**ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ МЕЛОДИЙ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МОРДОВСКОГО НАРОДА**

Народное музыкальное искусство мордвы складывалось на протяжении многих веков в тесном взаимодействии с культурой соседних народов. В на­родной поэзии музыкант и танцор, запечатлены веселыми и жизнерадостными людьми.

О широкой популярности мордовских музыкантов и танцоров свидетельствуют многие материалы фольклора соседних народов. В русской шуточной песне "Калинка-малинка", записанной АС. Пушкиным в 1830 г., говорится о том, как девица мыла фату на болдинском плоту и просила матушку привезти мордвина с волынкою для пляски.

В традиционном мордовском музыкально-танцевальном искусстве, органично вросшем в современный быт народа, сохранились архаичные формы, восходящие к общей финно-угорской музыкальной культуре.

Танцевальному творчеству мордовского народа присуще развитые кол­лективные и одиночные (сольные) исполнительские традиции. По-своему жанру традиционные танцы подразделяются на хороводные, свадебные, пля­совые, необрядовые и заимствованные у русских или соседних народов.

Некоторые виды обрядовых песен, танцев и инструментальных плясовых наигрышей, в прошлом были связаны с древним анимистическим культом священных деревьев, почитаемых зверей, домашних животных и птиц, а другие сохранились в новой функции необрядовых песен, танцев и инструментальных наигрышей.

Важное место в музыкальном искусстве мордовского народа занимает танцевальная инструментальная музыка.

Традиционные виды мордовской танцевальной инструментальной музыки тесно связаны с определенными типами музыкальных инструментов, систематизированных по признаку вибратора (источника звука): идиофоны, мембранофоны, хордофоны и аэрофоны.

Источником звука инструментов класса идиофонов является упругий твердый материал. Они применяются преимущественно для отбивания ритма плясок в ансамбле с другими видами традиционных инструментов, а также для создания ритуального шума в функции оберега во многих обрядовых действиях.

 В качестве идиофонов у мордвы используются всевозможные предметы домашней утвари, которые сопровождают танец: ведра, тазы, сковородки, печные заслонки. Кроме того, танец сопровождают и другие музыкальные инструменты, относящиеся к группе идиофонов - это **шавома** - инструмент в ансамбле с другими употребляется для выбивания ритма плясок. Звучащим телом шавомы является гладко выстроганная ипропитанная смолой и конопляным маслом березовая доска шириной 25-30 см. С помощью ремня она подвешивается на шею или локоть левой руки исполнителя. Звук извлеаетсяя специальными небольшими деревянными молоточками или деревянными ложками. В ряде мест используются сольно и в ансамбле другие музыкальные инструменты для сопровождения танцев: **коса**, с помощью которой ударами гвоздя или болта отбивается ритм плясового наигрыша; **колокольчики** разных размеров, которые подвешиваются наряду с монетами и звенящими металлическими пластинками к традиционному женскому костюму. На ритуальных свадебных плясках звон колокольчиков, монет и металлических пластинок образует своеобразную полифонию из двух противостоящих друг другу ритмов пляски, каждый из которых имеет свой особый строй и тембровый оттенок, определяемый резким звуком звенящих украшений женщин, приплясывающих в кругу.

**Трещотка** - это инструмент представляющий собой гладко выстро­ганный деревянный брус цилиндрической формы длиною 15-20 см, диаметром 7-8 см, с ручкой у одного края и вырезанными по поверхности зубьями, которые были прикреплены к верхнему краю цилиндра и его ручке деревянной или металлической скобой.

У мембранофонов источником звуков служит натянутая перепонка из кожи или бумаги. В танцевально-музыкальном быту мордовского народа применяется несколько инструментов этого класса:

 а) **гребенка** от прядильного станка или гребенка для расчесывания волос, на которую накладывалась тонкая береста или папиросная бумага;

 б) **лист дерева** - зеленый лист березы или липы прикладывали к губам, поддерживая двумя пальцами. В качестве одиночного инструмента он используется для имитации птичьих голосов, а в ансамбле с другими инструментами - для сопровождения танцев или плясовых наигрышей.

 Источником звука хордофонов является одна или несколько струн, натянутых между двумя неподвижными досками и приводимых в колебание путем защипывания или трения. К таким инструментам, сопровождающих танцы или танцевальные действия, относятся **гусли, скрипка**.

 Колеблющимся телом у аэрофонов служит столб воздуха. У мордвы различались аэрофоны с прерывателями, продольные флейты и флейты с внутренней щелью, натуральные трубы без приспособления для изменения высоты звуков.

К таким музыкальным инструментам, которые сопровождали танцевальные действия, относятся:

 а) **шпулька - катушка** для ниток, один конец которой закрывается тонким слоем бересты или кусочком папиросной бумаги. При игре закрытая сторона прикладывается к губам, исполнитель вдуванием извлекает один звук;

 б) **стручок акации**, который представляет собой половину расщепленного стручка акации;

 в) **свистковая флейта** из ивового прута длиной от 30 до 70 см, с вставлен­ной в один конец трубки деревянной или костяной втулкой свистка. Инструмент отличается богатыми исполнительскими возможностями (на нем исполнялись плясовые наигрыши);

 г) **двойной кларнет** из двух скрепленных по бокам тростниковых трубок одинакового или разного размера, длиной от 17 до 20 см. В прошлом на таком кларнете исполнялись ритуальные пляски и инструментальные сопровождения к ритуальным песням на свадьбе, пастушьи песни, а также бытовые плясовые наигрыши.

Волынки бывают двух видов, которые различаются по материалу, из которого изготавливались, а также по количеству трубок. Играли на волынке по преимуществу плясовые, ритуальные и бытовые танцевальные наигрыши.

Начиная с XIX в., кроме перечисленных выше инструментов, сопровождающих танец и танцевальные действия, широко бытовали **гармоники** - вятская, саратовская, хромка и русская двухрядка.

Инструментальные плясовые наигрыши у мордвы подразделяются на:

- наигрыши, композиционно состоящие из двух контрастных по характеру частей: медленного вступления (ушоткс – «начало») и быстрой основной части (кштима – «пляска», «танец»);

- мелодии по характеру частей нечленимые, состоящие из одной пляски или целого танцевального действия без вступления.

Ритм и структура танцевальных мелодий отличаются квадратностью и размер, как правило, четный - двух или четырехчетвертной.