Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Овгортская ШИСОО»\_\_\_\_\_

 РАССМОТРЕНО «Утверждаю»

 ПЕДСОВЕТ ОТ 31.08.2018 Г. Директор МБОУ «Овгортская ШИСОО»

 Протокол №1 «01» сентября 2018г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Е.Ю. Рочева)

 Приказ №261 0т. 01.09.2018 г.

Рабочая программа

Дополнительного образования детей

«Волшебный мир танца»

Программа рассчитана на обучающихся 7-16 лет

Срок реализации программы- 1 год

Вид детского объединения-дети младшего среднего и старшего звена.

Автор программы Элембаева Л.Н.

Педагог дополнительного образования.

Овгорт

2018-2019 учебный год.

**Пояснительная записка**

Хореография-искусство танца. Познать, ценить искусство - одно из величайших радостей человечества. Стремление к прекрасному живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика ее в том, что чувства, переживания человека, она передает в пластической образно - художественной форме.

 Знакомя школьников с хореографическим искусством, осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений - танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребенка.

И если в системе дошкольного воспитания существуют специальные музыкально-ритмические программы с простейшими элементами хореографии, которые направленны на воспитание у каждого ребенка творческого начала, то в большинстве школ она отсутствует. Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. Кроме того - радуясь музыке, ощущая свободу исполнения движений, ребенок эмоционально обогащается, что положительно сказывается на формировании личности.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ КО ВСЕМ ВИДАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ОТ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ДО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА, ОТ ДЕТСКОЙ ПЛЯСКИ ДО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА МАЛОЙ РОДИНЫ.

**ЗАДАЧИ:**

* Дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве - как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы
* Привить бережное отношение к культурным традициям, как своего , так и других народностей РОССИИ
* Формировать и развивать творческие навыки и умения
* Выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желанию творить вместе с учителем, а затем создавать что-то свое.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танцев.

Классический танец - воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения.

Народный танец - является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Бальный танец - играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка. Освоение норм этикета, развитие чувства коллективизма, ответственности, внимании к окружающим.

У каждого ребенка есть свои грани творческих возможностей, или, образно говоря свой потолок. Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца. Тем самым решается одна из основных задач педагога - научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.

 Педагог должен стремиться научить детей:

- точно реагировать на изменение темпа;

- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;

- исполнять правильно танцевальные шаги, подскоки, повороты;

- иметь навыки вежливого обращения к партнеру по танцу;

- выполнять движения в зеркальном отражении;

- исполнять вращения на месте, в продвижении на беге и прыжках;

- свободно и осознанно исполнить любой танец;

**Общее количество часов на данную программу определяется - 17 часов в год в младших классах и 35 часов в старших классах.**

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**В конце 1 класса:**

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные на занятиях;

- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;

- Уметь работать в паре, в коллективе;

- Освоить простейшие навыки сценического движения;

- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации.

**В конце 2 класса:**

- Уметь исполнять танцевальные композиции в свободной пластике;

- Освоить элементарные навыки актерского мастерства;

**В конце 3-4 классов:**

- Исполнять хореографические номера и танцевальной композиции совместно с другими исполнителями (вокалистами);

- Владеть выразительным языком жестов, основами актерского мастерства;

- Подготовить танцевальную композицию и концертный номер по любому танцевальному направлению.

**В конце 5 класса:**

- Иметь навыки хореографической импровизации;

- Уметь анализировать хореографический материал других исполнителей.

**В конце 6-11 классов:**

- Иметь навыки хореографической импровизации;

- Уметь сочинять и исполнять танцевальные этюды или простейший танец;

- Уметь создавать художественный образ в хореографических постановках.

Активная концертная деятельность.

Кроме того в процессе занятий обучаемые знакомятся не только с видами и правилами исполнения тех или иных движений в хореографии, но и музыкальными терминами, характером музыки, видами темпов, музыкальными размерами.

У детей формируется представление о:

 - правильном построении в шеренгу, колонну, круг;

- позициях ног, рук;

- правильном положении корпуса;

- особенностях женской и мужской пляски;

- характере и манере исполнения танцев;

Знакомятся с историей возникновения танца, направлениями в развитии танца - хоровод, пляска, перепляс, кадриль, изучают методику исполнения движений, их особенностях .

Механизм отслеживания результатов – демонстрация разученных танцев.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**.

Теоретический материал дается в ходе занятий и не имеет четкой привязанности к уроку.

Балетная гимнастика дается в качестве разминки, перед основным занятием.

На *первом году* обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе. Цель этих занятий - развить, улучшить, закрепить физические способности, необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера могут быть приготовлены - ритмический танец или простенькая полька, построенная на подскоках, которые могут быть показаны на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в тренировочной форме.

На *втором году* обучения продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям учащихся. На основе простых классических движений можно построить не сложный номер. На народных движениях - преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить - рабочий или сценический . Иногда это выясняется только после окончания постановки танца.

На  *третьем году* обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими коллективами, ее можно назвать сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях, тематических вечерах, концертах вокалистов. Хореография должна быть украшением и внести разнообразие в проводимые мероприятия. Из домашних концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

На *четвертом и последующих годах* начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности.

В конце учебной программы учащиеся должны не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
|  | **1 класс** | **1а класс** | **1б класс** | **1а класс** | **1б класс** |  |
|  | Знакомство с предметом Ритмика. Виды сценического танца-классический, народный, бальный. |  |  |  |  |  |
|  | Основные позиции ног, рук. Постановка корпуса. Положение рук в парах. |  |  |  |  |  |
|  | Понятие интервал. Ориентация в пространстве шеренга, колонна, круг, диагональ, полукруг. |  |  |  |  |  |
|  | Точки зала (8 точек). Понятие – авансцена. Отработка пройденного. |  |  |  |  |  |
|  | Небольшая разминка с элементами развития артистизма и танцевальности. |  |  |  |  |  |
|  | Небольшие ритмические упражнения (хлопки). Соединение ритмических рисунков с ножками и ручками.  |  |  |  |  |  |
|  | Шаги – строевой, скользящий, приставной. |  |  |  |  |  |
|  | Соединение ритмических рисунков-ручками, ножками- одновременно. Самостоятельное сочинение небольших комбинаций на основе пройденного материала. |  |  |  |  |  |
|  | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, исправления осанки. Партерная гимнастика.  |  |  |  |  |  |
|  | Танцевальные движения - переменный шаг, ковырялочка (темп медленный) Подскоки на месте и в повороте. |  |  |  |  |  |
|  | Галоп - вправо и влево. Темп медленный. Повтор и отработка пройденного.  |  |  |  |  |  |
|  | Повтор и отработка пройденного. Небольшие комбинации для развития танцевальности. |  |  |  |  |  |
|  | Инсценировка детских песен. Этюды передающие явления природы ( идет дождь, падает снег) |  |  |  |  |  |
|  | Инсценировка детских песен. По ягоды. |  |  |  |  |  |
|  | Танец-песня Гуси. Развитие танцевальности. |  |  |  |  |  |
|  | Подведение итогов. Работа над ошибками. |  |  |  |  |  |
|  | Контрольный урок. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
|  | **2 КЛАСС** | **2а класс** | **2б класс** | **2а класс** | **2б класс** |  |
| 1. | Хореография - как вид музыкально-сценического воспитания. Музыка и танец. |  |  |  |  |  |
| 2. | Партерная гимнастика. Восстановление мышечной памяти. |  |  |  |  |  |
| 3. | Прослушивание музыкального материала. Определение темпа- быстро, медленно. Характера - грустно, весело. |  |  |  |  |  |
| 4. | Подбор движений соответствующих характеру музыки. Умение в движении выразить музыку. |  |  |  |  |  |
| 5. | Умение хлопками и притопами определить начало и конец музыкальной фразы. |  |  |  |  |  |
| 6. | Перестроения и построения-по два, четыре…графические рисунки с соблюдениями интервала. |  |  |  |  |  |
| 7. | Отработка и повтор пройденного. |  |  |  |  |  |
| 8. | Развитие танцевальности-полуприседания (пружинка на месте, с шагом, в повороте). |  |  |  |  |  |
| 9. | Хлопки в ладоши с различными сочетаниями. Умение соединить с ножками. Координация. |  |  |  |  |  |
| 10. | Игры на развитие ритма. Изменение темпа. |  |  |  |  |  |
| 11. | Различные положения рук в парах. Отработка пройденного.  |  |  |  |  |  |
| 12. | Шаги с движениями рук. Упражнения для развития координации. |  |  |  |  |  |
| 13. | Небольшие этюды по пройденному материалу. |  |  |  |  |  |
| 14. | Прослушивание музыкального материала, определения темпа. |  |  |  |  |  |
| 15. | Повтор и отработка пройденного. |  |  |  |  |  |
| 16. | Этюды на детские песни. Развитие танцевальности. |  |  |  |  |  |
| 17. | Подведение итогов. Исправление ошибок. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
|  | **3 КЛАСС** | **3а класс** | **3б класс** | **3а класс** | **3б класс** |  |
| 1. | Восстановление формы. Партерная гимнастика. |  |  |  |  |  |
| 2. | Передача при помощи жестов и мимики, на основе предлагаемого материала-чувство, настроение. |  |  |  |  |  |
| 3. | Этюды, передающие явления природы (падает снег, идет дождь) |  |  |  |  |  |
| 4. | Повтор и наработка пройденного. Упражнения на развитие координации. |  |  |  |  |  |
| 5. | Основы актерского мастерства. |  |  |  |  |  |
| 6. | Отработка тацевальных этюдов с соблюдением основных правил хореографии. |  |  |  |  |  |
| 7. | Игра в точки. Понятие - авансцена. Наработка и развитие танцевальности. |  |  |  |  |  |
| 8. | Развитие артистизма, игра «Зеркало». |  |  |  |  |  |
| 9. | Основные элементы хантыйского танца. Основные положения рук и работа с платком. |  |  |  |  |  |
| 10. | Основы классического танца-выворотное положение ног, Округлость рук. Специальные упражнения. |  |  |  |  |  |
| 11. | Подготовка к вальсу. Качелька-в грубой форме. |  |  |  |  |  |
| 12. | Подготовка к вальсу – качелька - добавляем п.п. Квадрат в грубой форме . |  |  |  |  |  |
| 13. | Качелька, квадрат-с добавлением п.п соединение с музыкой, с паузами. |  |  |  |  |  |
| 14. | Соединение основных движений вальса в комбинацию. Пытаемся исполнить в парах. Руки в положении лодочка. |  |  |  |  |  |
| 15. | Наработка пройденного. Ритмические рисунки. Музыкальный темп. |  |  |  |  |  |
| 16. | Элементы классического танца. Импровизация. |  |  |  |  |  |
| 17. | Подведение итогов. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | **Тема занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
|  | **5-6-7 КЛАССЫ** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |  |
| 09.09.2016 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Знакомство с основами классического танца-позиции рук, ног. Ритмическая гимнастика. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Элементы русского народного танца-ковырялочка в медленном темпе с тройным притопом. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Изучение небольших комбинаций из пройденных движений. Развитие танцевальности. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Упражнения для развития ритма в сочетании с хлопками на основе современной музыки. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Притопы – одинарные, двойные, тройные в сочетании с хлопками. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Припадание по 6 позиции. Ковырялочка с притопом. Музыкальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Умение сочетать хлопки, ковырялочку с различными положениями корпуса. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Развитие прыгучести на элементах ирландского танца. Ритмичность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Основное положение рук во время исполнения любого элемента в танце. Координация. |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Повтор и наработка пройденного. |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Элементы дробных выстукиваний - простая, дробь-горох, двойная дробь. |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Соединение дробных выстукиваний с руками. Координация. |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. | Умение импровизировать, сочинять и составлять танец самим на основе предложенного материала. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Самостоятельная работа. Импровизация на выбранный музыкальный материал.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Подготовка к вальсу - качелька-добавляем полупальцы. Музыкальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Закрепление качельки-добавляем полупальцы, музыкальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Вальсовый квадрат-закрепление понятия правая и левая ноги. Соединяем музыку с движениями в чистом виде. |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Основные положения в парах. Качелька в лодочке. Внимание на полупальцы. |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Вальс по кругу. Темп медленный (внимание на правую и левую ноги). |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Индивидуальное занятие. Партерная гимнастика. Перегибы корпуса (пордебра) различные сочетания. |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Небольшие комбинации у станка. Развитие координации. |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Отработка и наработка пройденных элементов. Упражнения для развития ритма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Упражнения и движения для развития артистизма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Подготовка концертных номеров на основе пройденных элементов. |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Подготовка концертных номеров на основе пройденных элементов. |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Разбор графических рисунков. Соблюдение правил актерского мастерства во время исполнения и подготовки номеров. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Танцевальность, музыкальность. Разбор и исправление ошибок в хореографических постановках. |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Развитие артистизма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Разбор ошибок. Подготовка к началу исполнения хореографического произведения. |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Наработка определенных комбинаций из постановок, т.е. развитие танцевальности. Вальс. |  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Внимание на постановку корпуса в танце и положение рук в вальсе. |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Отработка пройденного. Артистизм. Музыкальность. Исправление ошибок. |  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | Подведение итогов. Отработка пройденного. |  |  |  |  |  |  |  |
| 35. | Подведение итогов. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
|  | **8-9-10-11 КЛАССЫ** | **8 класс** | **9-10 класс** | **11 класс** | **8 класс** | **9-10 класс** | **11 класс** |  |
| 1. | Виды сценического танца-классический, народный, бальный. Разминка в стиле хип-хоп. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Восстановление формы. Основные элементы русского танца (ковырялочка, притопы). |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Развитие прыгучести на основных элементах ирландского танца. Разминка в характере эстрадного танца. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Основы актерского мастерства. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Умение сочинять и составлять танец на основе предложенного материала. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Импровизация. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Упражнения для развития ритма в сочетании с хлопками на основе современной музыки. |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Наработка пройденных упражнений и движений с хлопками на основе современной музыки. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Изучение основных элементов хантыйского танца. Движения рук с платком. |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Продолжение изучения основных элементов национального танца. |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Соединение элементов национального танца в композицию. Наработка движений, музыкальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. | Подготовка к вальсу – качелька-грубая форма. Понятие с правой ноги и левой. |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | Закрепление пройденного материала. Подготовка к вальсу - квадрат. Соединение пройденного материала с музыкой. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Небольшая комбинация вальса и отработка, музыкальность, ритмичность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | Усложненные элемента вальсовых движений Па-шассе, балансэ. Пробуем - левый поворот, грубая форма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Соединение пройденных движений с музыкальным материалом. |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | Отработка и наработка пройденных движений на основе простого музыкального материала. |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Импровизация. Сочинение небольших этюдов на основе пройденного. Музыкальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | Композиция танца. |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Сценическое движение. Развитие артистизма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Самостоятельная работа. Импровизация на выбранный музыкальный материал. |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Небольшие комбинации у станка. Развитие координации. |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Отработка и исправление ошибок в пройденных движениях. Упражнения для развития ритма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Упражнения для развития артистизма, ритмичности. Музыкальность. Танцевальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Подготовка концертных номеров на основе пройденного материала. |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Постановка концертных номеров на основе пройденного материала. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Разбор графических рисунков. Актерское мастерство. Танцевальность.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28. | Разбор непонятных танцевальных элементов в хореографических постановках. Танцевальность. Музыкальность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Развитие артистизма на основе музыкального материала. |  |  |  |  |  |  |  |
| 30. | Разбор ошибок и их исправление.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Комбинации в характере народных танцев. Вальс. |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Внимание на положение корпуса в танце. Графический рисунок и интервал. |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Отработка и наработка пройденного-артистизм, музыкальность, ритмичность, четкость. |  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | Подведение итогов. Контрольный урок. |  |  |  |  |  |  |  |
| 35. | Исправление ошибок. Подведение итогов. |  |  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

1. Изучение методической и специальной литературы по хореографии.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров в аналогичных образовательных учреждениях и средних хореографических учебных заведений.
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.

Список литературы

 1О.П. Сергеева «4 урока ритмики»

 2.З.Я.Роот «Танцы в начальной школе»

 3.В.И.климов « Основы русского танца»

 4.МУК ЦКНТ «Золотое наследие предков»

 5.А.Я.Ваганова «Основы классического танца»