

**Келембет Наталия Борисовна. Преподаватель фортепиано.
МКУ ДО" Аннинская ДШИ".**

"Известные этапы подготовки к концертному выступлению"

Концертные выступления обучающегося в ДШИ являются одним из самых сложных видов деятельности. Оно требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Главной проблемой, которая, как мне кажется, представляет интерес, является проблема взаимосвязи игровых движений и психических состояний. Именно они могут оказывать на исполнительскую деятельность обучающегося как положительное, так и отрицательное влияние, дезорганизующее, когда появляются напряжения в мышцах.

Как следствие этого - качество исполнения ухудшается, нарушается процесс формирования игрового движения и закрепление навыка. Чтобы успешно протекали процессы формирования игровых движений, выработанных в репетиционной работе, наиболее значимыми являются такие психические состояния, как: увлечённость, вдохновение, решительность, уверенность.

Можно назвать следующие причины возникновения психических состояний:

1. Состояние страха, которое вызывает неуверенность, или состояние увлечённости, оно вызывает вдохновение и т.д.

На это надо обращать внимание и в процессе занятий следить, чтобы была атмосфера увлечённости на уроке. Она способствует появлению вдохновения.

2. Чувство большой ответственности, напряжение эмоциональное, это может вызвать состояние стресса, паники. Лучше, когда педагог не акцентирует внимание на ответственности, а лишь создаёт установку на обычное исполнение.

3. Усталость или болезнь могут вызывать безразличие или раздражительность. В этих состояниях правильней будет прекратить занятие.

4. Установка на преодоление трудностей, достижение цели -- это мобилизует волю, мышление.

5. Перед выступлением избегать разговоров с учеником о волнении, страхе.

Эмоциональное психическое состояние увлечённости, когда формируются игровые движения, способствует активизации памяти, воображения, представления, внимания, мышления. Это способствует осуществлению контроля целесообразности верных движений. При эмоциональном подъёме, в состоянии увлечённости процесс формирования двигательных навыков значительно ускоряется.

В этом состоянии исполнитель контролирует не отдельные игровые движения, а целостные психические состояния, накопленные закреплённые в процессе формирования игровых движений. Эмоции могут организовать и дезорганизовать деятельность. Состояние стресса связано с умственными и физическими перегрузками. Это влияет на игровые движения. Виды реакции на стрессовую ситуацию различны, определяются психическими особенностями личности, опытом, его количеством и качеством. У некоторых исполнителей стресс вызывает сильное возбуждение - движения преувеличенные. Педагогу нужно уделять особое внимание экономии движений, регулировать мышечные напряжения. У других, наоборот, затормаживаются реакции, безынициативность, пассивность, движения вялые и не выразительные.

Кроме стресса существует дезорганизующее психическое состояние -- это апатия, утомление. В таких состояниях продолжать работу над формированием движений нельзя, результата не будет.

В умственной деятельности есть правила, их нужно соблюдать -- "настрой" на работу, систематичность занятий, чередование труда и отдыха, переключение с одного вида деятельности на другой (работа над разными видами техники, типами фактур), ставить посильные задачи на данный этап.

Для успешного проведения определённого вида работы необходимо поддерживать состояние уверенности в благополучном его завершении. Г. Нейгауз в книге "Искусство фортепианной игры" писал: "Уверенность является предпосылкой свободы и надо прежде всего добиваться именно её. Многим неопытным играющим свойственна робость: они часто берут не те ноты, делают много лишних движений, бывают скованы. Человека, в котором глубоко гнездятся такие недостатки, как конфузливость, неопределённость, нерешительность -

невозможно научить хорошо играть одними только, пусть даже самыми лучшими, техническими приемами. Но в то же время нельзя пренебрегать ими, т.к. работа над техническим аппаратом является составной частью формирования мастерства исполнителя" В числе главных задач предэстрадной репетиции становится необходимость больше играть при большой аудитории, используя классные концерты и любые выступления на публике.

Использованная литература:

1. Т. И. Смирнова" Методические рекомендации", Москва, 1992.
2. В.Ражников"Диалог о музыкальной педагогике", Москва" Музыка",1989
3. Музыкальная педагогика: история и современность, Сборник статей(составитель Т. А. Гайдамович) Москва" Музыка",1991