**Проект «Народные промыслы России и музыка»**

**Цель:**привить любовь к Родине через ознакомление с народными промыслами России.

**Задачи:**

1. Изучить материал по народным промыслам (чтение литературы, участие в мастер-классах, посещение выставок, экскурсий);
2. Подобрать наглядный материал (собрать коллекцию народных промыслов, диски с фотографиями и др.);
3. Подобрать музыкальный и литературный материал;
4. Придумать задания, составить конспекты занятий.

          Очень важно воспитывать любовь к Родине с детства, опираясь на то лучшее, что создавал наш народ многие годы. Одной из частей этого прекрасного наследия и являются народные промыслы России. Вместе с прекрасной музыкой это оказывает глубокое воздействие на душу ребёнка и способствует возникновению уважения и преклонения перед культурой родной страны. Чтобы достичь этой цели, необходимо было решить ряд важных задач.

          Первой задачей стало изучение народных промыслов России. Пришлось прочитать книги о народных промыслах, информацию из интернета, просматривать наборы открыток, карточек, презентаций. Также я посетила мастер-класс по урало-сибирской росписи, который затем провела с воспитателями. Во время экскурсии в Нижней Синячихе я посетила музей урало-сибирской росписи. Там же посетила ярмарку народных промыслов. Во время экскурсии в Киров я посетила музей дымковской игрушки и мастер-класс по росписи дымковской игрушки. Также около года ходила в кружок по плетению кружева на коклюшках. Это помогло мне глубже окунуться в прекрасный мир народных промыслов. Эти кружки, мастер-классы и выставки народных промыслов проходят у нас в Екатеринбурге в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала.

          Благодаря работе этого центра я не только ближе ознакомилась с народными промыслами, но и подобрала наглядный материал. Там я приобрела различные диски, открытки, книги, народные промыслы. Благодаря такому увлечению народными промыслами, я собрала коллекцию народных промыслов, напечатала фотографии, приобрела открытки, карточки и др. Всё это мне помогло глубже раскрыть тему «Народные промыслы России и музыка».

          С помощью интернета я записала на диск музыку к занятиям. У многих произведений неизвестен автор, поэтому в таблице ниже указаны только названия. Также я нашла сборник песен «Музыка русских узоров», где песни рассказывают о народных промыслах России. Эти песни написал композитор Ю. Чичков и поэт П. Синявский. Некоторые из этих песен есть в записи и указаны в таблице.

          К народным промыслам были придуманы задания и составлены конспекты занятий. Об этом рассказывается в таблице ниже.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Промысел (тема)** | **Репертуар** | **Содержание** |
| Народные промыслы России | Песня «Русские умельцы»Песня «Русский сувенир» Чуриловой | Рассказ о многообразии народных промыслов с использованием наглядности. Прослеживание закономерности между названием промысла и местом его возникновения. Занятие можно провести в форме путешествия. Показать карту России и на ней места возникновения промыслов. Разучивание песни «Русский сувенир». |
| Деревянные ложки и хохломская роспись. Осень-хохлома. История о Семёне ложкаре | Песня «Осень-хохлома»Песня «Наша хохлома» Ю. ЧичковаЗвук ложекПляска с ложками для мамочекПесня «Заиграли ложкари» Ю. ЧичковаТанец «Барыня» в исполнении ложкарей | Прослеживание взаимосвязи между красками хохломских изделий и красками золотой осени. Можно выучить танец с хохломскими ложками. Рассказать легенду о Семёне-ложкаре. Показать, как можно играть на ложках. После рассказа о золотой хохломе можно рассказать миф «Золото Мидаса». После рассказа дети отвечают на вопросы, принесло ли золото счастье Мидасу? Далее дети разучивают к дню матери песню «Золотая мама». Дети отвечают на вопрос, почему мама золотая. |
| Сказочная гжель | Песня «Сказочная гжель» ТемноваПесня «Незабудковая гжель» Ю. Чичкова«Клоуны» Д. Б. КабалевскогоМузыкальная сказка «Синяя птица» Н. Сац | Дети на занятии отправляются в страну Гжель. Там их встречают две кошки. Эти кошки очень любят синий цвет, потому они поют песни от ноты «ля», которая на металлофоне играется от синей пластинки. Кошка повыше поёт весёлую мелодию, а кошка пониже грустную. Сыграть пьесу Д. Б. Кабалевского «Клоуны», где звучат эти два мотива. У первой кошки 3-й звук выше, поэтому расстояние между первым и третьим звуками больше. Поэтому весёлая музыка называется мажор, что значит наибольший. Есть такое понятие как мажоритарная система, когда кандидата на выборах выбирают **большинством** голосов. У второй кошки третий звук ниже, поэтому расстояние между первым и третьим звуками меньше. Поэтому грустная музыка называется минор, что значит наименьший. Слово минор похоже на слово минус, это слово тоже означает уменьшение. На других занятиях к детям приходят в гости два петушка Гжель – один раскрашен синими красками, а другой цветными. Синий петушок поёт грустную музыку, минорную, от синей клавиши «ля». Цветной петушок, с красным гребешком, поёт весёлую музыку от красной пластины «до». Дети узнают, что от ноты «ля» играется грустная, минорная музыка, а от ноты «до» весёлая, мажорная. Но музыку от ноты «до» можно превратить в грустную, а музыку от ноты «ля» в весёлую. Это превращение можно сделать с помощью волшебных чёрных клавиш. Сыграть музыку от этих нот с использованием чёрных клавиш. Тогда грустный петушок развеселится, а весёлый немного погрустит. Это несправедливо, когда одному всё время весело, а другому всё время грустно. Можно рассказать, что такое тональность. Тональность – это лад от определённой ноты или, по другому, тона, отсюда произошло название **тон**альность. Лад – это настроение музыки (мажор и минор). А если мы ещё скажем от какой ноты играется этот лад, то получим тональность. Если играть весёлую, мажорную музыку от ноты «ля», то тональность будет называться Ля мажор. Если от ноты «до» сыграем минорную, грустную музыку, то тональность будет До минор. |
| Городецкая роспись начиналась с прялок | Песня «Пряха»Песня «Городецкая роспись» Андронова | Рассказать историю возникновения городецкой росписи. Показать презентацию изделий этого промысла. Песню «Пряха» и «Городецкая роспись» можно включить во время рисования элементов городецкой росписи. |
| Русские народные музыкальные инструменты (колотушка, хлопушка, пастуший барабан, рубель) и городецкая роспись | Звучание русских народных музыкальных инструментов с городецкой росписью | Дети узнают историю возникновения и назначения в старину шумовых музыкальных инструментов, которые расписывали городецкой росписью. Например, колотушкой пользовался сторож, который ходил ночью по улицам деревни, стучал в колотушку, отпугивая воров. Рубель использовали для разглаживания белья, вместо утюга и т. д. Можно рассказать, что музыкальные инструменты бывают шумовые и звуковысотные. Можно отдельное занятие посвятить барабану и его разновидности пастушьему барабану. |
| Музыкальные инструменты (рожок, маракас) и берестяной промысел | Песня «Свирель и рожок»Наигрыш на рожкеР. н. п. «Во поле берёза стояла»Финал 4-й симфонии П. И. Чайковского | Дети узнают, что музыкальные инструменты раньше изготавливали из бересты. На рожках играли раньше пастухи, берестяная погремушка (шаркунок) отгонял злых духов от колыбели младенца. Дети разучивают песню «Во поле берёза стояла» и слушают финал 4-й симфонии П. И. Чайковского, где звучит тема этой песни. |
| Музыкальный инструмент гармошка и каслинское литьё | Танец «Яблочко» на гармони | Дети сморят на зайчика с гармошкой из чугуна, фото каслинского павильона. Узнают о каслинском литье, слушают звучание гармошки. Можно детям рассказать об истории возникновения гармошки. |
| Русский народный музыкальный инструмент балалайка и богородская игрушка. Русская народная песня «Во кузнице» | «Светит месяц» на балалайкеПесня «Во кузнице» | Дети узнают о символе богородской игрушки, знаменитых кузнецах. Поют песню «Во кузнице». Удары молотка знаменитых кузнецов соответствуют ударении в музыке. Можно детям рассказать о сильной, ударной и тихой, слабой, безударной долях в музыке. Дети отстукивают сильную долю с помощью богородской игрушки «Кузнецы». Игрушка «Зайка с балалайкой» позволит ознакомиться с музыкальным инструментом балалайка, послушать её звучание и поиграть с настоящей богородской игрушкой. Также можно поиграть в игрушку «Медведь с барабаном». |
| Русский танец «Барыня» и дымковская игрушка | Танец «Барыня» (танцы народов мира)Песня «Вятские припевки» Ю. Чичкова | Дети узнают о танце «Барыня». В этом танце простой мужик соревновался с барыней в искусстве танца. Дети исполняют танец «Барыня». В качестве наглядности используются дымковские игрушки «Барыня» и «Мужик». При рисовании дымковских узоров, в группе, детям в качестве музыкального фона можно включить песню «Вятские припевки». |
| Танец «хоровод» в творчестве мастеров лаковой миниатюры | «Уральский девичий хоровод»Песня «Большой хоровод» | Детям можно показать иллюстрации, на фоне музыки, с изображениями хоровода художников Палеха, Мстёры, Холуя, Федоскино. Дети узнают про танец хоровод. Потом исполняют любой хоровод или хороводную игру. |
| Ах, этот вальс, чудесный вальс | Вальс «Сказки венского леса» Штраус«Страус вальс» А. Усачёва«Майский вальс»«Вальс цветов» П. И. Чайковского | Дети ознакамливаются с танцем вальс. Слово вальс означает кружение. Вальс танцуют, кружась парами, по кругу. Детям показывают павлопосадский платок под названием «Венский вальс», в рисунке которого наглядно видно это кружение. Детям рассказывают про слабую и сильную доли в музыке. В танце вальс почти всегда 3 доли. Дети выполняют задание. На сильную первую долю нужно поднять платок вверх. Четверо детей держат платок за уголки. А на слабые доли, вторую и третью платок опускается вниз. Детям рассказывают, что на сильную первую долю в танце крупное движение (большой шаг), а на слабую два маленьких шага. Дети разучивают шаг вальса. Также слушают вальсы композитора Иоганна Штрауса (сына), которого прозвали королём вальса, потому что он написал очень много вальсов. Узнают про венские вальсы. Слушают «Майский вальс» и разучивают танец под эту музыку. |
| «Вальс снежных хлопьев» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» и вологодское кружево | Песня «Сказочный вальс»Песня «Зима-кружевница»Песня «Кружевные сказки»Песня «Кружево-зима»«Вальс снежных хлопьев» П. И. ЧайковскогоКнига «Кружевные сказки» Е. Триновой | Дети смотрят вологодскую кружевную салфетку «Снежинка», слушают стихотворение про кружева, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского. Поют песню про снежинки В. Шаинского. Танцуют танец снежинок, вырезают снежинки из бумаги. Можно почитать «Кружевные сказки» Е. Триновой. |
| Балет «Лебединое озеро» П. И чайковского и каслинское литьё | «Танец маленьких лебедей» П. И. Чайковского | На занятии дети рассматривают чугунную статуэтку Одетты из балета «Лебединое озеро», обсуждают, что выражает эта скульптура, какое настроение (утончённость, изящество, хрупкость). Слушают рассказ о содержании балета, музыкальные отрывки из балета. Потом в оркестре на радужных колокольчиках исполняют «Танец маленьких лебедей». |
| Балет «Каменный цветок» С. С. Прокофьева и резьба по камню уральских мастеров | «Танец Данилы» С. С. Прокофьева | Детям читают сказ П. П. Бажова «Каменный цветок». Слушают «Танец Данилы» из балета С. С. Прокофьева «Каменный цветок». Дети рассматривают открытки с фотографиями каменных цветков, изготовленных уральскими мастерами, а также открытки с фотографиями П. П. Бажова. Знакомятся с фотографией фонтана «Каменный цветок» в Екатеринбурге. Выбирают понравившийся цветок из фотографий цветов семи цветов радуги. Потом играют на радужных колокольчиках. Слушают про цветок колокольчик. |
| Творчество А. С. Пушкина в музыке и у художников Палеха | «Три чуда» Н. А. Р.-КорсаковаПесня «Палех» ТемноваПесня «Палех» Рюминой | Дети узнают о происхождении названия промысла Палех. Узнают, что палехские художники очень любят сказки А. С. Пушкина. Смотрят иллюстрации книги «Сказки А. С. Пушкина», нарисованные художниками Палеха. Слушают «Три чуда» из оперы Н. А. Р.-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Узнают, что цифра три волшебная. Она часто встречается в сказках. В музыке цифра три тоже часто встречается. Самый популярный аккорд в музыке – это трезвучие. Трезвучие состоит из трёх звуков. Трезвучие состоит из терций. Терция – это расстояние между первой и третьей нотой. От каждой ноты, по белым клавишам играется трезвучие – три весёлых трезвучия и три грустных. Одно трезвучие, от седьмой ноты, не весёлое и не грустное, а напряжённое. Так дети узнают о трёх видах гармонии (сочетании звуков) – весёлой, грустной и напряжённой. Это хорошо слышно в пьесе Д. Б. Кабалевского «Три подружки», где одну подружку зовут Плакса, другую Злюка, а третью Резвушка. |
| Тройка-Русь | «Тройка» Г. В. Свиридова«На тройке» П. И. Чайковского«Бубенцы» Заура Тутова | Продолжают знакомиться с промыслом Палеха. Смотрят шкатулку с изображением русской тройки лошадей. Слушают «Тройку» Г. В. Свиридова и др. Смотрят картину «Тройка» Василия Перова. Можно показать эту картину в День защиты детей и обсудить права детей в современном мире. |
| Музыка про героев русских народных сказок и иллюстрации художников русской лаковой миниатюры | «Баба Яга» П. И. Чайковского«Баба Яга» М. П. Мусоргского | Дети смотрят иллюстрации из книги «Русские народные сказки», выполненные художниками русской лаковой миниатюры (Холуй, Мстёра, Палех). Потом слушают пьесы «Баба Яга» П. И. Чайковского и М. П. Мусоргского. Играют в игру «Бабка Ёжка».   |
| Музыка про собачку, кошку, зайчика, лошадку, петушка и курочек для малышей и народные промыслы (богородская игрушка, каслинское литьё, дымковская игрушка, вятская роспись, гжель) | Песни «Курочка», «Киска», «Собачка» и др. | В гости к малышам приходят игрушки (киска, курочки, собачка, зайчик, медведь), выполненные мастерами народных промыслов. Дети узнают, откуда пришли игрушки, т. е. где их сделали и слушают про них музыку, поют песенки, играют в игры. |
| История колокольного звона и народные промыслы (гжель, ростовская финифть, уральская роспись, сысертский фарфор). Завод колоколов в Каменск-Уральске, валдайские колокольчики | Песня «Вечерний звон»Звон колоколов«Колокольный звон» М. П. МусоргскогоПесня про ноты Д. Тухманова | Дети узнают об истории колокольного звона, о названии частей колокола, о разных видах колокольного звона. Смотрят фотографии завода колоколов в Каменск-Уральске. Слушают музыку, колокольные звоны. В качестве примера используются колокольчики разных народных промыслов. Колокола могут производить звуки разной высоты. Чем больше колокол, тем ниже звук. Дети играют на радужных колокольчиках звуки разной высоты. Поют песню про ноты Д. Тухманова и играют ноты на колокольчиках. |
| Вятский праздник «Свистопляска» и свистульки | Звук свистульки | Дети узнают об истории праздника и играют в оркестре на свистульках. Повторяют материал по дымковской игрушке. |
| Урало-сибирская роспись | Песня «Волшебный цветок»«Вальс цветов» П. И. Чайковского | Дети смотрят открытку с урало-сибирской росписью. Узнают о триединстве смысла рисунка, о связи трёх поколений, зашифрованных в рисунке. Нижняя часть цветка – это прошлое, наши предки; сам цветок – это настоящее, мы; а верхняя ягодка – это будущее, наши дети. Без прошлого нет настоящего и будущего. Дети слушают «Вальс цветов», вспоминают, что в вальсе три доли. Потом с воспитателями и детьми проводится мастер-класс по урало-сибирской росписи. |
| Музыка Победы и народный промысел Нижнего Тагила | Песня «Нам нужна одна победа» Б. ОкуджавыПесня «Нежный Тагил» | Дети узнают про город Нижний Тагил. Там добывали руду. Поэтому там делают изделия из металла (вагоны, во время войны танки и расписные подносы). В Нижнем Тагиле жил в детстве Булат Окуджава. Там репрессировали его родителей. Когда он вырос, то стал композитором. Знаменитую песню из фильма «Белорусский вокзал» написал Булат Окуджава. И именно в Нижнем Тагиле изготавливали танки, что также внесло свой вклад в победу над врагом. Дети расписывают бумажные подносы под фон песни «Нежный Тагил». |
| Жостовские подносы | Песня «Жостовские подносы» Загрядского | Дети узнают, что первые подносы стали изготавливать в Нижнем Тагиле, а потом появились жостовские. Можно принести на игрушечном подносе тортик из восьми кусочков и рассказать детям про длительности нот, которые как кусочки торта называются целая, половинка, четверть, восьмая. Если каждый кусочек торта делить пополам, то целый торт разделится сначала на две половины, потом на четыре четверти, потом на восемь восьмых. Также пополам делятся длительности нот. В конце можно выучить песню В. Шаинского «Всё мы делим пополам». |
| Пых, пых, тумба, тумба, самовар… «Самоварное дело» родилось на Урале. Тульские самовары | Песня «Русский самовар» Д. Тухманова«Китайский танец (чай)» П. И. Чайковского«Арабский танец (кофе)» П. И. Чайковского | Осенью, когда хочется согреться сладким чаем или выпить чашечку кофе можно рассказать о самоваре. Самовары начали делать на Урале, а потом появились знаменитые тульские самовары. Тула знаменита также тульскими пряниками и гармошками. Дети смотрят фотографии тульских самоваров, а потом слушают музыку П. И. Чайковского. Также можно выучить танец «Самовар» под песню Д. Тухманова. |
| «А люди с крыльями встречаются». Мастера Златоуста | Песня «Где водятся волшебники»«Танец с саблями» А. ХачатурянаСказ Бажова «Иванко Крылатко» | Детям читают сказ П. П. Бажова «Иванко Крылатко» про мастера, который на златоустовской сабле изобразил крылатого коня. Под песню «Где водятся волшебники», со словами «А люди с крыльями встречаются», дети разрисовывают сабельку. Можно послушать «Танец с саблями». |
| Оренбургский пуховый платок | Песня «Оренбургский пуховый платок»«Танец с шалью» С. С. Прокофьева | Песню про оренбургский пуховый платок можно послушать ко Дню матери, в исполнении Л. Зыкиной. Потом рассказать про балет «Золушка» С. С Прокофьева. У Золушки вместо мамы была злая мачеха и две сестры, которые всё время ссорились. И однажды они стали ссориться из-за красивой шали, которую потом порвали. Шаль – это пуховый платок. Дети слушают «Танец с шалью» из балета «Золушка». Потом с детьми проводится беседа, что ссориться нехорошо. Затем можно изготовить подарки для своих мам. |