

Приемы технологии развития критического мышления.

Сущность технологии развития критического мышления состоит в том, что учащиеся самостоятельно добывают знания, используя разнообразные формы работы и средства обучения. Технология развития критического мышления предлагает строить урок по схеме вызов – реализация смысла – рефлексия. Стадия **вызова**, когда обучаемый активно участвует в вызове того, что он знает о данной теме. Эти знания могут стать базой для усвоения новых знаний. Вторая фаза называется **смысловой**. На ней обучающийся вступает в контакт с новой информацией или идеями. Третья фаза – **рефлексия**, когда информацию пропускаешь через своё видение.

С помощью этой технологии школьники учатся вырабатывать свой взгляд на вещи, видеть чужое мнение, отличное от его, вырабатывать коммуникативные навыки общения, уважать различные точки зрения. Проанализировав свою работу в данной технологии, я выделила несколько эффективных приемов для уроков русского языка и литературы в старших классах. Более того, у меня сложилась своя система использования этих приемов на каждом из этапов.

Первая стадия – «Стадия вызова» на каждом уроке обязательна. На данной стадии я использую следующие приемы: «верные- неверные утверждения», «корзина идей», «кластеры».

Прием №1 «верные - неверные утверждения»

Вот как прием «верные- неверные утверждения» работает на стадии вызова при изучении темы **7 класс «Частица»**

Цель использования приема на данном этапе: повышает мотивацию к изучению нового материала, при работе в парах учащиеся активизируются. Ребенок ставит перед собой вопрос по данной теме, формируется представление о том, чего он не знает «Что хочу знать?»

Из моего педагогического опыта

На каждой парте распечатка:

-Частица – самостоятельная часть речи

-Частицы не изменяются

-Частицы выражают различные смысловые отношения между словами

-Частицы служат для связи слов в предложении

Задание: индивидуально рассмотрите «верные и неверные утверждения», произведите на местах их правку. Если вы не согласны с данным утверждением, напишите слово «да», если нет – «нет».

Можно дать задание: установить, верны ли данные утверждения, и обосновать свой ответ.

Прием «верные – неверные утверждения» является удачным и интересным и для уроков литературы при знакомстве с биографией поэта или писателя.

Прием №2 «корзина идей» и «кластер»

Цель использования приема на данном этапе: стимулирование и активизация мыслительной деятельности. Прием приводит в действие все

полученные ранее знания ребят. Способствует развитию устной речи(требуется произносить полные ответы)

В течение урока на второй стадии мы опять возвращаемся к “корзине”, чтобы подвести ребят к осмыслению своих ошибок. Этот прием уместен как на уроке русского языка, так и на уроке литературы.

Вторая стадия – «стадия осмысления содержания»

Наиболее приемлемым на уроках русского языка считаю такой прием, как **чтение с пометами с заполнением рабочего листа в формате таблицы**

«V» знал	«+»узнал	«-» вызывает сомнения	«?» хочу знать

Цель использования приема: делают зримыми процесс накопления информации, путь от старого знания к новому, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, отслеживается собственное понимание материала.

Предлагается обсудить данные, записанные в ходе самостоятельной работы в таблицу.

- *Какая информация вам была уже известна? Все согласны с этой информацией?*

- *Какую информацию вы узнали только сейчас? Какая информация у вас вызывает сомнение? Какие толстые вопросы вы поставили? Можем ли мы на них ответить сейчас?*

- *Что вам хотелось бы узнать по этой теме? Как вы думаете, из каких источников мы можем об этом узнать?(дети предлагают свои варианты)*

Третья стадия – «стадия рефлексии».

На стадии рефлексии использую такие приемы, как **перекрестная дискуссия, синквейн, кластер, « толстые и тонкие вопросы»**

Прием №1

Дискуссия – одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому при проведении такого урока знакомя ребят с правилами ведения дискуссии и с речевыми шаблонами, помогающими ребятам выражать свои мысли.

Основные задачи дискуссии:

-обмен первичной информацией;

-выявление противоречий;

-переосмысление полученных сведений;

-сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения.

Из моего педагогического опыта

Пример работы с таблицей «Перекрестной дискуссии» на уроке литературы в 9 классе при изучении романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема урока: «Виновен ли Печорин в смерти Бэлы?»

Цель дискуссии на стадии рефлексии: возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности. Подготовка к дискуссии начинается с краткого обмена мнениями по вопросу: виновен ли Печорин в смерти Бэлы? Предлагается записать в тетрадах и положительные, и отрицательные аргументы по предложенному вопросу.

Печорин виновен	Печорин не виновен

Дискуссия проводится следующим образом: высказывается тезис «за», потом заслушивается тезис «против». Обмен тезисами продолжается до тех пор, пока не закончатся аргументы. После окончания дискуссии нужно принять однозначное решение и записать его в тетрадь под таблицей. В зависимости от ответа учащиеся делятся на группы, обсуждают результаты перекрестной дискуссии, отбирают значимые аргументы и контраргументы, которые впоследствии оглашаются. По результатам полемики учащиеся пишут сочинение-миниатюру с одним из предложенных вступлений: «Да, Печорин виновен, потому что...», «Нет, Печорин не виновен, потому что...», «Я не могу дать однозначного ответа, потому что...»

Прием №2. «Кластер»

Кластер - это способ графической организации материала.

Цель: позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему; на стадии рефлексии понятия группируются, систематизируются и между ними устанавливаются логические связи. Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

Кластер – это прием, который является палочкой-выручалочкой в 11 классе при подготовке к ЕГЭ. Если использовать этот прием в системе, как на уроках литературы, так и на уроках русского языка, то для выпускников это будет хорошим подспорьем при подготовке к экзаменам.

На уроках литературы для самостоятельной учебной и домашней работы использую прием **«толстые» и «тонкие вопросы»**.

«Тонкими» вопросами называют простые, односложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Систематическое применение данного приёма учит обучающихся грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности. Вопросы и ответы могут оформляться в таблицу или задаваться устно. **Прием «толстых» и «тонких» вопросов** учит ребят думать над прочитанным, понимать произведение. Заданный учеником вопрос по тексту художественного произведения является для учителя **способом диагностики знаний ученика**, так как вопрос демонстрирует уровень погружения в текст, умение анализировать его в контексте литературного процесса. На первых порах работы с этим приемом я учу детей определять

уровень сложности вопроса – относить его к «тонким» или «толстым». Это можно делать на вопросах, которые предлагает учитель или вопросы учебника. «Толстые» вопросы, придуманные учениками, впоследствии могут стать темой сочинения или самостоятельной работы, которые ребята публично защищают.

Из моего педагогического опыта

10 класс Тема : И.С.Тургенев « Отцы и дети»

«тонкие» вопросы	«толстые » вопросы
Кто главные герои романа « Отцы и дети» Назовите темы споров Базарова и Кирсанова Назовите маршрут Базарова	Почему роман называется «Отцы и дети», а не «Базаров»? Что устарело в романе и что в нем современно? В русской литературе есть несколько героев с именем Евгений. Кто эти герои? Что их сближает?

Прием №4 составление синквейна.

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, написанное по особым правилам.

Цель написания синквейнов – отработать понятия, рефлексивно оценить пройденное.

Главный принцип – выражение собственного смысла через описание, действие и отношение.

Используя на уроках приемы ТРКМ, убеждаюсь, что данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес детей к школе, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывает в детях чувство собственного достоинства, дает им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносит радость.