**К 200-летию со дня рождения великого классика русской литературы - И.С.Тургенева. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева – "гимн вечной жизни". 10-й класс**

**Тип урока:** практический, исследовательский.

**Цель:** познакомить учащихся со стихотворениями в прозе.

**Задачи**:

познакомить учащихся с особенностями жанра;

рассмотреть место стихотворений в прозе в творчестве писателя;

обратить внимание на разнообразие тем, богатство и поэтичность языка;

воспитание эстетического вкуса.

*Стихотворения в прозе объединяет лаконичность,*

*иносказательность, а главное: бездна мысли.*

 *(И.Бунин)*

**ХОД УРОКА**

**1. Активизация внимания биографии писателя**

**2. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева - гимн вечной жизни". Жанровое своеобразие**.

 Сегодня мы познакомимся с этими удивительными произведениями. Это и есть цель нашего урока. Стихотворения в прозе, как отмечал И.А. Бунин, объединяет лаконичность, иносказательность, а главное: бездна мысли.

Стихотворения очень различны по характеру. Но их объединяют и общие черты:

Автобиографичность, рассказ от первого лица.

Исповедальность дневниковой записи.

Философские раздумья над важнейшими вопросами.

Доверительное общение с читателем.

**3. История создания.**

*Тургенев жил в Париже, общался с видными французскими литераторами, и прежде всего с замечательным стилистом Гюставом Флобером, очень хорошо знал все книжные новинки и модные направления. И поэтому в своих исканиях обратил внимание на стихотворения в прозе Шарля Бодлера и других поэтов наступающей эпохи декаданса (т.е. упадка), как критически называли эту школу предшественников символизма. Именно там возник жанр небольшого стихотворения в прозе.*

*Первоначально Тургенев рассматривал стихотворения в прозе как "эскизы" для будущих произведений. При первом издании автор написал следующее предисловие: "Дорогой мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет - и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое: и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу."*

*Стихотворения в прозе написаны И. С. Тургеневым между 1877 и 1882 годами, в пору предсмертной болезни писателя. Отсюда и название, которое он для них придумал: "Senilia" - в переводе с латинского "старческое". Редактор журнала "Вестник Европы", где стихотворения были впервые напечатаны, заменил название другим, оставшимся навсегда, - "Стихотворения в прозе".*

*Сборник состоит из двух частей. Первая часть была напечатана еще при жизни автора, в 1882 году. Вторая ("Новые стихотворения в прозе") сохранилась в черновиках писателя и впервые была опубликована только в 1930 году.*

**4. Комментированное чтение стихотворений. Создание даймонда, творческой работы (работа в парах)**

**NESSUN MAGGIOR DOLORE. \***

**Мы ещё повоюем**

**«Как хороши, как свежи были розы...» –** трудно найти стихотворную строку, судьба которой сложилась бы столь необычно. Ее автор – поэт Иван Мятлев. Вдохнул новую жизнь в слова современника [Пушкина](https://goldlit.ru/pushkin-biography) знаменитый русский писатель [Иван Сергеевич Тургенев](https://goldlit.ru/turgenev-biography). В сентябре 1879 года он написал стихотворение в прозе, в котором известная фраза стала не только названием, но и повторилась в тексте шесть раз.

Произведение «Как хороши, как свежи были розы» посвящено воспоминаниям пожилого человека. Лирическая миниатюра пронизана горечью и сожалением о прекрасных днях молодости. Размышления автора о бренности бытия, о смысле жизни возвышенны и торжественны, что характерно для романтических произведений Тургенева.

Стихотворение мастерски построено на антитезе: светлые картины прошлого чередуются с изображением мрачного настоящего.

Противопоставление действительности и мира воспоминаний подчеркивается с помощью синтаксиса и пунктуации. При описании дня сегодняшнего автор неоднократно использует многоточия. Предложения короткие и простые. Прошлое Тургенев описывает сложными, развернутыми конструкциями.

«Как хороши, как свежи были розы» – очень музыкальное произведение. Мелодичность слов помогает читателю переживать вместе с лирическим героем. Мы различаем звуки вальса, ворчание самовара, детский смех. С помощью аллитерации явно слышится треск горящей свечи, покашливание и старческий шепот. При описании прошлого открытые гласные звуки «а», «о» оживляют текст, а повторение закрытых узких гласных «и», «е» создает атмосферу легкости и тишины. В картинах настоящего на первый план выходят звуки «з», «с», «ж», «х».

В миниатюре Тургенева сюжет отсутствует. Образ юной девушки из воспоминаний лирического героя скорее напоминает идеал, как и немного приукрашенная картина семейной жизни. Реальны ли эти воспоминания или в них отражены несбывшиеся мечты героя?

Вряд ли теперь это важно. Грусть, холод, одиночество и единственный товарищ – старый пес. Тургенев создал невероятно трогательную и вечную картину ускользающего времени и одинокой старости.

Учитель. Что остаётся в памяти человека, прожившего долгую и трудную жизнь? Только несколько воспоминаний, только одна чарующая фраза, только ощущение промелькнувшей жизни. Миг. Миг радости, любви, счастья: Как бы ни была тяжела жизнь человека. В ней есть прекрасные моменты, которые он никогда не забудет. Тургенев воспевает прекрасные моменты - мгновения радости, счастья, любви.

**Стихотворение «Без гнезда»** В этом стихотворении проводится параллель между состоянием души лирического героя и одинокой птицы без гнезда. Стихотворение о тоске лирического героя по дому, по тому месту на земле, где ты не одинок и где тебя понимают.Человеческая жизнь представляется писателю мгновенной, обречённой на неизбежную смерть. Её скоротечность особенно ощутима на склоне лет, в часы долгих ночных раздумий. Мотив старости, смерти, одиночества чувствуется в стихотворениях

**«Воробей».**  В «Воробье» есть два главных героя, которые играют очень важную роль в раскрытии смысла произведения.

Главное действующее лицо – это охотничья собака Трезор.

Трезор сначала кажется беспощадным, не знающим жалости псом.

А оказалось, что он очень глубоко чувствует материнскую любовь.

Он ошеломлён тем, что такая маленькая птица такая смелая и гордая.

Второе действующее лицо – это мать птенчика, которая не испугалась этой огромной собаки и ринулась на помощь, рискуя своей жизнью ради своего птенчика. Она сразу, не задумываясь, бросилась защищать своего детёныша.

Этот поступок показывает, что она очень сильно любит своего птенчика.

Действие автор передаёт очень ясно и понятно, что на земле нет ничего сильнее, чем материнская любовь.

Мы видим, что в душе собаки борются два чувства: первое – это чувство гончей, увидевшей добычу, второе – признание силы материнской любви. И Трезор уходит смущённым.

Автор в этом произведении приписывает собаке человеческие качества: Трезор останавливается, пятится, смущается, признавая силу любви.

Идея стихотворения в том, что любовь сильнее смерти и страха смерти, что только её, любовью, держится и движется наша жизнь. Это чувство присуща не только людям, но и животным. Автор этим хотел сказать, что надо беречь друг друга, жалеть других и ценить любую жизнь.

Видно, что автор очень любит жизнь, природу, животных. Ведь животные – наши соседи на Земле.

**Итак, подведем итог.**

- Тургенев заставляет нас задуматься над важнейшими вопросами бытия. Как мы живем? Какие непреходящие ценности управляют нашими поступками? А восхваляет он при этом самую обычную жизнь с её радостями и горестями, т.е. то, что нужно ценить.

- Мы все знаем, что живем не так, как надо и как могли бы жить. И потому всегда надо помнить, что жизнь наша может и должна быть лучше. Помнить это надо не затем, чтобы осуждать жизнь других людей и свою, не исправляя её, а затем, чтобы с каждым днем становиться хоть немного лучше, исправляя себя.

Юлия Петровна Вревская была дочерью генерала, шестнадцати лет ее выдали замуж за генерала Вревского, друга М.Ю. Лермонтова. Он погиб через два года после свадьбы на Кавказе.

Юлия Петровна добровольно стала сестрой милосердия во время русско-турецкой войны в Болгарии. Она умерла от тифа, ухаживая за ранеными солдатами в необычайно трудных условиях. По выражению Тургенева, стихотворение "Памяти Ю.П.Вревской" было цветком, который он возложил на ее могилу.

*И.С.Тургенев "Памяти Ю.П.Вревской".*

Презентации (архив).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Одним из лучших политических стихотворений в прозе по праву считается "Порог". Напечатан "Порог" впервые в сентябре 1883 года. Написан под впечатлением процесса Веры Засулич, честной и самоотверженной русской девушки, которая стреляла в петербургского градоначальника Ф.Ф.Трепова. Она стоит на пороге новой жизни. Писатель создает благородный образ женщины-революционерки, готовой идти на любые страдания и лишения во имя счастья и свободы народа. И она переступает через этот символический порог:

Д/З.

1) Я предлагаю вам попробовать самим сочинить своё стихотворение в прозе о том, что вас волнует (по желанию).

2) Выучить наизусть стихотворение в прозе (по выбору), найти средства художественной выразительности.

"Нищий", "Житейское правило", "Щи", "Старик", "Мы еще повоюем", "Мне жаль".