**Практика : задания 1 - 3**

**Текст 1**

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные **вещи**, которые**служили** когда-то людям. **<…>** вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «**копать**» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные **языки**? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными **семьями** — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), семьей романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

(По В.В. Одинцову)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ЯЗЫК.**Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*  
2) **СЛУЖИТЬ**. Нести, исполнять службу. *Служить в армии*.  
3) **СЕМЬЯ.**Группа родственных языков. *Семья языков.*  
4) **ВЕЩЬ.** Нечто, обстоятельство, явление.*Произошла непонятная вещь.*  
5) **КОПАТЬ.** Отваливая землю, доставать, извлекать. *Копать картофель.*

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).  
2) Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.  
3) Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.  
4) Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славянских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).  
5) Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его.

[**↑**](https://rustutors.ru/egeteoriya/egepraktika/2637-zadanie-1-3-praktika-egje-po-russkomu-jazyku-2022.html#hmenu-item-2)**Текст 2**

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2.**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **АНСАМБЛЬ**. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*  
2) **ПРОСТОЙ**, полн. ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный). Простые чулки (хлопчатобумажные).*  
3) **ЧИСЛО**, кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.*  
4) **ВКУС**. Чувство, понимание изящного, красивого. Т*онкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).*  
5) **ДОСТАВЛЯТЬ**, что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.  
  
1) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, используются исключительно математические термины (*дугой, пропорций, линия и др.*).  
2) С помощью эпитетов («*тяжеловесной* и *неуклюжей* композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.  
3) Текст написан в научном стиле; цель автора – подробно описать важнейшие архитектурные особенности здания Главного штаба.  
4) Передавая своё представление о композиции прозаического произведения, автор не только сравнивает прозу с архитектурой, но и восхищается совершенством классических архитектурных форм.  
5) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений, он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событии*).

[**↑**](https://rustutors.ru/egeteoriya/egepraktika/2637-zadanie-1-3-praktika-egje-po-russkomu-jazyku-2022.html#hmenu-item-3)**Текст 3**

Тоска по Москве

Вскоре начались дожди. Они шли по ночам. Дни от **<…>** стали настороженно-молчаливыми. Во дворах было пусто. Люди попрятались от непогоды, которую в городе почти никто не замечает. Валька слонялся один, и ему казалось, что в **целом** мире были эти медленно идущие дожди.

Он тосковал по Москве. Тосковал по **жизни**, в которой все время что-то происходит. Хотелось **толкаться** и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах. Но больше всего **тянуло** Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего он раньше не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто темно идти. Ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезет и встретится собака, то целиком ее тоже никак не увидишь— или нос мелькнет, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политый асфальт. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно все на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у **края** тротуара и ждать, пока все они пройдут.

(По Р. Достян)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ТЯНУТЬ**. Медленно делать что-н., медлить с осуществлением чего-н. *Тянуть время.*  
2) **КРАЙ**. Предельная линия, предельная часть чего-н. *На краю обрыва.*  
3)**ЖИЗНЬ.** Период существования. *Моя жизнь в деревне.*  
4)**ТОЛКАТЬСЯ.** Ударять, нажимать, стараясь открыть. *Толкаться в дверь*  
5) **ЦЕЛЫЙ.** Неповрежденный, без изъянов. *Все вещи целы.*

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст представляет собой художественное описание с элементами оценки. Большая часть текста — эмоциональное описание состояния героя. Первые пять предложений — описание состояния окружающей среды.  
2) Первые два предложения текста связаны между собой последовательно. Средством связи выступает указательное местоимение.  
3) Природа влияет на героя текста мальчика Вальку, вызывая у него чувство тоски по Москве.  
4) Чувства Вальки, его ощущения выражаются при помощи односоставных (Он тосковал по Москве) и двусоставных предложений (Хотелось толкаться и спешить. Но больше всего тянуло...), используются безличные глаголы, личные глаголы со значением состояния.  
5) Эмоциональность текста усиливается намеренным повторением слов. Повторы, во-первых, связывают между собой предложения, во-вторых, повышают экспрессивность речи («тосковал» , «хотелось»).

[**↑**](https://rustutors.ru/egeteoriya/egepraktika/2637-zadanie-1-3-praktika-egje-po-russkomu-jazyku-2022.html#hmenu-item-4)**Текст 4**

В соответствии со ст. 125 Трудового **кодекса** РФ отзыв работника из отпуска допускается только с его согласия. Неиспользованная **<...>** этим часть отпуска должна быть предоставлена по выбору работника в удобное для него время в течение текущего рабочего **года** или присоединена к отпуску за следующий рабочий год. При отзыве из отпуска **должен** быть произведён перерасчёт заработной **платы**. За те дни, которые сотрудник отработал вместо отпуска, ему начисляется заработная плата. Отпускные за неиспользованные дни отпуска по договорённости с работодателем **вносятся** работником в кассу или оформляются как аванс под будущую зарплату.

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот производный предлог.

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1)**КОДЕКС**. Совокупность правил, убеждений (книжн.). *Кодекс чести.*  
2)**ГОД**. Промежуток времени, в который завершается цикл каких-н. работ, занятий. *Учебный год.*3)**ПЛАТА.** Награда или кара, воздаяние. *Плата за предательство.*  
4)**ДОЛЖЕН**. Взял взаймы, обязан вернуть долг. *Должен мне сто рублей.*  
5) **ВНОСИТЬ.** Платить, делать денежный взнос. *Вносить плату*.

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Тема данного текста —порядок увольнения сотрудника.  
2) Цель автора текста — определить общие для всех правила оплаты труда работника при отзыве из отпуска.  
3) Стандартизированность речи проявляется в отказе от использования выразительных средств языка и в обилии устойчивых оборотов деловой речи (в соответствии с… допускается только с…). Единственным средством выразительности в тексте является повтор слова («отпуск», «работник»).  
4) Особенностью данного текста является предписывающе-долженствующий характер изложения, что достигается использованием краткого прилагательного (должна быть предоставлена, должен быть произведён).  
5) В тексте используется преимущественно многозначная лексика, слова употребляются в прямом значении, присутствуют юридические термины.

[**↑**](https://rustutors.ru/egeteoriya/egepraktika/2637-zadanie-1-3-praktika-egje-po-russkomu-jazyku-2022.html#hmenu-item-5)**Текст 5**

В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об особом стилистическом уровне. При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. Однако стилистические приемы создаются и употребляются в **речи**, в тексте в процессе функционирования. Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных **задач**. Они могут твориться заново, **строиться** по известным моделям и, наконец, использоваться в готовом виде. В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за пределы предложения), например, композиционными. Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (В языке нет уровня, состоящего из каких-то особых, **самостоятельных** стилистических единиц или приемов.) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи — направленностью на эффективность высказывания. Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а **<…>** и не составляет особого уровня языка. Кроме того, эта стилистика **приемов** представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это наречие.

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
   
1)**РЕЧЬ.**Звучащий язык (противопоставление системы языка и её функционирования). *Русская речь музыкальна.*  
2) **ЗАДАЧА.** Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. *Сборник упражнений*.  
3) **СТРОИТЬСЯ.** Становиться в строй. *«Ровняясь, строятся полки»* *Пушкин*.  
4) **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ.** Решительный, обладающий собственной инициативой. *Самостоятельный человек*.  
5)**ПРИЁМ.** Способ в осуществлении чего-либо. *Художественный приём*.

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст насыщен языковыми средствами выразительности, широко используются метафоры и эпитеты, передающие отношение автора к происходящему.  
2) Многозначные слова (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стерта.  
3) Текст насыщен терминами из области лингвистики (ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др.).  
4) Обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени (вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится).  
5) Текст представляет собой фрагмент газетной статьи, так как в нем представлен спорный вопрос, дана одна из точек зрения на выявленную проблему, приводятся доказательства.

[**↑**](https://rustutors.ru/egeteoriya/egepraktika/2637-zadanie-1-3-praktika-egje-po-russkomu-jazyku-2022.html#hmenu-item-6)**Текст 6**

Мне рассказали недавно **историю** о елке, посаженной в одном московском дворе. Это была голубая серебристая ель. Голубое дерево из сказки.

Жильцы, въехавшие в новый**дом**, посадили елку сами. Для нее вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дерном. Привезли даже немного хвои из леса и посыпали вокруг елки, **<…>** она чувствовала себя, как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие, пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. Она пышно разрослась и вечером, если вы проходили мимо, вас **касался** задумчивый и щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что елку кто-то срубил. Срубил не у **корня**, а забрал юную пушистую **верхушку**. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно ему отрубил голову палач. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам,— смотрели с болью, содроганием, гневом...

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротно, старательно, на ней было написано крупными отчетливыми буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил эту елку».

Ель засохла и умерла. Табличка на мертвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. И каждый день мертвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном.

(По Т. Тэсс)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении второго абзаца текста. Запишите этот союз.

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1)**ИСТОРИЯ.**Рассказ, повествование (разг.)  
2) **ДОМ.**Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования.  
3)**КАСАТЬСЯ.** Затрагивать какой-н. вопрос в изложении.  
4)**КОРЕНЬ.** Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя.  
5) **ВЕРХУШКА.** Верх, верхняя часть чего-либо.

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст относится к художественной публицистике. По жанру это репортаж.  
2) В тексте затрагиваются проблемы нравственности, этики поведения человека в обществе, взаимоотношения личности и коллектива, уважения к общественному труду и к общественному мнению.  
3) Текст можно озаглавить, используя словосочетание «памятник подлецу».  
4) На фоне повествования выделяются описательные фрагменты: дважды дается описание голубой ели (до гибели и после гибели ели), описание состояния жителей, описание таблички.  
5) В последнем абзаце автор указывает на причины совершенного неизвестным человеком поступка.

[**↑**](https://rustutors.ru/egeteoriya/egepraktika/2637-zadanie-1-3-praktika-egje-po-russkomu-jazyku-2022.html#hmenu-item-7)**Текст 7**

Московское городское объединение книжной торговли «Москнига»

Приказ № 37

15.05.93

Об активизации работы по пропаганде и распространению

печатных изданий среди молодежи

Во исполнение **решения** Правительства Москвы от 24.04.93 № 4281 «Об активизации **работы** по пропаганде и распространению среди молодежи печатных изданий, раскрывающих внутреннюю и внешнюю **политику** российского государства»  
ПРИКАЗЫВАЮ  
1. Директорам магазинов городского подчинения организовать книжные выставки, раскрывающие роль молодежи в перестройке к 01.07.93.  
2. Директорам районных книжных объединений **утвердить** планы пропаганды и распространения книг <…> молодежи через народные книжные магазины и отделения Всероссийского общества любителей книги к 15.07.93.  
3. Директору магазина т. Зайцевой Л. А. разработать предложения о создании молодежного **клуба** книголюбов на базе магазина № 185 «Молодая гвардия» до 05.07.93.  
4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела организации торговли т. Петрова И. В.

Генеральный директор (личная подпись)                                                                                  А. В. Горбунов

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот предлог.

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
1) **РЕШЕНИЕ**. Ответ к задаче, искомые числа или функции.  
2) **РАБОТА**. Занятие, труд, деятельность.  
3) **ПОЛИТИКА**. Образ действий, направленных на достижение чего-н., определяющих отношения с людьми  
4) **УТВЕРДИТЬ.** Окончательно установить, принять, официально оформить.  
5) **КЛУБ.** Общественная организация, объединяющая людей на основе общности, сходства, близости интересов занятий.

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) В содержательно-логическом плане текст представляет собой самостоятельный распорядительный документ, приказ. Состоит из заголовка, формулирующего основную тему документа, констатирующей части, в которой пересказывается акт вышестоящего органа, распорядительной части (ПРИКАЗЫВАЮ) и постановляющей части, где называются исполнители и действия им предписываемые.  
2) Стилевые черты, присущие данному тексту, — это предписывающе-долженствующий, императивный характер изложения, точность формулировок, однозначность, стандартизованность. В тексте содержится значительное количество инфинитивов: организовать, утвердить, разработать, возложить.  
3) В тексте содержится значительное количество слов, относящихся к разговорной лексике: приказ, активизация, исполнение, решение, правительство, директор, утвердить, планы.  
4) В тексте наблюдается преобладание форм родительного падежа над другими падежными формами (объединение торговли, активизация работы, пропаганда и распространение изданий). Также используются цепочки форм Р.п. (во исполнение решения Правительства Москвы, директора магазинов городского подчинения, начальник отдела организации торговли).  
5) Некоторые предложения осложнены деепричастными оборотами.