**Примерные игры на развитие слухового восприятия**

**неречевыми звучаниями**

Педагог,до проведения игры, объясняет правила новой игры или напоминаетзнакомую детям игру на наглядной основе, используя прием драматизации.

**Игра «Все в круг».**

**Оборудование:** канат, барабан (или какой-либо другой инструмент), ширма. **Ход игры.** Перед ребенком из каната выкладывается круг. Педагог стучит в барабан и идет, потом бежит по кругу вдоль каната, меняя при этомтемп игры на барабане. По окончании звукового сигнала совершается прыжок вкруг с включением вокализации «А!». Все эти действия ребенок повторяет несколько раз с опорой на слухо-зрительное восприятие. Затем взрослый подает звуковые сигналы из-за ширмы, то есть ребенок воспринимает звук на слух. Данная игра может проводиться с изменением условий: используются разные по интенсивности источники звука; звук подается с учетом увеличения расстояния и с изменением места расположения. Звуковые сигналы можно подавать с целью их различения или опознавания.

**Игра «Возьми кубик».**

**Оборудование:** набор разноцветных кубиков по количеству детей, какой-либо музыкальный инструмент, ширма.

**Ход игры.** Перед ребенкомна полу лежит цветной кубик. По звуковому сигналу, который подается на слухо-зрительной основе, ребенок начинает обходить кубик. По окончании звуковогосигнала ребенок быстро берет свой кубик, поднимает его вверх и громко воспроизводит какой-либо гласный звук. Затем звуковые сигналы подаются из-за ширмы. Данная игра может проводиться с изменением условий: расстояние, интенсивность звучания, различение, опознавание.

**Игра «Прыгни в обруч».**

**Оборудование**: набор цветных обручей по количествудетей, какой-либо музыкальный инструмент, ширма.

**Ход игры.** Перед ребенком на полу лежит цветной обруч. По звуковому сигналу на слухо-зрительной основе ребенок обходит обруч. По окончании звукового сигнала ребенок впрыгивает в свой обруч, сопровождая это какими-либо голосовыми или речевыми реакциями.Игра в дальнейшем может проводиться с изменением условий.

**Игра «В колесе».**

**Оборудование:** колесо, какая-либо звучащая игрушка, покрывало.

**Ход игры.** Ребенок садится в колесо, его накрывают покрывалом. Педагог подаетзвук, а ребенок сбрасывает с себя покрывало, поворачивается в ту сторону, откудабыл звук (определение источника звука), и что-нибудь громко произносит. Послеэтого педагог помогает ребенку вылезти из колеса, произнося: «Опа! Вот! Там! Тут!» и т. д.

**Игра «Услышал – бросай!».**

**Оборудование:** какая-нибудь музыкальная игрушка, небольшие кубики, поднос, канат, ширма

**Ход игры**. Ребенок сидит на ковре вдольположенного на пол каната. Перед ним поднос с кубиками. Педагог находится заширмой. Услышав поданный педагогом звук, ребенок бросает один кубик, услышавеще звук – бросает второй кубик. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатсяна подносах все кубики. Расстояние между ребенком и источником звука постоянноувеличивается, меняются и временные интервалы между звучаниями.

**Игра «Быстро – медленно».**

**Оборудование**: какой-либо звучащий инструмент, ширма.

**Ход игры**. Педагог за ширмой подает звук в быстром и медленном темпе, аребенок в ответ идет или бежит от стены к стене, сопровождая движения слогосочетаниями типа: татата, та-та-та и т. д. Игра повторяется несколько раз.

**Игра «Быстро – медленно».**

**Оборудование:** какая-нибудь звучащая игрушка, бубен, две палки, ширма.

**Ход игры.** Педагог за ширмой подает сигналы в быстром имедленном темпе. Ребенок соответственно заданному темпу стучит палкой о палку (может стучать палками о пол, присев на корточки). Когда звучание прекращается, ребенок опускает руки с палками вдоль туловища. Как вариант он может отстукивать темп на бубне. Педагог каждый раз подтверждает правильность выполнения задания.

**Игра «Едем на машине».**

**Оборудование**: какой-либо звучащий источник, кольцав качестве заместителя руля, ширма

**Ход игры.** Ребенок с кольцами в руках стоит. Педагог за ширмой подает звуки в разном темпе. Ребенок под звуки имитирует движение машины, крутит руль в разном темпе и сопровождает это голосовыми реакциями. Когда звучание прекращается, ребенок поднимает кольца над головой и громко произносит какие-либо звукосочетания или слова.

**Игра «Громко – тихо».**

**Оборудование:** какой-либо звучащий источник, ширма.

**Ход игры.** Педагог за ширмой подает звуки разной интенсивности. Ребенок идет покругу либо на носочках, либо топая ногами, сопровождая движения проговариванием разной интенсивности. При прекращении звучания ребенок останавливается, при возобновлении – снова идет.

**Игра «Узнай, где звучит?».**

**Оборудование:** несколько барабанов или другихмузыкальных игрушек.

**Ход игры.** Взрослые (несколько человек) прячутся за ширмами. Педагог приводит ребенка, ставит его в центре комнаты и дает инструкцию: «Слушай и покажи, где звучит». После этого кто-то из взрослых начинает подаватьзвук. В ответ на это ребенок идет в направлении звука, а взрослый, играя на инструменте, подтверждает правильность его действия.

**Игра «Один – много».**

**Оборудование:** какая-либо музыкальная игрушка, двепалки (как вариант может быть бубен), ширма.

**Ход игры**. Педагог за ширмой производит один или много звуков на инструменте, а ребенок соответственно стучитпалкой о палку один или много раз, воспроизводя одновременно какие-либо звуки, слоги, слова. Как вариант ребенок может воспроизводить количество звучаний фарами в бубен или палками о пол, присев на корточки.

**Игра «Один – много».**

**Оборудование:** какой-либо музыкальный инструмент, кубики (или шарики), подносы, ширма.

**Ход игры**. Перед ребенком находится пустойподнос, на некотором расстоянии лежит много небольших кубиков. Педагог за ширмой подает один или много звуков, а ребенок берет соответствующее количествокубиков и кладет их на свои подносы, сопровождая действия слогосочетанийпроговариванием

**Игра «Повтори ритм».**

**Оборудование:** какие-либо звучащие игрушки, бубны, ширма.

**Ход игры**. Педагог сначала на слухо-зрительной, а затем на слуховой основе(за ширмой) подает сигналы с выделением первого звучания, затем второго; трехсложные с последовательным выделением первого, второго, третьего звучаний. Ребенок воспроизводит ритмы на бубне с выделением по интенсивности соответствующего звукового ритма. Выделение звуковых ритмов сопровождается соответствующим проговариванием слогосочетаний. Как варианты ответных реакцийможет быть отхлопывание, отстукивание с обязательным проговариванием.

**Игра «Что летает?».**

**Оборудование:** барабан, гармонь, самолет, птичка, ширма.

**Ход игры.** Перед ребенком стоят игрушки. Педагог сначала на слухо-зрительнойоснове, а затем за ширмой подает звуковые сигналы разной высоты: барабан – низкое звучание, гармонь – звучание в высоких регистрах. На низкое звучание ребенокимитируют полет самолета, сопровождая проговаривание низким голосом ввв; навысокое звучание – полет птички с проговариванием высоким голосом пипипи.

**Игра «Покажи, что звучит».**

**Оборудование:** будильник, игрушки или картинки(паровоз, машина, машина скорой помощи и пожарная машина), стекло, железо (натуральные образцы) и т. д., ширма.

**Ход игры.** Ребенок сидит за столом, на котором

расположены все наглядные средства. Ему предлагается прослушать записи звучанияданных объектов. Ответные действия ребенка – показ объектов, их называние (ктокак может), имитация звучания. Проведение игры включает элементы обучения.

**Игра «Угадай, кто это?» (варианты игр: «Угадай, кто и где кричит?», «Угадай, кто и как кричит?», «Угадай, где живет?»Оборудование:** игрушки или картинки животных, птиц, макеты мест обитания, звукозаписи звукопроявлений.

**Ходигры.** Ребенок сидит за столом, на котором расположены объекты или картинки.Ему последовательно дается прослушать звукозаписи. Ответные действия ребенка – показ объектов, воспроизведение звукоподражаний, называние объектов.