ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Лиховид Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №33» г. Ростов-на-Дону

В статье представлен опыт работы театра-студии « В гостях у сказки». Работа строилась

в рамках единого образовательного пространства «детский сад – ребенок – семья».

Педагогическая наука признает значение театра в художественно-эстетическом развитии

детей. Но чаще всего театрализованная деятельность не находит широкого применения в

педагогической практике в ДОУ, поэтому существует дефицит восприятия театрального

искусства и опыта совместной деятельности в жизни детей

Между тем театрализованная деятельность оказывает неоценимую помощь воспитателю в

художественно-эстетическом развитии детей, развивает эмоциональную сферу ребенка.

ФГОС ДО подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в

соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями

развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, для развития

эстетических чувств детей.

Перед нами стояли следующие задачи: развивать художественное восприятие,

эмоциональную отзывчивость, творческие способности, воображение, фантазию;

сформировать опыт эмоциональных навыков поведения детей .

Решению этих задач нам помогает театр-студия «В гостях у сказки» целью которого является художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Театр-студия помогает нам ввести детей в мир художественной культуры, способствует

воспитанию художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активность,

инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании

художественного образа ; формирует умение передавать мимикой, позой, жестом,

движением основные эмоции ; развивает представления о нравственных качествах человека .

Идея создания театра-студии появилась в ходе работы с детьми в период адаптации

воспитанников к детскому саду.

Для преодоления робости и застенчивости детей мы вовлекали их в образно-ролевые игры, в

которых нет необходимости вступать детям во взаимодействие друг с другом. Когда ребенок

изображал два противоположных образа одного и того же героя ( например сначала зайчика

трусливого, потом смелого), он получал огромное удовольствие. Это поддерживало его

положительную самооценку, вызывало желание взять на себя другие роли-образы. Затем

дети с удовольствием участвовали в играх драматизациях . Постепенно даже застенчивые

детки стали активно участвовать в драматизация стихов и потешек . Это увлечение детей

натолкнуло на мысль о создании театра-студии « В гостях у сказки» Родители с воодушевлением принялись мастерить костюмы, проявляя чудеса

изобретательности и оказывая помощь друг другу в подборе нужных аксессуаров и

изготовлении декораций.

Перезваниваясь и встречаясь семьями вместе с детьми, совещаясь и советуясь друг с

другом по поводу костюмов и декораций к спектаклям, родители быстро сдружились. В

атмосфере взаимного доверия на родительском собрании в форме круглого стола, в

индивидуальных и групповых беседах мы доносили до родителей мысль, что без

приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка. Родители

сами убедились в важности художественно – эстетического воспитания поскольку оно тесно

связано с развитием эмоционального мира ребенка и его интеллектуальным развитием,

формированием духовно-нравственных ценностей .

Благодаря сотворчеству детей и взрослых, родители стали активными участниками

педагогического процесса и художественно – эстетического воспитания детей. Кто

принимает участие в изготовлении декораций к спектаклям , кто сочиняет сказку в стихах

для презентации проекта по здоровьесбережению, кто сочиняет стихи вводя в пьесу много

новых героев , чтобы все желающие могли принять участие в спектакле , а кто то принимает

участие в подготовке и проведении литературно - музыкальных гостиных. Одна из семей

воспитанников охотно приняла предложение сыграть роли лисы Алисы и кота Базилио.

Зрители были в восторге от игры родителей .

Мы привлекали к постановкам в спектакле и подготовке и проведению театрально

литературных гостиных не только родителей, но и старших сестер воспитанников,

выпускников нашей группы. Так дети поддержали и пригласили нашу выпускницу

прошедшую отборочный тур в нашем городе , но не прошедшую «слепое» прослушивание

6на проекте «Голос . Дети» в Москве .

Ребята с удовольствием просмотрели запись выпуска киножурнала «Ералаш», в котором

снималась наша выпускница и оценили игру детей-актеров.

В нашей группе все развивающие центры в рамках реализации образовательной области

«художественно-эстетическое развитие» очень насыщены и вариативны. Все материалы и

оборудование которые необходимы детям для любой им деятельности, находятся в

свободном доступе, разнообразная вариативная насыщенная, учитывающая индивидуальные

интересы детей предметно - пространственная развивающая среда обеспечивает свободу

выбора на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому в нашей

зоне театрализованной деятельности имеются наборы кукольного и пальчикового театра,

маски и костюмы персонажей и декорации для инсценировок сказок. Предметно –

пространственная развивающая среда постоянно обновляется. Ребята разыгрывают простые

потешки,сказки,эпизоды из театральной постановок в свободной деятельности. Театральные

постановки в детском саду помогают раскрывать творческие способности ребят. Каждый

может выбрать себе занятие по душе: рисовать декорации, разучивать песни, участвовать в

танцевальном выступлении, заучивать и выразительно рассказывать стихи для исполнения

роли.

Премьере спектакля предшествует большая и интересная совместная работа:

 чтение сказки и обсуждение ее с детьми;

 деление сказки на этюды и работа над эпизодами;

 Поиск музыкальных и хореографических решений отдельных эпизодов;

 придумывание совместно с детьми и родителями костюмов и декораций;

 работа над выразительностью речи;

 репетиция отдельных эпизодов;

 генеральная репетиция;

 премьера спектакля и обсуждение его со зрителями и детьми.

Мы используем разные формы театрализованной деятельности:

 игры в кукольный театр ( настольный театр, пальчиковый театр);

 игры – драматизации ( инсценировки песен, потешек, стихов, игровое творчество

детей ) ;

 игры спектакли (драматический спектакль, театр масок);

 театрализованное действие ( праздники, развлечения,досуги)

В репертуаре театра студии « В гостях у сказки» несколько театральных постановок:

«Красная шапочка», « Теремок» ( на стихи С. Маршака ), «Зимовье зверей», « Откуда дырки

в сыре?» , «Козленок который умел считать до десяти» , «Бычок-смоляной бочок» , а также

драматизация множества стихов и потешек . В рамках театра- студии было подготовлено

множество театральных и литературно музыкальных детско-родительских гостиных .

Результаты работы театра-студии отражены в «Копилке наших достижений» и в альбоме

«Наши сценические успехи».

В результате деятельности театра студии «В гостях у сказки «появилось тесное

сотрудничество в рамках социального партнерства между школой и детским садом; возросла

мотивация детей к участию в театральных проектах и творческих конкурсах, к участию в

подготовке и проведении театральных и литературно-музыкальных детско-родительских

гостиных.

Нам удалось вызвать у родителей интерес к жизни детей в ДОУ и к созданию необходимой

художественно-эстетической среды при организации семейного досуга.

Таким образом, театрализованная деятельность сопровождает детей нашей группы от

периода адаптации к детскому саду до выпуска в школу и играет огромную роль в

художественно-эстетическом воспитании дошкольников, формировании творческой

личности, развитии эстетических чувств детей, художественного восприятия и творческих

способностей.

Литература:

1. Гончарова О.В. «Театральная палитра» М., 2010г.

2. Карамаенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам» М., 2010г.

3. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М., 2007г.

4. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М., 1990г.

5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М., 2008г.