **«Урок - экскурсия»** - посещение выставок, музеев и др.
* **Мастер класс**

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием **нетрадиционных техник рисования в форме мастер класса** является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Так как рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Я считаю, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

- Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;

- Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;

- Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;

- Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

Передо мною были поставлены следующие **задачи:**

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;

- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Творчество призвано пробудить в каждом ребенке веру в его способности, индивидуальность, неповторимость; веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности.

**К нетрадиционным техникам можно отнести:**

**Живопись шерстью** - это особый способ создания живописного

полотна без использования кисточек, красок, карандашей или

воды, методом послойного накладывания цветной овечьей шерсти.

**«Живопись шерстью» способствует:**

* Развитию мелкой моторики рук
* Координации общих движений
* Развитию глазомера
* Развитию творческих способностей
* Формированию произвольного внимания
* Усидчивости
* Положительным эмоциям от контакта с натуральными материалами
* Стабилизации эмоционального состояния

**Оборудование:**

* рамка со стеклом
* фланель или флизелин
* ножницы
* пинцет
* шерсть разных цветов
* клеевой карандаш

**Основные техники рисования:**

* вытягивание прядей из гребенной ленты (фон изделия)
* щипание (заполнение)
* резка ножницами прядей шерсти (мелкие детали)
* скручивание жгута (контур)
* выкладывание пинцетом стриженых прядей (оттенки картины)

Проведение МК по рисованию шерстью на весеннюю тему. **Слайд8**

Еще к одной из интересных техник рисования можно отнести **«СТРИНГ АРТ»** или изонить.

String art — одно из направлений в hand made творчестве, в основе которого гвозди и нити. String с английского переводится как струна или веревка, то есть String Art можно перевести с английского, как «искусство ниток, струн».

Научиться стринг-арту просто, а возможности его практически безграничны!

**Что такое стринг арт?** Необычный вид рукоделия string art придумали в Англии почти четыре века тому назад. С помощью обычных гвоздей и ниток ткачи того времени создавали декоративный рисунок на дощечки, которым в последствии украшали стены собственного жилища. Со временем древняя техника плетения несколько раз перерабатывалась и усовершенствовалась, но в мире особенно популярной стала версия стринг-арт от Мэри Буль. С ее помощью английская исследовательница обучала детей алгебре и геометрии.

**Что нужно для стринг арта?** Основные принадлежности для создания узора стринг-арт – это гвозди и нитки. Можно взять не толстую пряжу для вязания, обычные швейные нити, мулине или шелк. Кроме этого стандартного набора, вам также понадобится: кусок фанеры или доска; плотный картон, если собираетесь мастерить открытку или осваиваете стринг-арт с детьми; шаблон, фото, точечная схема или готовое изображение; краска, если основе необходимо добавить цвета; молоток чтобы вбивать гвозди или шило для проколов на бумаге.

**Что сделать из гвоздей и ниток?** Казалось бы, простые нитки, обычные гвозди – ну, что толкового может получиться из такого набора инструментов? На самом же деле при правильном переплетении пряжи напечатанный рисунок удивительным образом может превратиться в объемную картину. Для техники стринг арт идеи можно почерпнуть из чего угодно. Понравилось изображение в интернете? Можете смело скачивать и распечатывать. С помощью стринг-арта можно смастерить объемное изображение домашнего любимца: кошки, собаки, попугая. Любители абстракции могут освоить технику создания разноцветного панно. Цветы, насекомых, животный мир, кухонные принадлежности – все это можно легко воплотить в картины из ниток и гвоздей.

Правильные геометрические формы линий не станут помехой для создания открытки ко дню влюбленных.

Все большую популярность в наше время набирает такой вид творчества, как лепка из соленого теста**.**

**Тестопластика** (мукосолька или биокерамика) – увлекательный вид рукоделия, не требующий ни больших денежных затрат, ни особых умений. Лепить из соленого теста – одно удовольствие.

Лепка из соленого теста – это создание творческих работ разного уровня сложности из специально приготовленного теста, с последующей его художественной обработкой.

Творческая лепка позволяет человеку самостоятельно создавать нечто новое и интересное, а не только наслаждаться чужими изобретениями. Человек-творец получает радость и от результата, и от самого процесса творчества.

**Лепка из соленого теста развивает:**

* моторику рук и пальцев,
* внимательность, концентрацию внимания, его произвольность,
* усидчивость, трудолюбие,
* волевые качества,
* образное мышление, фантазию,
* креативность, творческие способности,
* эстетический, художественный вкус,
* интеллект (в том числе эмоциональный интеллект),
* сознание, самосознание,
* рефлексию и многое другое.

**Процесс творческой лепки включает в себя пять этапов:**

1. Приготовление соленого теста (рецепт будет описан далее в статье).
2. Собственно творческая работа с тестом – лепка.
3. Высыхание или сушка работы. Тесто высохнет самостоятельно в теплом и сухом месте в течение одной недели. Чтобы сразу приступить к следующему этапу, не дожидаясь высыхания, можно немного подсушить тесто в микроволновой печи в течение одной минуты на средней мощности ≈ 600 Вт.
4. Нанесение художественных красок (обычно используют гуашь) с последующим их высыханием.
5. Нанесение лака (подходит любой бесцветный, нетоксичный лак) и высыхание уже полностью готовой работы.

Рецепт приготовления теста определяет то, насколько пригодным для работы окажется тесто и насколько качественной будет готовая работа.

Есть множество рецептов приготовления соленого теста и несколько вариаций самого теста. Чтобы найти самое приятное и удобное для работы тесто, нужно не бояться экспериментировать с ним, находить и изобретать новые рецепты его приготовления.

В работе используют как белое (оттенок белого зависит от сорта муки), так и цветное соленое тесто. Цветное тесто получается при добавлении в тесто красителя или краски.

Отдельно хочется отметить полезность лепки как процесса, имеющего психотерапевтический эффект. Лепка из соленого теста – одна из техник арт-терапии. Этот вид творчества дает возможность выразить эмоции, переживания, страхи, изобразить проблемы в условной форме. Процесс работы с тестом снимает напряжение, успокаивает, уравновешивает нервную систему.

Из соленого теста делаю как чрезвычайно простые поделки, так и очень сложные, масштабные работы: от желтого шарика из теста с тремя точками в виде глаз и ротика, названного «Колобком», до картин формата А1 – натюрмортов, пейзажей и портретов.

Из более знакомых техник можно взять лепку из глины. В этом доступном, но не менее интересном материале, можно воплотить бесконечные детские фантазии и привить любовь к народному творчеству. Глина поможет почувствовать себя частью огромного культурного наследия русского народа.