**Методические материалы**

**по кинопедагогике и медиаобразованию**

Е. Н. СОЛДАТОВА

*старший воспитатель ГКООУ*

*«Медновская санаторная школа-интернат»,*

*руководитель видеостудии «Кино-ОТРОК»*

*(с. Медное Тверской области)*

*115-летию Н. Носова посвящается*

**Сценарий киновечера по произведениям**

**Н. Носова «Веселые истории»[[1]](#footnote-1)**

Цели:

▪ познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Николая Носова,  
▪ показать нравственное содержание его произведений.

Задачи:

▪ приобщение детей к чтению произведений Н. Носова;

▪ формирование мотивации детей к просмотру фильмов, снятых по  
его произведениям;

▪ воспитание нравственных качеств человека – порядочности,  
доброты, благородства, достоинства, терпения;

▪ социализация детей средствами театрального искусства;

▪ развитие эмоциональной сферы ребенка через театральные  
постановки;  
▪ развитие творческих способностей обучающихся.

Оформление: Портрет Н. Носова; выставка книг; выставка дисков с записями фильмов, снятых по его произведениям, выставка творческих работ и рисунков обучающихся по произведениям Н. Носова.

Музыкальное оформление:

1) Музыкальная тема «Где водятся волшебники» из т/ф «Незнайка с нашего двора» (муз. М. Минкова, реж. И. Апасян, И. Рауш, СССР, 1983);

2) Песня «Да здравствует сюрприз!» из т/ф «Незнайка с нашего двора» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, реж. И. Апасян, И. Рауш, СССР, 1983);

3) Музыкальная тема «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора» (муз. М. Минкова, реж. И. Апасян, И. Рауш, СССР, 1983);

4) Музыкальная тема «В траве сидел кузнечик» из м/ф «Приключения Незнайки и его друзей» (муз. В. Шаинского, реж. Ю. Трофимов, СССР, 1973);

5) Тема «Лето прошло (Кончилось лето)» из к/ф «Бриллиантовая рука» (муз. А. Зацепина, реж. Л. Гайдай, СССР, 1968);

6) Песня «Коротышки» из музыкальной сказки «Приключения Незнайки и его друзей» (муз. Гр. Гладкова, сл. И. Лебедева, реж. А. Судиловский, Россия, 1995);

7) Музыкальная тема «Гимн Незнайки и его друзей» из т/ф «Незнайка с нашего двора» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, реж. И. Апасян, И. Рауш, СССР, 1983);

8) звук «Звонок старого телефона»;

9) звук «Звонок в дверь».

Мультимедийные материалы:

1) PowerPoint-презентация слайдов;

2) Видеофрагмент из х/ф «Фантазеры» (реж. И. Магитон, СССР, 1965);

3) Видеофрагмент из х/ф «Приключения Толи Клюквина» (реж. В. Эйсымонт, СССР, 1964);

4) Видеофрагменты из т/ф «Веселые истории» (реж. А. Кундялис, Г. Лукшас, С. Мотеюнас, СССР, 1974);

5) Видеофрагмент из х/ф «Дружок» (реж. В. Эйсымонт, СССР, 1958);

6) Видеофрагмент из м/ф «Незнайка учится» (реж. П. Носов, СССР, 1961);

7) Диафильм «Затейники», выполненный в видеоредакторе Pinnacle Studio.

Увертюра

***Действующие лица:***

Мальчики.

Волшебник.

Дети сидят на кубиках разной высоты, вокруг большие надувные мячи.

Звучит музыкальная тема «Где водятся волшебники».

1-й м а л ь ч и к. Вот была бы у нас волшебная палочка… Мы бы столько себе нажелали!

2-й м а л ь ч и к. Тоже мне выдумал. Никаких волшебников и волшебных палочек не бывает!

3-й м а л ь ч и к. А вот и бывает!

4-й м а л ь ч и к. А вот и нет!

2-й м а л ь ч и к. А вот и да!

3-й м а л ь ч и к. Я знаю!

4-й м а л ь ч и к. Ничего ты не знаешь, незнайка!

1-й м а л ь ч и к. А ты, знайка, все знаешь!

2-й м а л ь ч и к. А я видел!

1-й м а л ь ч и к. Ничего ты не видел!

Появляется Волшебник.

В о л ш е б н и к. Меня кто-нибудь звал?

М а л ь ч и к и. А вы кто?

В о л ш е б н и к. Я – волшебник!

3-й м а л ь ч и к. Какой вы волшебник? Волшебников не существует, вы из цирка!

1-й м а л ь ч и к. Сделайте что-нибудь волшебное, Волшебник!

В о л ш е б н и к. Хорошо. Чтобы некоторые поверили, что волшебники существуют, я устрою вам большой сюрприз. Все помнят приключения Незнайки? Незнайка у нас уже есть, Знайка тоже. Теперь разберем другие роли. Итак, волшебная игра начинается…

Дети исполняют танец под песню «Да здравствует сюрприз!».

В конце танца Волшебник выносит разные шляпы,

и все превращаются в малышей из Солнечного города.

Входит В е д у щ и й.

В е д у щ и й. Сегодня мы поговорим о необыкновенном человеке и о талантливом писателе. Его книги с огромным удовольствием читают дети и перечитывают взрослые. Он – автор знаменитого Незнайки, зовут его…*(Ответы детей.)* Николай Николаевич Носов.

На фоне музыкальной темы «Дождя не боимся»

вступает презентация слайдов.

1. Николай Носов писал в далекие времена СССР, но эти книги до сих пор актуальны и интересны для нас.

2. Носов родился 10 ноября 1908 г. в Киеве. Его отец Николай Петрович был эстрадным артистом, мать Варвара Петровна вела домашнее хозяйство и воспитывала четверых детей. У Николая были еще два брата и сестра.

3. Как любой мальчишка своего времени, Коля Носов имел массу увлечений – играл в шахматы и гонял голубей, собирал радиоприемники и фотографировал. Он даже пытался научиться играть на скрипке.

4. Из-за тяжелой обстановки в стране в 14 лет Николай пошел работать: продавал газеты, косил траву, в 1924 г. трудился на бетонном заводе, затем на кирпичном.

5. В 1927 г. Носов поступает в Киевский художественный институт, на втором курсе переводится в столицу, где оканчивает Московский институт кино. Двадцать лет он работал режиссером учебных фильмов и мультфильмов.

6. В 1938 г., еще до войны, Носов придумал свой первый рассказ для сына Пети и назвал его «Затейники». Рассказ напечатали в журнале «Мурзилка». Потом появились рассказы «Живая шляпа», «Фантазеры».

7. Война прервала творчество Николая Носова. В годы Великой Отечественной он снимал учебные фильмы для танкистов. За фильм о британском танке «Черчилль» он получил Орден Красной Звезды.

После войны Носов продолжил писательскую работу. Появились его рассказы «Огурцы» и «Мишкина каша». В 1951 г. вышла повесть «Витя Малеев в школе и дома», за которую писатель получил Сталинскую премию III степени.

8. Настоящую известность приобрёл Николай Носов после выхода в 1954 г. сказочного романа «Приключения Незнайки и его друзей». Он придумал целую цивилизацию коротышек, живущих в Солнечном городе. Среди них оказался задиристый и непоседливый Незнайка.

9. Все эти произведения Николая Носова учат ребят дружбе, честности, трудолюбию, самостоятельности, одновременно высмеивая жадность, трусость, эгоизм. Писатель оказался превосходным детским педагогом: в полушутливых произведениях Носова можно увидеть часто возникающие в жизни детей ситуации и достойные выходы из них.

10. По произведениям Николая Носова снято множество фильмов: «Дружок», «Приключения Толи Клюквина», «Веселые истории», «Фантазеры», мультфильмы про Незнайку, «Бобик в гостях у Барбоса», которые и сейчас интересно смотреть.

В е д у щ и й. Сегодня наш киновечер посвящен 115-летию со дня рождения Николая Носова. Умение писать «смешно» – дар довольно редкий. Николай Николаевич Носов щедро наделен этим даром. «Веселый талант», говорят о нем взрослые, а дети от души смеются, читая о похождениях Незнайки, о мальчишках-фантазерах, о Бобике, который пришел в гости к Барбосу. Дети по-прежнему читают его книги, смотрят мультфильмы и фильмы по его произведениям, а героев его рассказов узнают во всем мире. Итак…

Любимых книг прекрасные страницы

Пусть оживут!

Вот фантазеры: Стасик, Мишка,

И Костя с Витей.

Вы помните рассказ «Тук, тук, тук»?

Дружка везли однажды в чемодане –

Пришлось стихи читать и песни петь!

А как замазку потеряли?

Я думаю, что стоит посмотреть!

Вот Мишка кашу варит,

Старается, пыхтит.

А каша из кастрюли

Все лезет и бежит.

Советую всем Носова

Скорее прочитать,

Чтоб добрыми, веселыми

И умными вам стать![[2]](#footnote-2)

Звучит музыкальная тема «Гимн Незнайки и его друзей».

На сцене кубики разной высоты.

Д в а м а л ь ч и к а сидят и разговаривают.

**Инсценировка из рассказа «Фантазеры»** *(1940)*

***Действующие лица:***

Мишка

Стасик

М и ш к а. Сколько тебе лет?

С т а с и к. Девяносто пять. А тебе?

М и ш к а. А мне сто сорок. Знаешь, раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

С т а с и к. А я сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

М и ш к а. А я, когда был большой, всю реку мог переплыть.

С т а с и к. У! А я море мог переплыть!

М и ш к а. Подумаешь – море! Я океан переплывал!

С т а с и к. А я раньше летать умел!

М и ш к а. А ну, полети!

С т а с и к. Сейчас не могу: разучился.

М и ш к а. А я один раз купался в море, и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову – и откусила.

С т а с и к. Врешь!

М и ш к а. Нет, правда!

С т а с и к. Почему же ты не умер?

М и ш к а. А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

С т а с и к. Без головы?

М и ш к а. Конечно, без головы. Зачем мне голова?

С т а с и к. Как же ты шел без головы?

М и ш к а. Так и шел. Будто без головы ходить нельзя.

С т а с и к. Почему же ты теперь с головой?

М и ш к а. Другая выросла.

С т а с и к. Ну, это что! Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

М и ш к а. Вот так соврал!

С т а с и к. Вовсе нет.

М и ш к а. Почему же ты теперь живой?

С т а с и к. Так он же меня потом выплюнул!

М и ш к а. А вот я… Один раз я шел по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики…

Мишка и Стасик уходят.

На экране видеофрагмент «Игорь рассказывает случай

про варенье и сестру» из фильма «Фантазеры».

.

В е д у щ и й.

Пистолет не игрушка,

Знает каждый мальчишка,

Саша правило это забыл,

А у Носова новая книжка.

**Инсценировка из рассказа «Саша»** *(1938)*

***Действующие лица:***

Маринка

Ирочка

Саша

Звучит веселая музыка.

Две сестры сидят за столом и раскрашивают раскраски.

Входит С а ш а и медленно приближается к сестрам.

С а ш к а. Маринка, Ирка, миленькие, дайте мне пистолетик поиграть! Мне очень хочется. За это я всегда буду вас слушаться.

М а р и н к а. Ты, Сашка, хитренький! Когда тебе надо, так ты подлизываешься и миленькими называешь, а как только мама уйдет, с тобой и не сладишь. Мама пистолет специально от тебя спрятала, чтобы ты не баловался.

С а ш к а. Ну, пожалуйста, вот увидите, как я буду вести себя хорошо.

И р о ч к а. Ладно, если обещаешь вести себя хорошо, то, может быть, дадим.

С а ш к а. Обещаю, обещаю! Все обещаю, только дайте!

Девочки достают коробку с пистолетом.

Саша достает пистолет и прыгает по комнате от радости.

С а ш к а. Миленький мой, хорошенький пистолетик! Как я тебя люблю! *(Царапает на ручке пистолета свое имя, пугает девочек.)*

М а р и н к а. Довольно тебе пугать нас! Я каждый раз вздрагиваю от этих выстрелов.

С а ш к а. Трусиха! Все девчонки – трусихи!

М а р и н к а. Вот отнимем у тебя пистолет, тогда узнаешь, какие мы трусихи.

С а ш к а. Ладно, пойду во двор на улицу играть.

Саша убегает, через некоторое время возвращается, сильно запыхавшись.

И р о ч к а. Чего ты запыхался, будто за тобой волк гонится?

С а ш к а. Это я так просто.

И р о ч к а. Нет, ты уж лучше скажи. Сразу видно, что чего-нибудь натворил.

С а ш к а. Да ничего я не натворил – просто так… Напугал бабку какую-то.

М а р и н к а. Какую бабку?

С а ш к а. Ну «какую, какую»! Обыкновенную. Просто шла по улице бабушка, а я взял да и выстрелил.

М а р и н к а. Зачем же ты выстрелил?

С а ш к а. Сам не знаю. Идет бабушка. Дай, думаю, выстрелю. Ну и выстрелил.

И р о ч к а. А она что?

С а ш к а. Ничего. Пошла в милицию жаловаться.

И р о ч к а. Вот видишь, обещал вести себя хорошо, а сам что наделал!

С а ш к а. Я же не виноват, что бабка попалась такая пугливая.

М а р и н к а. Вот придет милиционер, он тебе покажет бабку! Будешь знать, как людей пугать!

С а ш к а. А как он меня найдет? Он ведь не знает, где я живу. Даже имени моего не знает.

И р о ч к а. Найдет, будь спокоен! Милиционеры все знают.

Раздается звонок в дверь. Саша бежит смотреть.

С а ш к а. Не открывайте, там милиционер за мной пришел. *(Пытается спрятаться.)*

На экране видеофрагмент «Приходит милиционер и приносит пистолет»

из х/ф «Приключения Толи Клюквина».

В е д у щ и й.

Затейники – от слова затевать,

Но мы напишем их с заглавной буквы.

И Петя с Валей начали играть,

А мы читать рассказ не ради шутки.

Демонстрируется диафильм «Затейники».

1. «Затейники», Николай Носов.

2. Мы с Валей затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры. Один раз мы читали сказку «Три поросенка». А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали: «Нам не страшен серый волк!».

3. Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала: «Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке». Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

4. Валя говорит: «Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придет, мы его прогоним».

5. Я говорю: «Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!» «Ничего, – говорит Валя. – У поросят ведь домики бывают без окон». Я спрашиваю: «А ты меня видишь?» «Нет, а ты меня?» «И я, – говорю, – нет. Я даже себя не вижу».

6. Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя за мной! «Что ты?» – спрашивает. «Меня, – говорю, – кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?» Валя испугалась и бегом из комнаты. Я – за ней.

7. Выбежали в коридор и дверь захлопнули. «Давай, – говорю, – дверь держать, чтобы он не открыл». Держали мы дверь, держали. Валя и говорит: «Может быть, там никого нет?». Я говорю: «А кто же тогда меня за ногу трогал?». «Это я, – говорит Валя, – я хотела узнать, где ты». «Чего же ты раньше не сказала?» «Я, – говорит, – испугалась. Ты меня испугал».

8. Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти все-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет! Я говорю: «Пойди, сними одеяло». А Валя говорит: «Нет, ты пойди!». Я говорю: «Там же никого нет». «А может быть, есть!..»

9. Я подкрался на цыпочках к столу, дернул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет.

10. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит: «Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!». Так и не стали больше в «три поросенка» играть.

11. Конец.

В е д у щ и й.

Два друга деньги все копили и телефон они купили,

Играть не долго им пришлось – и разом все оборвалось.

Разобран телефон на части – остались только лишь запчасти.

**Инсценировка из рассказа «Телефон»** *(1946)*

***Действующие лица:***

Мишка

Стасик

Вступает музыкальная тема «В траве сидел кузнечик».

Заходят М и ш к а и С т а с и к, держат в руках телефоны.

М и ш к а. Здорово, что мы купили! Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую поломаешь и выбросишь. Это полезная вещь!

С т а с и к. Да, очень полезная штука! Захотел поговорить, взял трубку – поговорил, и ходить никуда не надо.

М и ш к а. Удобство! Сидишь дома и разговариваешь. Замечательно!

С т а с и к. Давай тяни шнур из своего дома ко мне и будем разговаривать!

Тянут шнур, встают у своего телефона.

Оба хватают трубку и кричат в нее.

М и ш к а. Алло! Алло!

С т а с и к. Алло!

М и ш к а. Слышно что-нибудь?

С т а с и к. Слышно. А тебе слышно?

М и ш к а. Слышно. Вот здорово! Тебе хорошо слышно?

С т а с и к. Хорошо. А тебе?

М и ш к а. И мне хорошо! Ха-ха-ха! Слышно, как я смеюсь?

С т а с и к. Слышно. Ха-ха-ха! А тебе слышно?

М и ш к а. Слышно. Послушай, сейчас я к тебе приду. *(Прибегает к Стасику в гости.)* Хорошо, что купили телефон! Правда?

С т а с и к. Конечно, хорошо.

М и ш к а. Слушай, сейчас я пойду обратно и позвоню тебе. *(Убегает обратно и звонит.)* Алло!

С т а с и к. Алло!

М и ш к а. Слышно?

С т а с и к. Слышно.

М и ш к а. Хорошо?

С т а с и к. Хорошо.

М и ш к а. И у меня хорошо. Давай разговаривать.

С т а с и к. Давай, а о чём разговаривать?

М и ш к а. Ну, о чем… О чем-нибудь… Хорошо, что мы купили телефон, правда?

С т а с и к. Правда.

М и ш к а. Вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

С т а с и к. Правда.

М и ш к а. Ну?

С т а с и к. Что «ну»?

М и ш к а. Чего же ты не разговариваешь?

С т а с и к. А ты почему не разговариваешь?

М и ш к а. Да я не знаю, о чем разговаривать. Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чем разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь…

С т а с и к. Давай вот что: подумаем, а когда придумаем, тогда позвоним.

М и ш к а. Ладно.

Кладут трубки.

Видеофрагмент «Телефон разобран окончательно»

из т/ф «Веселые истории».

В е д у щ и й.

Дружка везли однажды в чемодане –

Пришлось стихи читать и песни петь!

Домой пришли – и чемодан свой не узнали.

Щенок пропал – как можно было проглядеть?..

Видеофрагмент «Мальчики едут на пароме и рассказывают стихи» из х/ф «Дружок».

**Инсценировка «Дружок»** *(1947)*

***Действующие лица:***

Мишка

Стасик

Мама

Мальчики заходят домой с чемоданом, ставят его.

*М и ш к а. Смотри, когда не надо, так он молчит, а когда надо было молчать, он всю дорогу скулил.*

*С т а с и к. Надо посмотреть – может, он там задохнулся?*

*Ставят чемодан, раскрывают, собаки в нем нет.*

*Смотрят друг на друга, роются в чемодане.*

*Достают очки, книги, мыло, полотенце.*

*М и ш к а. Что это? Куда же Дружок делся?*

*С т а с и к. Стой! Да это ведь не наш чемодан!*

*М и ш к а. Верно! В нашем чемодане были дырки просверлены, и, потом, наш был коричневый, а этот рыжий какой-то. Ах я разиня! Схватил чужой чемодан!*

*Заходит мама, смотрит на мальчиков.*

*М а м а. Миша, Стасик, мойте руки, давайте к столу.*

*Мишки и Стасик сидят над чемоданом и не реагируют на маму.*

*М а м а. Мальчики, что с вами?*

*М и ш к а. Дружок пропал!*

*М а м а. Какой дружок?*

*М и ш к а. Ну, щенок. Ты разве не получала письма?*

*М а м а. Нет, не получала.*

*М и ш к а. Ну вот! А я писал. Знаешь, какой хороший был Дружок, он все-все понимал. Я тебе письмо написал, спрашивал, можно мне Дружка домой привезти, а письмо оказывается и не дошло.*

*М а м а. Не расстраивайтесь, письмо принесут, и Дружок найдётся.*

*Звонок в дверь.*

*М и ш к а. Дружок!* (Бежит к двери, открывает и возвращается с письмом, на котором много марок и наклеек.) *Может, это про нашего Дружка?* (Рассматривает письмо.) *Это не нам письмо. Это маме. Какой-то шибко грамотный человек писал. В одном слове две ошибки сделал: вместо «Песчаная» улица написал «Печная». Видно, письмо долго по городу ходило, пока куда надо дошло… Вот, письмо от какого-то грамотея.*

М а м а. От какого грамотея? Давай посмотрим! «Милая мамочка! Разреши мне держать щеночка маленького. Он очень красивый, весь рыжий, а ухо черное, и я его очень люблю…» Что это? Мишка, да ведь это ты писал!

Мишка убегает, мама смотрит ему вслед, Стасик смеется.

В е д у щ и й.

Листок листая за листком

И за страницею страницу,

Попробуй отгадать сейчас:

С кем встреча наша состоится?

Поэт, художник, враль и неумеха –

Родник он главный носовского смеха!

**Фото 87. Игорь Носов с дедом Н. Носовым и его главным героем Незнайкой.**

**Фото 88. Инсценировка «Незнайка учится» в Медновской школе-интернате.**

** **

**Инсценировка «Незнайка сочиняет стихи»**

**из книги «Приключения Незнайки и его друзей»** *(1953—1954)*

***Действующие лица:***

Незнайка

Цветик

Пилюлькин

Знайка

Торопыжка

Звучит песня «Коротышки».

Входит Ц в е т и к, он сочиняет стихи. Входит Н е з н а й к а.

Ц в е т и к. О, кого я вижу! Незнаечка, заходи!

Н е з н а й к а. Привет, Цветик! Научи меня сочинять стихи.

Ц в е т и к. А у тебя способности есть?

Н е з н а й к а. Конечно, есть, я вообще очень способный.

Ц в е т и к. А ты знаешь, что такое рифма?

Н е з н а й к а. Рифма? Нет, не знаю!

Ц в е т и к. Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково. Вот, послушай: коржик—моржик, печка—свечка, птица—спица. Понял?

Н е з н а й к а. Конечно, понял!

Ц в е т и к. Ну, скажи рифму на слово «палка».

Н е з н а й к а. Селедка.

Ц в е т и к. Какая же тут рифма: палка—селедка? Надо, чтобы слова были похожи, чтобы это было складно. Вот послушай: палка—галка, печка—свечка.

Н е з н а й к а. Вот здорово! Пакля—шмакля.

Ц в е т и к. Какая «шмакля»? Такого слова нет.

Н е з н а й к а. Ну, тогда рвакля.

Ц в е т и к. И такого слова тоже нет. Нет у тебя способностей к поэзии.

Н е з н а й к а. Ну, это мы еще посмотрим! Вот я про всех стихи сочиню.

Вступает музыкальная тема «Гимн Незнайки и его друзей».

Незнайка сочиняет стихи, ходит по комнате,

смотри в разные стороны, что-то пишет.

Н е з н а й к а. Братцы, идите сюда! Послушайте, какие я про вас стихи сочинил.

Входят З н а й к а, Т о р о п ы ж к а, П и л ю л ь к и н.

Н е з н а й к а. Вот, сначала стихи про Знайку!

Знайка шел гулять на речку,

Перепрыгнул через овечку.

З н а й к а. Одну минуточку, Незнайка. Позвольте, когда это я прыгал через овечку? Нет у меня такой странной привычки!

Н е з н а й к а. Ну, это только для рифмы… Вот послушайте про Торопыжку.

Торопыжка был голодный,

Проглотил утюг холодный.

Т о р о п ы ж к а. Братцы! Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал.

Н е з н а й к а. Да не кричи! Это я для рифмы сказал… Вот я еще про Пилюлькина сочинил.

П и л ю л ь к и н. Братцы! Надо прекратить это, неужели мы будем спокойно слушать, что Незнайка тут про всех врет?

В с е. Довольно! Это не стихи, а какие-то дразнилки!

Н е з н а й к а. Опять у меня ничего не получилось. Никому не нужно мое творчество. Почему так бывает? Стараешься, стараешься, выдумываешь для них всякие разности… А они только насмехаются надо мной.

Т ю б и к. А может ты рисовать умеешь? Давай учиться?

Н е з н а й к а. Давай!

Видеофрагмент из м/ф «Незнайка учится».

Песня «Где водятся волшебники».

Общий поклон.

1. Солдатова Е.Н. Сценарий киновечера по произведениям Н. Носова «Весёлые истории» // Детское кино – детям: материалы Всероссийской научно-практической конференции XIV Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2024. – С. 122-136. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Текст стихотворения цит. по:* https://vk.com/wall-143435415\_498?ysclid=lv2m7ikupz857562388 [↑](#footnote-ref-2)