МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЧЕРНИГОВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**ГОЛОССАРИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

по учебнику Литературы в 2 – х частях

под редакцией Г. А. Обернихиной

Составила: преподаватель

русского языка и литературы

М. Д. Росущан

с. Черниговка

2025

**«А»**

**Автобиография –** последовательное описание человеком событий собственной жизни.

**Автор** – создатель литературного или художественного произведения, научного труда, проекта и пр.

**Абстракционизм** – направление в искусстве, использующее в качестве принципа отказ от изображения реальных предметов.

**Авангард** – направление, характеризующееся утопическими идеями, отходом от традиций, инновационностью и пр.

**Акмеизм** – направление, которое возникло в начале 20 века в России в противовес символизму.

**Аллегория** – художественный прием, в основе которого лежит перенос одного значения слова на другое, способствует раскрытию абстрактного понятия добра, зла, подлости и пр.

**Аллитерация** – средство художественной выразительности, повтор одинаковых или же похожих по звучанию согласных звуков, подчеркивает ритм стихотворения, создает гармоничное звучание и помогает воссоздать определенный эффект – шум моря или дождя.

**Анафора** – стилистическая фигура, которая заключается в повторе одинаковых слов, звуков или морфем. Виды: звуковая, морфемная, стилистическая, синтаксическая, строфическая.

**Анапест** – трехсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на последний слог.

**Антитеза** – литературный прием, в основе которого лежит противопостановление противоположных понятий и явлений. Служит для создания контраста или усиления эффекта, помогает передать выразительность речи.

**Античная литература** – литература Древней Греции и Древнего Рима.

**Афоризм** – краткое изречение, которое содержит в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость.

**Анализ произведения** – разбор произведения любой формы по различным параметрам. Необходим для глубинного понимания смысла текста.

**Абсурд** – особый вид написания текста, для которого характерны отсутствие причинно – следственных связей, демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

**Автограф** – собственноручный авторский текст.

**Акт** – часть драматического произведения (драмы, пьесы, оперы, балета и пр.).

**Анонс** – рекламное сообщение новостного характера о спектакле, концерте, новой книге или фильме.

**«Б»**

**Баллада** – литературный жанр, сюжетное стихотворение с описанием какого – либо фантастического, исторического, героического или бытового случая.

**Басня** – короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом.

**Брошюра** – печатное произведение небольшого объема на различные темы (социально – экономические, сельскохозяйственные, общественно – политические)

**Былина** – это песенный жанр героико – патриотического характера в русском фольклоре, повествующий о древнерусской истории и военных подвигах.

**Биография** – описание жизни реально существовавшего человека, основанное на фактическом материале.

**Буктрейлер** – короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной форме о каком – либо произведении. Создаются для пропаганды чтения и повышения интереса к книгам.

**«В»**

**Введение** – вступительная часть, ввод в основное действие. Предварительная часть, где авто устанавливает намерения и характер персонажей, указывает побочные обстоятельства, определяющие действие.

**Водевиль** – легкая комедийная пьеса, в которой диалоги чередуются с песнями и танцами.

**Воплощение** – оформление художественного замысла в виде конкретного произведения.

**Воспоминания** – в литературе воспоминания могут быть представлены в разных формах, например, мемуары или дневниковая проза.

**Вымысел** – плод творческого воображения автора, состоящий в создании на основе собственного мировоззрения новых, художественных фактов.

**«Г»**

**Гимн** – торжественная, прославляющая песня в честь богов, победителей, героев или важных событий.

**Герой (лирический)** – вымышленный персонаж лирического произведения, через которого автор выражает свои переживания, чувства и мысли.

**Гротеск** – художественный прием, при котором жизненные нелепости с помощью преувеличения и заострения доводятся до абсурда.

**Готический роман** – жанр художественной прозы, сложившийся в английской литературе во второй половине 18 века.

**«Д»**

**Действие** – термин, который имеет несколько значений:

1. Обозначает поступок героя произведения

2. Является одним из звеньев в цепи событий

3. Динамика произведения.

**Диалог** – литературная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя или более людьми.

**Дифирамб** – хвалебное лирическое стихотворение, восторженная похвала.

**Диалектизм** – местный говор, который помогает передать колорит, особенности речи героев.

**Драма** – один из родов литературы, ее отличает драматизм, связанный с ситуациями, когда желаемое или важное для человека не достигнуто или подвергается опасности.

**Детективная литература** – произведения, сюжет которых посвящен раскрытию загадочного преступления, обычно с помощью логического анализа фактов.

**Двустишее** – простейшее строфического образование из двух стихов, обычно скрепленных рифмой.

**Действующее лицо** – персонаж (человек, животное, предмет или божество).

**Декламация** – искусство выразительного чтения стихов или прозы.

**Драматизм** – состояние, связанное с напряженным переживанием каких – то противоречий, с взволнованностью и тревогой.

**«Ж»**

**Жаргонизм** – разряд «пассивной» лексики, к которому относятся слова, используемые обособленной группой людей, объединенных по социальному признаку.

**Жанр** – категория, которая дополнительно классифицирует литературные произведения внутри определенного рода по специфическим признакам содержания, стиля, структуры.

**Журнал** – печатное издание, имеющее постоянную рубрикацию.

**«З»**

**Завязка** – момент, когда вводится главный конфликт или задача, которую предстоит решить персонажам. Компоненты завязки: Начало действия. Обострение конфликта. Введение в ситуацию. Заинтересованность аудитории. Формирование ожиданий.

**Замысел** – первоначальное представление автора о содержании и форме его произведения, о его основных чертах и свойствах.

**Зачин** – вступление к былине (сказке) при помощи какой – либо традиционной формулы, отчасти связанной с повествованием.

**Загадка** – жанр, который содержит иносказательное поэтическое описание предмета или явления и предполагает необходимость их отгадывания.

**Заглавие** – название какого – либо произведения (чаще всего литературного) или его части (например, главы), определяющее тему, идею произведения.

**«И»**

**Идеал** – представление писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность.

**Идиллия** – небольшое поэтическое произведение, изображающее идеализированную, безмятежную жизнь сельских жителей на лоне природы.

**Имаженизм** – литературное течение в русской поэзии 20 века. Для него характерен эпатаж, яркие метафоры и главенство формы над содержанием.

**Импровизация** – сочинение и немедленное прочтение стихотворения на заданную обществом тему.

**Инверсия** – изменение порядка в расположении частей предложения. Используется для: Придание тексту ритмичности и музыкальности. Выделение определенных частей предложения. Придание тексту выразительности и эмоциональности. Создание определенного стиля речи или имитация исторической манеры говорения.

**Иносказание** – выражение, заключающее в себе скрытый смысл. Различают несколько видов иносказания: Ирония. Эзопов язык. Аллегория. Символ.

**Интрига** – способ организации действия литературного произведения, выраженный в том, что действующее лицо стремится осуществить план, противоречащий интересам другого лица.

**Ирония** – один из способов выражения авторской позиции, скептическое, насмешливое отношение автора к изображаемому.

**«К»**

**Каламбур** – литературный прием с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов, или словосочетаний, сходных по звучанию.

**Карикатура** – литературно – художественное произведение, изображающее какое – либо в смешном нелепом виде.

**Канон** – система устоявшейся, нормативной художественной символики и семантики.

**Комедия** – жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.

**Композиция** – структура произведения, способ организации и представления содержания. Помогает автору донести свои мысли и идеи.

**Контекст** – речевое или ситуативное окружение литературного произведения или его части.

**Критика** – область литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения).

**Концовка** – особая форма, заканчивающая повествование, но не связанная с самим действием.

**«Л»**

**Литература** – искусство слова, совокупность любых произведений человеческой мысли, зафиксированных в письменном виде.

**Лейтмотив** – преобладающее настроение, главная тема, основной идейный и эмоциональный тон литературно – художественного произведения, творчества писателя, литературного направления.

**Легенда** – прозаическое произведение, в основе которого лежит фантастическое осмысление событий, связанных с явлениями природы, животным миром, сверхъестественными существами.

**Летопись** – особый жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую запись исторических событий.

**Лирика** – род произведений, отражающий чувства, мысли и переживания автора.

**Литфонд** – общественная организация писателей, учрежденная в 1859 году в Петербурге и реорганизованная в 1927 году.

**Литературный критик** – литератор или ученый, занимающийся литературной критикой, то есть истолкованием и оценкой преимущественно современных произведений.

**Литота** – вид тропа, противоположный гиперболе. Он заключается в художественном преуменьшении величины, силы, значении явления или предмета.

**Ложная цитата** – фрагмент, выделенный в тексте и оформленный именно как цитата, для которого выполнятся одно из условий: 1. Ошибочно указан автор цитируемого текста. 2. Изменен смысл цитируемого текста. 3. Вымышленный текст подан как цитата конкретного автора.

**Либретто** – словесный текст большого музыкального произведения (оперы, балета)

**Лиризм** – пафосно – стилевой признак (эмоциональность, сердечность, взволнованность) эстетического восприятия действительности.

**Лирическая проза** – разновидность лироэпического жанра, проза с ослабленной фабулой, повышенно – эмоциональным стилем речи, преобладающим авторским «я».

**Литературный язык** – язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

**Литературоведение** – наука о художественной литературе. Изучает сущность, специфику, происхождение, общественную функцию, закономерности историко – литературного процесса.

**Лубок** – развлекательные, познавательные и назидательные произведения, печатавшиеся в России в конце 18 века – начале 20 веков массовыми тиражами на грубой бумаге в виде недорогих книжек и настенных листов с картинками.

**«М»**

**Манифест** – декларация, заявление или объявление о литературных принципах, целях и задачах.

**Мелодрама** – жанр драматургии, пьеса с острой интригой и резким противопоставлением добра и зла.

**Метафора** – вид тропа, уподобление двух предметов или явлений на основе их сходства.

**Модальность** – одна из главных составляющих художественного текста, так как автор явно или скрыто проявляет свое отношение к героям, ситуациям и событиям.

**Модернизм** – явление конца 19 – начала 20 века, характеризуется отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

**Мемуары** – разновидность автобиографической прозы, повествование о событиях прошлого, участником или очевидцем которых был автор.

**Метапроза** – повествование о процессе создания произведения.

**Метонимия** – литературный троп, основанный на сопредельных, смежных, близких, легко понимаемых связях предметов и явлений.

**Миф** – небольшое произведение, в котором основную роль играют фантазии.

**Мотив** – простейшая составная часть сюжета, повторяющийся компонент фольклорного или литературного произведения, обладающий повышенной значимостью.

**«Н»**

**Натурализм** – поздняя стадия развития реализма в конце 19 – начале 20 века.

**Неоромантизм** – течение, связанное с возрождением и развитием идей романтизма.

**Новелла** – малый повествовательный жанр, по объему близкий к рассказу. Для новеллы характерны: Остросюжетность. Неожиданный финал.

**Направление** – совокупность литературно – эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей на определенном этапе развития литературы.

**Некролог** – небольшое произведение, посвященное недавно умершему человеку, сообщающее кратко данные его биографии и деятельности.

**Неореализм** – литературное направление в России, возникшее в начале 20 века.

**«О»**

**Образ** – форма отражения и преобразования действительности в художественном произведении. Представляет собой конкретную и в то же время обобщенную картину человеческой жизни.

**Ода** – жанр лирики, тождественная песня, посвященная какому – либо событию, герою или отдельное произведение такого жанра.

**Олицетворение** – изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

**Оппозиция** – вариант антитезы, противодействие, противопоставление взглядом, поведения персонажей.

**Очерк** – малый эпический жанр, написанный в прозе. Повествование, основанное на реальных фактах, но включающее осмысление и оценку их автором.

**«П»**

**Парадигма** – всеобщая структура повествования, определяющая конкретный жанр и стиль.

**Параллелизм** – одинаковое грамматическое или синтаксическое построение отрезков речи, которые создают единый поэтический образ.

**Парафраза** – пересказ, переложение литературного текста другими словами.

**Пафос** – общий эмоциональный тон произведения, а также чувства, которые автор стремится вызвать у читателя своим повествованием.

**Памфлет** – публицистический жанр, небольшое по объему обличительное сочинение на актуальную социально – политическую тему.

**Парабола** – небольшой рассказ иносказательного характера, имеющий поучительный смысл и особую форму повествования, которая движется как бы по кривой.

**Песня** – стихотворное произведение, предназначенное для исполнения.

**Плеоназм** – стилистическая фигура, при которой не обязательно повторяется лексический элемент, но обязательно дублируется лексическое значение.

**Парадокс** – выражение, в котором вывод не совпадает с посылкой и не вытекает из нее, а, наоборот, ей противоречит.

**Пейзаж** – описание природа или любого незамкнутого пространства внешнего мира в художественном произведении.

**Перифраз** – иносказание. Умение назвать нечто иными словами. Один из стилистических тропов.

**Повесть** – эпический жанр, преимущественно прозаический. Занимает промежуточное положение между романом и рассказом как по объему, так и по типу повествования.

**Поговорка** – жанр устного народного творчества, вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, заключающее в себе эмоциональную оценку того или иного явления.

**Пословица** – жанр устного народного творчества, вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, применимое к самым разным жизненным ситуациям и имеющее поучительный смысл.

**Поэт** – писатель, создающий произведения в стихах и других поэтических произведений.

**Поэзия** – особый способ организации речи, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное.

**Постмодернизм** – художественная концепция второй половины 20 – начала 21 века, включающая различные направления и стили.

**Поэма** – литературный жанр, крупное или среднее по объему многочастное стихотворное произведение, как правило, лиро – эпического характера.

**Предисловие** – вступительная часть произведения, предшествующая основному тексту.

**Притча** – малый поучительный рассказ в дидиктико – аллегорическом жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

**Пролог** – вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно с ним не связанное.

**Проза** – письменная или устная речь, которая в отличие от поэзии не разделена на ритмические отрезки.

**Произведение** – абсолютно любое творение писателя или поэта.

**Пьеса** – драматическое произведение для постановки на сцене.

**Публицистика** – вид произведений, рассчитанных на массового читателя или обращенных к актуальным общественно – политическим вопросам.

**Пятистишие** – форма строфы в русском стихосложении.

**«Р»**

**Развязка** – окончание действия или событие, разрешающее конфликт между персонажами в эпическом или драматическом произведении.

**Ремарка** – внесюжетный элемент произведения, композиционно – стилистический прием, заключающийся прием, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.

**Рифма** – созвучие концов стихов или полустиший, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

**Рассказ** – небольшое произведение эпического жанра. Представляет собой повествовательное произведение, соотносимое с повестью, но меньшее по объему, с небольшим количеством действующих лиц.

**Реализм** – литературное направление, а также художественный метод, цель которого заключается в правдивом, реалистичном и достоверном отображении действительности.

**Ретардация** – композиционный прием задержки развития сюжетного действия, замедления повествования.

**Ритм** – периодическое повторение каких – либо элементов текста через определенные промежутки.

**Род** – категория, которая классифицирует литературные произведения на основе их содержания, формы и предназначения. Эпос. Лирика. Драма.

**Роман** – эпический жанр большого объема, в котором рассказывается о жизни и развитии отдельной личности и ее взаимодействии с окружающим миром.

**Романтизм** – литературное направление первой четверти 19 века. Черты романтизма: жажда веры, патетичность и убежденность.

**«С»**

**Сатира** – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств.

**Сарказм** – злая иония или насмешка, при которой в словах содержится скрытый смысл, противоположный явному. Сарказм направлен на осмеяние или критику, причиняя обиду.

**Символ** – многозначный иносказательный образ, который основывается на сходстве, подобии или общности предметов и явлений.

**Сентиментализм** – направление, зародившееся в конце 18 века и охарактеризовалось культом человеческого сердца, чувств, простоты и естественности.

**Сказ** – вид литературно – художественного повествования, подражающий фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения.

**Синекдоха** – фигура речи, подразумевающая употребление слова в переносном значении.

**Символизм** – направление для которого характерно широкое использование многочисленных символов, загадочных образов и завуалированных подтекстов.

**Сказка** – жанр устного народного творчества, но со временем многие авторы стали обращаться к этому жанру, придумывать свои сюжеты или по-новому излагать народные.

**Скороговорка** – малый жанр устного народного творчества, краткий текст или фраза, построенная таким образом, чтобы произнести её вслух было максимально трудно, особенно при многократном быстром повторении.

**Стих** – одна строчка в стихотворении.

**Стихотворение** – это небольшое поэтическое произведение, написанное по законам стихосложения.

**Сравнение** – это сопоставление предметов или явлений друг с другом по общим для них признакам.

**Стиль** – то единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приёмов, пронизывающих всю художественную структуру.

**Сюжет** – средство раскрытия характеров героев, авторского замысла.

**«Т»**

**Тезис** – это основная идея, утверждение или положение, которое автор предлагает читателю. Он обычно выражается в форме утверждения, которое подкрепляется доказательствами, аргументами или примерами из текста.

**Термин** – это название того или иного литературоведческого определения.

**Тип** – это персонаж, представляющий наиболее характерные черты какой-либо группы людей (сословия, класса, нации, эпохи) или ряд общечеловеческих свойств, иногда — одно свойство (трусость, алчность, ревность и т. п.) в преувеличенно-концентрированном виде.

**Традикомедия** – любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий трагическое (минорное) и комическое.

**Трагедия** – это драматургический жанр, в котором изображается конфликт мировоззрений, острое и непримиримое противоречие, приводящее к катастрофическим последствиям.

**Триада** – единство, образуемое тремя раздельными частями. (Истина, добро, красота. Православие, самодержавие, народность).

**«У»**

**Утопия** – то описание идеального, с точки зрения автора, несуществующего общества.

**Умолчание** –  намеренный обрыв высказывания, предоставляющий читателю возможность размышлять и догадываться, о чём могла идти речь в неожиданно прерванном высказывании.

**«Ф»**

**Фабула** – фактическая сторона повествования, т.е. события, факты, случаи, действия.

**Фельетон** –  малый художественно-публицистический жанр, отличающийся злободневностью тематики и сатирическими приёмами изложения.

**Футуризм** – это литературное направление, которое зародилось в начале XX века, когда итальянский писатель Томмазо Маринетти ввёл это понятие в «Первом манифесте футуризма», написанном в 1909 году.

**Фольклор** – это устное народное творчество, которое, если под литературой понимать не только письменное художественное творчество, а словесное искусство вообще, считается особым отделом литературы.

**Фарс** – комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами.

**Финал** – заключительная сцена произведения, логическое завершение сюжета.

**Фэнтези** – жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов. В современном виде сформировался в начале XX века.

**Фантастика** – особый жанр художественной литературы, объединяющий произведения, в которых повествуется о событиях, мирах и героях, нарушающих границы реальности.

**«Х»**

**Хорей** – двухсложный стихотворный размер.

**Хронотип** – Это единое временное пространство произведения, особая организация реальности, в которой происходят события, живут и действуют герои.

**Художественность** – в широком смысле слова основная особенность искусства, отличающая его от других форм отражения и познания жизни

**Художественный текст** – образный, эмоциональный и выразительный текст, главная задача которого — воздействовать на чувства читателя.

**Художественный образ** – представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса.

**«Ц»**

**Цензура** – надзор над содержанием печатных произведений.

**Цитата** – дословная выдержка из какого-либо текста или точно приводимые чьи-либо слова.

**Лирический цикл** – упорядоченное множество самостоятельных поэтических произведений, созданных одним автором (реже группой) на общую или близкую тематику.

**«Ч»**

**Частушка** – жанр русского песенного фольклора, термин введен писателем Г. И. Успенским.

**Чтение** – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

**Читатель** – тот, кто читает книги, журналы, газеты и т.п.

**«Ш»**

**Шарада** – стихотворная загадка, в которой требуется угадать задуманное слово по перифрастическим описаниям и смысловым определениям его частей.

**Шарж** – приём, при котором герой изображается в несколько карикатурном, комическом смысле.

**«Э»**

**Эзопов язык** – тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль или идею автора.

**Эллипсис** – намеренный пропуск слова, которое легко восстанавливается из контекста.

**Эпиграф** – фрагмент текста, помещенный перед началом произведения.

**Эпилог** – заключительная часть, прибавленная к законченному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным действием.

**Эпитафия** – надгробная речь, четверостишие.

**Эпос** – героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.

**Эссе** – прозаическое сочинение в свободной композиции, подразумевающее впечатление или соображения автора к какому – либо поводу.

**Элегия** – жанр лирики, который представляет собой стих, проникнутый грустью, передающий личные переживания человека. Чаще всего элегии пишутся от первого лица.

**Эпиграмма** – небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

**Эпизод** – более или менее законченная часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью.

**Эпитет** – художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления.

**Эпопея** – обширное эпическое повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях.

**Эпистрофа** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одного и того же слова или выражения в длинной фразе или периоде.

**«Ю»**

**Юмор** – это один из видов комического, добродушная насмешка, которая не предполагает обличения пороков и их высмеивания.

**Юмореска** – небольшое художественное произведение, проникнутое юмором.

**«Я»**

Явление – выделенная в тексте часть драматического произведения, на протяжении которой состав действующих лиц на сцене остается неизменным, определяется их приходом или уходом.