Предмет. Изобразительное искусство.

Преподаватель Кирилин В.А., МБОУ СОШ №11, г. Бердск, НСО

Класс 6

Тема. Портрет в живописи.

Цель. Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства.

Учить составлять композицию в портрете

Развивать приемы изображения человека

Зрительный ряд: Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна», «Мадонна Конестабиль», Микеланджело Буанароти статуя Давида, Леонардо да Винчи «Джоконда».

Ход урока.

1. Организационный момент. Мы сегодня на уроке будем работать в группах, учимся заниматься сообща и помогая друг другу.( На партах таблички МЭНЕДЖ МЭТ). Приветствуем партнера по лицу, по плечу, пожелаем друг другу хорошего настроения и удачи на уроках. Цель нашего урока изучить тему «портрет в живописи»
2. Актуализация знаний.

Структура ТАЙМД РАУНД РОБИН

Вопросы для групп.

Дать определение следующим словам:

1. Автопортрет
2. Бюст
3. Жанр живописи
4. Зарисовка
5. Анималист

Отвечает от группы участник под номером 2.

1. Объяснение нового материала

Искусство портрета родилось несколько тысячелетий назад. Первые изобретения - это изваяния египетских фараонов. Величайший расцвет портретной живописи приходится на 17 век, подаривший нам великих голландских и испанских мастеров.

В России расцвет портретного искусства начался в 18 веке. Рокотов, Левицкий, Боровиковский создавали изысканные и утонченные портреты блестящих аристократов.

 Античная система внесла в изобразительное искусство соразмерность, ясность композиции.

Героем античных мастеров являлся прекрасный человек. На смену изображениям Античности пришла эпоха Возрождения, Героем того времени стал жизнелюбивый и мужественный человек. Библейские и религиозные сюжеты, которые продолжали писать художники, стали похожи на сцены из реальной жизни.

Знаменитый художник Рафаэль Санти написал картину «Сикстинская Мадонна» . В образе Пресвятой Богородицы он изобразил совсем юную женщину с ребенком на руках. Эту картину мы воспринимаем как гимн, прославляющий прекрасное чувство материнской любви. Близка по изображению картина «Мадонна Конестабиль». Микеланджело Буанароти в 1504 г. Создал статую Давида, которой восхищаемся мы по сей день.(описание)

Мастера Возрождения умели передавать тончайшие нюансы переживаний своих героев. Не случайно многие художник пытались передать улыбку «Джоконды» кисти Леонардо да Винчи. (описание) Работы эпохи Возрождения стало образом для более позднего времени.

1. Практическая работа

Структура СИМАЛТИНИУС РЕЛЛИ ТЭЙБЛ

Творческое задание : Сегодня на уроке вы будете работать экспертами –криминалистами. Вам необходимо составить фоторобот разыскиваемого человека. Вам предоставляется часть утраченного портрета. Используя схему построения человеческого лица в учебнике дорисуйте портрет и сделайте живописное завершение портрета. После завершения работы вы передадите свою работу партнеру по лицу и оцените похожесть правой и левой части изображения. Качество работы оцените по трёхбалльной системе : 3 балла- очень похоже, 2 балла – похоже, 1 балл – мало похоже.

1. Итоги урока . Выставка работ учащихся