

МБОУ ДО ДШИ №4 имени В.Г.Яковлева

**Сценарий внеклассного
мероприятия
на тему:
«Встреча с
В.А.Моцартом»**

**Разработан
преподавателем
Полесковой Л.М.**

г.Курск

СЦЕНАРИЙ

Тема: «ВСТРЕЧА С В.А. МОЦАРТОМ»

Зал оформлен в стиле 18-го века. На стенах цитаты, картины. На сцене мебель, предметы интерьера «под старину», муз. инструменты, пульт и др. Ведущий и участники мероприятия одеты в костюмы эпохи классицизма.

1. ТАНЕЦ «МЕНУЭТ», муз. В.А. Моцарта,

ВЕДУЩИЙ:

Вот уже более 200 лет о знаменитом композиторе Моцарте говорят и говорят, пишут и пишут. А кажется, все мало. Потому, что его очень любят. А если уж любят кого – то, рассказывать о нем будут без конца...

Моцарт жил в Австрии. Это страна где говорят по - немецки. В те времена детям давали двойные имена, так Моцарт был назван – Вольфганг Амадей. Вольфганг – означало «Волчий шаг» и это имя больше подошло бы охотнику – индейцу, но наш Вольфганг ездил в каретах, писал гусиным пером и носил парик с косичкой, посыпанный пудрой.

(по сцене проходит мальчик в костюме Моцарта, затем играет роль по тексту).

2.Ф-ый анс., Боккерини «Менуэт»,

ВЕДУЩИЙ:

Второе имя Моцарта – Амадей – означало «любезный Богу». И в самом деле, отметил его Бог умением сочинять волшебную музыку, от которой до сих пор люди плачут и смеются одновременно.

Родился гений в 1756 году, в городе Зальцбурге в семье скрипача и композитора Леопольда Моцарта. С ранних лет обнаружили его удивительные способности – феноменальные музыкальные слух и память. Уже в трехлетнем возрасте он подолгу сидит за клавишином и развлекается подборанием терций, записывает свои 1-ые сочинения кляксами и родителям приходится уговаривать его прекратить занятия, чтобы он не переутомился.

Как все дети Вольфганг обожает шалости. Однажды он мелом исписал цифрами всю мебель, пол и стены. Даже когда он станет знаменитым музыкантом, то также как в детстве будет любить подшучивать. Сочинить, к примеру, большое произведение для оркестра и назвать его «Музыкальная галиматья», т. е. «музыкальная чушь». Просто ради шутки писать вальсики для музыкальных шкатулок, пользуясь игральными костями и по случайно выпавшим числам расставлять высоту нот. И, как ни странно, в результате будет получаться довольно симпатичная музыка.

3. В.А. Моцарт «Юмореска».

ВЕДУЩИЙ:

В 4 года Моцарт сочиняет свой 1-й концерт для клавира.

С 5-ти лет — он пишет музыку регулярно.

К 6-ти - виртуозно владеет не только клавесином и скрипкой, но и блестяще импровизирует на сложные музыкальные темы.

Католические монахи в соборе поражены игрой этого маленького, щуплого мальчика на церковном органе.

Наступает время, когда отец решает взять мальчика и его талантливую сестру в концертное путешествие по Европе, которое продлится 10 лет.

1-ый город - ВЕНА - столица Австрии. На приеме у императора Иосифа 2-го Вольфганг исполняет на клавесине почти «цирковые трюки» — то виртуозно играет с завязанными глазами, то играет стоя к инструменту спиной. Мастерство юного гения приводит «его величество» в восторг и тот дарит Моцарту лиловый костюм с золотым позументом и шпагу. 6-ти летний гениальный ребенок получает право обучать музыке самого императора и говорить ему «Фу, как плохо!» или «Браво!».

По — немецки чудо — ребенок — «вундеркинд». И сегодня, если у какого-нибудь малыша окажутся поразительные способности, о нем скажут: это же настоящий вундеркинд, прямо как Моцарт!

У музыки Моцарта звуки особые —
Поющие, ясные, чистые,
Лучистые и бархатистые,
Прозрачные, будто хрустальные,
Мелодичные (нежные) и музыкальные.

4. Ф-ая пьеса, В.А. Моцарт «Вальс»,

ВЕДУЩИЙ:

В ЛОНДОНЕ — столице Англии маленький Моцарт находит большого друга — сына великого Иоганна Себастьяна Баха - Иоганна Кристиана, который старше Вольфганга на 20 лет. Они оба в восторге от музыкальной забавы, которую придумали для себя - играют на клавесине, перехватывая друг у друга крохотные отрывки музыки так ловко, что можно подумать, будто играет 1 человек.

5. Ф-ые анс., ТЕМА И ВАРИАЦИИ «Пастушьей песни»

ВЕДУЩИЙ:

И вот музыкальному гению исполняется 8 лет. В ПАРИЖЕ – столице Франции впервые печатается его музыкальное произведение. В этом возрасте он сочиняет уже сонаты и фуги.

В 9-ть лет – пишет 1-ую симфонию.

В 11-ть - создает 1-ую оперу «Аполлон и Гиацинт».

В 14-ть – дирижирует в театре МИЛАНА другой своей оперой.

В Италии, в городе Риме Вольфганг похитил секрет Папы Римского.

Невероятно сложное произведение композитора Аллегри, которое исполнялось церковным хором 1 раз в году, было случайно услышано юным Моцартом. Вернувшись домой, он записал всю сложнейшую композицию по памяти. Сначала ему не поверили: ведь этого не мог сделать никто из взрослых, не то, что 14-летний мальчишка. Но потом убедились – и простили, так изумил их юный похититель.

6. Вок. анс., В.А. Моцарт «Азбука»

ВЕДУЩИЙ:

Здесь же в Италии, Моцарт с блеском проходит трудное испытание - всего лишь за полчаса он сочиняет сложное произведение, написать которое не под силу даже зрелому композитору. За это, под бурные аплодисменты именитых членов экзаменационной комиссии 14-летний Моцарт получает звание академика Музыкальной Академии г. Болоньи. В Италии он также изучает скульптуру, живопись, жизнь и быт народа. Примерно в это же время он пишет колыбельную, под которую до наших дней засыпают дети всего мира.

7. Вок. анс., В.А. Моцарт «Спи, моя радость»,

ВЕДУЩИЙ:

Итак, наступает 1770 год. Заканчивается эпоха «Чудо – ребенка». Моцарту 16 лет. Он вступает во взрослую жизнь, полную радужных надежд и больших испытаний. Впереди служба у жестокого архиепископа Колоредо, творческие скитания в Париже, смерть матери. Моцарт был поразительно чуток к окружавшей его действительности. Социальная несправедливость, неуважение к человеческому достоинству вызывали у него возмущение. «Человека облагораживает сердце, - писал он отцу, - пусть я не граф, но в душе у меня, быть может, больше благородства, чем у иного графа...».

Музыкальный гений пишет огромное количество произведений - музыки для оркестра, оркестра и хора, ансамблей для струнных инструментов, он создатель классических концертов для скрипки и фортепиано с оркестром, он автор вокальной музыки.

8. Вок. и ф-ый анс., В.А. Моцарт «Весенняя»,

ВЕДУЩИЙ:

Чуть ли не самое знаменитое сочинение взрослого Моцарта для оркестра называется «Маленькая ночная серенада». В то время серенады предназначались для особых случаев. Теплыми летними вечерами дамы и господа надевали свои лучшие наряды и выходили из домов, чтобы пройтись по празднично украшенной городской площади (мальчик и девочка в костюмах 18 века изображают прогулку). Летний ветерок ласкал их лица, мерцали огоньки китайских фонариков, в отдалении играл небольшой оркестр - звучала музыка – ласковая, как нежный ветерок, приветливая, как слушающие ее люди, игривая, как лимонад в бокале...

9. ФОНОГРАММА. «МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА».

ВЕДУЩИЙ:

Однажды Моцарт посмеялся над турецкой военной музыкой, в оркестрах которой ухал большой барабан, пронзительно пицала маленькая флейточка и гремел тарелками бунчук. Композитор приручил эти дикие звуки и выставил их на забаву, сочинив марш «А – ля турка», что означает «в турецком стиле».

10. Ф-ый анс., В.А. Моцарт «Турецкое рондо»,

ВЕДУЩИЙ:

Конечно, в жизни композитора было и немало радостных моментов. Было счастье творчества, страстное почитание в аристократических салонах, восторженный прием в оперных театрах, счастливая женитьба на певице Констанции Вебер, признание лучших музыкантов того времени. «Ваш сын - величайший из всех композиторов, которых я знаю», - говорил отцу Моцарта не менее знаменитый Йозеф Гайдн. Молодому Бетховену посчастливилось играть перед гениальным Мастером. Великий Чайковский скажет позднее: «В Моцарте я люблю все... благодаря Моцарту я узнал, что такое музыка».

11. Ф-но, В.А. Моцарт Сонатины Си – бемоль – мажор и Фа – мажор

ВЕДУЩИЙ:

Моцарт является гениальным композитором * симфонистом. Его перу принадлежат более 40-ка чудесных симфоний. Стремление к свету, ясности, красоте, искренности и возвышенности человеческих чувств, недостижимости идеала отражено в одной из самых любимых, самых совершенных творений Мастера - симфонии №40.

12. ФОНОГРАММА. СИМФОНИЯ №40.

ВЕДУЩИЙ:

В 1781 году Вольфганг поселился в ВЕНЕ. Жить ему оставалось 10 лет. Это период наивысшего расцвета таланта композитора. Моцарт сочиняет свои наиболее знаменитые произведения. Среди них много опер. Комическая опера, в которой Моцарт от души веселился и дурачился, опера – буффа «Свадьба Фигаро», по пьесе французского драматурга Бомарше и серьезная опера, опера – страшилка «Дон Жуан». Через 100 лет П.И. Чайковский переведет текст оперы «Свадьба Фигаро» на русский язык, а через 40 – великий русский поэт А.С. Пушкин, заинтересовавшись этим же сюжетом, напишет драму «Дон Жуан» в стихах.

13. Ф-ый анс., В.А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»,

ВЕДУЩИЙ:

Со временем Моцарт отказался от сочинения музыки для клавесина и клавикорда, т.к. они обладали весьма слабым звуком. И хотя Моцарт считается венским классиком, наряду с Й. Гайдном и Л.В. Бетховеном, тем не менее, он предвосхитит наступление эпохи романтизма в музыкальном искусстве Европы. Как и П.И. Чайковский позднее, в 19 веке, он автор и создатель прелестнейших мелодий 18 века. Одним из чудесных творений необычайной красоты написанных им для фортепиано является изумительная «Фантазия ре – минор».

14. ФОНОГРАММА. ФАНТАЗИИ ре – минор

ВЕДУЩИЙ:

Одно из величайших созданий композитора его последняя опера – сказка – «Волшебная флейта». Великие Гете и Бетховен считали ее лучшей оперой Моцарта. Опера – это два удовольствия сразу – от красивой музыки и интересного зрелища. На сцене творятся сплошные чудеса. Принц Тамино отправляется на выручку любимой вместе с веселым другом, птицеловом Папагено. А для полного успеха им даны волшебная флейта и чудесные колокольчики:

15. Вок. №, В.А. Моцарт, песенка «Колокольчики звенят»

ВЕДУЩИЙ:

Последние годы жизни замечательного музыканта были омрачены тяжелым материальным положением и болезнью, силы покидали Моцарта. Но, тем не менее, ярчайшим творческим взлетом явилось сочинение одного из самых великолепных, озаренных гением композитора произведений для хора и оркестра под названием «Реквием». Не смотря на трудности, Моцарт писал «Реквием» с таким душевным подъемом, какой испытывал когда-то при создании опер. Реквиему суждено было стать

Одним из самых ярких произведений композитора
Работу над незавершенным «Реквием», по сегодняшний день потрясающим
слушателей скорбным лиризмом и трагичностью, закончил его ученик.

**16.Фонограмма. Отрывок
из «Реквием а» В.А.Моцарта**

Ведущий: Начав сочинять музыку в раннем детстве, Моцарт к концу своей жизни создал более 600 произведений, ставших основой музыкального наследия человечества. Сегодня мы только слегка познакомились с некоторыми из них. Я думаю, что наша сегодняшняя встреча пробудит интерес к творчеству этого замечательного композитора и вы огромным интересом продолжите знакомится с другими его шедеврами.

А сегодня мы благодарим наших участников, которые исполняли произведения и дорогих зрителей за внимание.

До свидания, до новых встреч!