**Тема: Развязка романа А.С. Пушкина «Дубровский».**

**Цели урока:**

● познавательные: формировать у учащихся понимание «открытого» финала; показать, в чём особенность композиции романа А.С. Пушкина; рассмотреть любовную сюжетную линию романа; в ходе анализа глав раскрыть   
характер отношений между главными героями; продолжать работу по формированию умения работать с текстом; проверить знание художественного произведения; обобщить изученный материал;

● развивающие: развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умения обобщать, логически верно излагать свои мысли; продолжать работу по раскрытию творческих способностей; создавать условия для развития коммуникативных навыков;

● воспитательные: развитие системы ценностных отношений к русской литературе; воспитание бережного отношения к слову автора, ответственного отношения к собственному слову, формирование эстетического восприятия с помощью других видов искусства: музыки, живописи.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний, комплексного применения знаний и умений.

**Оборудование:** авторский цифровой ресурс в виде слайдовой презентации; компьютер, медиапроектор.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Организационный момент.**  ***Учитель****:* Здравствуйте, уважаемые друзья! Прошу садиться. Искренне желаю всем нам успеха на сегодняшнем занятии и интересных открытий при постижении писательской мысли. Сегодня, работая на уроке, вы будете получать такие (показывает конфетки) **бриллиантики»,** только вы их не съедайте до конца урока, пожалуйста. Кто заработает 5 «бриллиантиков» и больше, тот получит заслуженные пятёрочки, а кто заработает 4 «бриллиантика», тот получит четыре. |  |
| 2 | **Актуализация знаний.**  ***Слайд 1.***  *Учитель включает оперу Эдуарда Францевича Направника «Дубровский».*  Сегодня у вас на слуху опера «Дубровский» композитора Эдуарда Францевича Направника. Работа над этим музыкальным произведением была закончена в последние годы 19 века (в 1895 году) и представлена публике в Петербурге, а дирижировал сам автор. Позднее опера распространилась и была поставлена во многих городах. Вслушайтесь в мелодию**.**  Скажите, пожалуйста, каков темп музыки и какое настроение такой темп может вызвать? | Ученики слушают.  **Ответы учеников:** медленный темп может настроить нас на задумчивость, может стать тоскливо, грустно. |
|  | А почему такое настроение задаётся автором музыкального произведения? Как это связано с историей героев произведения? Попробуйте пояснить. | Всё дело в том, что история была несчастливая. |
|  | С чего все началось? | Всё началось с ссоры двух давних друзей-помещиков – К.П. Троекурова и Андрея Гавриловича Дубровского. Сын Дубровского, Владимир, будет испытывать ненависть к врагу своего отца, а кроме того его постигнет любовь, которой не суждено будет иметь продолжение. |
|  | Вы совершенно правы. Скажите, пожалуйста, что значит «композиция художественного произведения» **-** построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов. Назовите элементы композиции. | 1. Экспозиция-начало 2. Завязка-развитие действия 3. Кульминация-острый, напряженный момент произведения. 4. Развязка-окончание произведения. |
|  | Вспомните композицию романа «Дубровский» | *Экспозиция* - История дружбы Троекурова и Дубровского.  *Завязка* – Ссора друзей, пожар в Кистенёвке.  *Кульминация* – Дубровский в доме Троекурова. Дефорж признаётся Маше в том, что он – Дубровский. |
|  | Со всеми этими частями романа мы уже познакомились на предыдущих уроках. Как вы думаете, что именно мы еще пока не анализировали, о чем еще не узнали? | С развязкой. |
| **3** | **Определение темы урока.** Хорошо. Тогда давайте вместе попробуем дать название теме сегодняшнего урока, исходя из вашего ответа и из заданного домашнего задания «прочитать последние 18,19 главы». | Финал романа, развязка романа. |
|  | Замечательно. Предлагаю открыть тетради и записать сегодняшнее число.  ***Слайд 2.***  Тема урока, которую вы предложили «Развязка романа «Дубровский» А.С. Пушкина». Эпиграф. Жизнь пройти – не поле перейти. | Учащиеся записывают число, тему урока и эпиграф. |
| **4.** | **Постановка целей урока.**  Чтобы мы могли продолжить работу, я предлагаю вам обозначить цели нашей деятельности. Ведь любая работа должна иметь результаты. А каких результатов, каких целей должны достичь мы? Я буду давать вам направление, чтобы было легче: Кто главные герои этого произведения после помещиков?  Поменяется ли жизнь Маши и Владимира?  Тогда какова наша цель, что мы должны выяснить?  **Слайд 3.** | Владимир Дубровский и Маша Троекурова.  Да.  Мы должны выяснить, какие события повлияли на жизнь Маши и Владимира, понять мотивы поступков героев, то, к чему приведут отношения главных героев, понять главную идею романа. |
| **5.** | 1. **Постановка проблемы.**   Вы уже знаете, что «Дубровский» по жанру – это роман.Мы помним, что главное – это волнующие страсти. Так какая же волнующая сюжетная линия является одной из главных? | Любовь Маши и Владимира. |
| **6.** | **Применение знаний и умений в новой ситуации.**  Умницы! Давайте вспомним первое свидание Марьи Кирилловны и Владимира Андреевича в беседке у ручья. А помогут нам это сделать Никита и Лиза.  **Слайд 4.** | Инсценировка 12 главы со слов «Благодарю Вас, - сказал он ей…» до слов «Обещаюсь, - прошептала бедная красавица». |
|  | Каковы были причины проникновения Владимира Дубровского в дом Троекурова? | Чтобы отомстить Кирилу Троекурову, Вдадимир Дубровский устраивается учителем в его дом. |
|  | Кажется, что молодой разбойник искал возможности отомстить Троекурову. Действительно, Дубровский строил планы мести, но, случайно увидев Машу, полюбил её, и сердце его смирилось.  **Слайд 5.** |  |
|  | А чувства Марьи Кирилловны?  **Слайд 6.** | Влюбленность, но не настоящая любовь. Слишком разные они по положению в обществе: Маша - богатая аристократка, Владимир-разоренный дворянин, разбойник, кроме того, Маша боится и самого Дубровского, и своего чувства к нему. |
|  | Неожиданное сватовство Верейского заставляет ее решиться на второе свидание с Дубровским. Вспомним его. А помогут нам в этом Тимур и Юля. | Инсценировка 15 главы. |
|  | Маша пыталась умолить Верейского отказаться от брака с ней, но его не интересовали чувства Маши. Более того, он показал письмо Троекурову. После чего произошел разговор Маши с отцом, в ходе которого у нее проявились качества, о которых она и сама не подозревала: решительность, упрямство, независимость, гордость, самолюбие – те черты, которые были присущи ее отцу.  Сейчас нам постараются передать все эти качества Инна и Тигран. | Инсценировка 16 главы со слов «Папенька, - закричала она…» до слов  «С этим словом Кирила Петрович вышел…». |
|  | Обычно свадьба – радостное событие. Как ждет её главная героиня? Почему? | Она должна выйти замуж за нелюбимого человека. Маша – романтическая натура. Она мечтает о настоящем чувстве, а в намерениях Верейского угадывает стремление обладать красивой вещью. |
|  | Как подчеркивает Пушкин отчаяние Маши во время венчания? Найдите и прочитайте слова, передающие настроение героини. | Бедная девушка, зарыдала, говорила в слезах, ничего не видала, ничего не слыхала, содрогнулась и обмерла; бледность и странный вид, холодная, пустая церковь, навеки окована. |
|  | **Слайд 7.**  Сравните картину художника Пукирева В.В. «Неравный брак» и кадр из кинофильма «Дубровский». Картина написана намного позже романа А.Пушкина «Дубровский», в 1862году.  Но всё же что объединяет эти два произведения? | На картине изображен неравный брак – молодая девушка выходит замуж за пожилого мужчину. Этот же сюжет мы наблюдаем и в романе Пушкина: молодая Маша вынуждена стать княгиней немилого ей старого князя Верейского. |
|  | Пытается ли Дубровский спасти возлюбленную? Как? | Он нападает на свадебную карету, хочет увезти с собой Машу. |
|  | Соглашается ли Маша бежать с Дубровским? Почему? Свой ответ подтвердите текстом (стр.133 учебника) | Маша ждала Дубровского до последнего момента. Но «невозвратимые слова» произнесены священником, она обвенчана. Она дала ***обет*** перед Богом. |
|  | Как вы понимаете слово обет?  **Слайд 8.** | Обет - данное Богу обещание что-либо исполнить. |
|  | Маша проявляет твердость, *верность* данному слову. Она готова была стать женой разбойника, но преступить клятву она не может. |  |
|  | Что общего есть между Машей и Владимиром? | Они оба верны своему долгу, чести, морали. Этого не хватало их родителям, поэтому и возникли два конфликта, о которых мы говорили в начале. |
|  | Также Пушкин говорит, что и государство само нарушает законы людей, может обидеть слабого. Но терпение закончится, и тогда слабые (крепостные) восстанут против хозяев. Об этом он написал в повести «Капитанская дочка», которую мы прочитаем в 8 классе. |  |
|  | Почему Дубровский покинул своих крестьян-разбойников? | Месть, которой он так жаждал,  оказалась ненужной.  Машу он потерял, поэтому какой смысл оставаться разбойником? |
|  | Какова дальнейшая судьба Владимира Дубровского? | О нем больше не было слышно. Некоторые люди приписывали происходящие разбои Дубровскому, но кто-то утверждал, что Дубровский скрылся за границу. |
|  | Знает ли читатель точно, что произошло с главным героем романа?  Для чего, по вашему мнению, автор оставляет дальнейшую судьбу своего героя нерешенной? | Нет.  Автор предоставляет читателю право самому предположить, «домыслить» концовку произведения. |
|  | Таким образом, какой элемент композиции произведения в романе отсутствует? | Развязка. |
|  | Это своеобразный авторский прием, который носит в литературоведении название «открытый финал».  **СЛАЙД 9.**  Запишем определение в тетради. | **«Открытый финал** – отсутствие развязки в произведении. Читатель может сам предположить, "домыслить" тот или иной вариант завершения сюжета». |
|  | Думаю, что каждый из вас дочитывая, почувствовал, что вас охватывает целая буря самых разнообразных чувств. Прежде всего, удивляешься, что повествование окончилось так внезапно, и мы совершенно не знаем, как сложилась дальше жизнь главного героя. Такое впечатление, что Пушкин просто отложил рукопись в сторону, сказав то главное, что хотел сказать нам.  **СЛАЙД 10.**  В черновиках писателя сохранился план III части: «Жизнь М. К. Смерть кн. Вер. Вдова. Англичанин. Свидание…». Но написать продолжение ему так и не удалось. Почему? | Потому что он начал писать повесть «Капитанскую дочку». Но мы можем домыслить замысел писателя: как же сложилась дальнейшая жизнь главных героев, Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |
|  | Какова главная мысль, идея произведения?  **Слайд 11.** | Главными человеческими ценностями являются честь, справедливость, верность данному слову. Носителем этой идеи является прежде всего, Владимир Дубровский, а также Маша Троекурова. В то же время автор осуждает произвол, деспотизм, подхалимство. |
| **7.** | **Итог и рефлексия**  Как, вы думаете, сложилась бы жизнь Владимира Дубровского в наше время? Была бы его разбойничья жизнь наказуема? Кто из девочек выбрал бы в качестве супруга такого человека? | Его деятельность была бы уголовно наказуема: ст 162 УК РФ – разбой на дорогах. |
|  | Как вы понимаете смысл пословицы, эпиграфа нашего урока «Жизнь пройти – не поле перейти». | Жизнь сложна, и прожить её не просто. Говорится о разнообразии событий (хороших и плохих), о трудностях, которые человеку встречаются в течение всей его жизни. |
|  | К сожалению, какими бы целями не руководствовался наш герой, он все равно остается разбойником.  Он быстро прославился своим странным поведением: никого не убивал, а грабил только богатых. Каждый вправе защищать свои права и свободы всеми способами, но хочу подчеркнуть - способами, не запрещенными законом. А за нарушение закона неотвратимо следует наказание. В жизни не бывает все гладко и благозвучно. Самое главное в такой ситуации – вовремя остановиться, осознать свою ошибку, найти способ исправить её. Поэтому правильно гласит народная пословица «Жизнь прожить – не поле перейти». За все свои поступки человек должен отвечать как перед людьми, так и перед законом, а прежде всего перед самим собой, перед своей совестью.  Дубровский был рожден для иной жизни. Он мечтал о женитьбе, семье, был ласковым и нежным. Если бы стал мстить Троекурову, то уподобился бы ему. Поэтому Пушкин и не требует от Дубровского прямой мести своему обидчику. Ведь причина несчастий Владимира Дубровского не в злой воле одного Троекурова: закон был на стороне богатого помещика.  Мы вместе с автором жалеем Владимира, сочувствуем его горю, его неразделенной любви. Конец романа подчеркивает мысль автора, что Владимир Дубровский не разбойник, не мститель, а просто несчастный, одинокий человек, который не может противостоять существующим законам. |  |
|  | Молодцы, вы хорошо поработали.  **Слайд 12.**  **Продолжите предложенную фразу:** «Сегодня на уроке я узнал(а), что … »  «Мне понравилось … »  «Мне кажется, сегодня на уроке у меня отлично получилось … » |  |
|  | Ребята, спасибо вам за ваши старания. Те, кто заработал 5 «бриллиантиков» и 4 «бриллиантика», после урока подадут дневники на заслуженные оценки, а вот у кого меньше, стоит в следующий раз быть поактивнее. |  |
|  | Домашнее задание: подготовиться к сочинению по роману Пушкина «Дубровский».  **Слайд 13.**  Всем спасибо за урок, всего доброго! |  |