Виды музыкального слуха

Предупреждён, значит вооружен – для начинающего вокалиста это выражение должно играть важную роль. Прежде всего, стоит понять к какому типу относится ваш музыкальный слух, тогда будет легче понять как прокачать свой навык.

*Ритмический слух –*это навык верно слышать и воспроизводить разные ритмические рисунки.

*Гармонический слух –*более сложносоставной вид слуха. Обладатели такого слуха, в основном, опытные музыканты, которые слышат из каких интервалов и аккордов состоит песня, и легко могут подобрать к ней аккомпанемент.

*Мелодический слух –*распространенный и, пожалуй, самый полезный вид слуха для вокалиста. Люди с таким слухом легко запоминают и воспроизводят мелодию, а также чувствуют её движение.

*Относительный слух –*обладатели такого слуха слышат высоту ноты и могут воспроизвести её, но только после настройки, которая задает тональность. Этот вид слуха развивается в процессе обучения вокалу.*Абсолютный слух* – способность к точному определению и воспроизведению любой ноты без предварительной настройки с инструментом.

Что влияет на чистоту пения?

Люди, которые только начинают свой музыкальный путь, могли сталкиваться с выражением «фальшивое пение». Его причина, конечно, не точное интонирование. Чаще всего плохое интонирование имеет две причины: не развитость музыкального слуха или отсутствие связи между слухом и голосом.

Что же влияет на чистоту исполнения?

**Отсутствие певческой координации**. В таких случаях вокалист слышит мелодию, но не может верно её воспроизвести.

**Малый вокальный диапазон исполнителя**. По началу, у начинающего вокалиста может быть достаточно скудный вокальный диапазон. А песня, которую он начинает изучать порядком сложнее и шире по диапазону. В таких случаях новичок не может воспроизвести ноты временно, так как их еще нет в его певческом диапазоне.

**Неправильная вокальная позиция**. Если мягкое небо при пении опущено вниз или сильно опущена гортань, появляется эффект занижения ноты. И здесь уже виноват не ваш музыкальный слух, а неправильная работа с певческим аппаратом.

**Неправильное дыхание**. Если пропевая музыкальную фразу вокалист не контролирует свое дыхание, мелодия начинает «плыть» — и это факт.

**Большие скачки в мелодии**. Когда мелодия исполняемой песни широко скачет, положение гортани меняется. Она просто не успевает вернуться в естественное положение, и нота получается неверной.

Упражнения для развития музыкального слуха в домашних условиях

1. **Гаммы**. Их легко можно найти на различных сайтах в интернете. Начните прокачку своего музыкального слуха с гаммы «до мажор». Важно здесь – осуществлять аудио-контроль. Можно воспользоваться любым тюнером для голоса, который можно найти в PlayMarket или Appstore.
2. **Интервалы**. Также очень полезная штука для прокачки своего навыка. По аналогии с гаммами, легко находится в интернете. Начинайте с интервала «секунда» и обязательно дойдите до «октавы».
3. **Пойте любимые песни** вместе с исполнителем. Вслушивайтесь в пропеваемую мелодию, следите за тем куда она идет – вверх или вниз.

Важный фактор в работе над улучшением музыкального слуха – постоянство в занятиях и поддержание четкой программы занятий. Поэтому, если вы столкнулись с проблемой плохого интонирования, можем дать такой совет: регулярно ( не реже трех раз в неделю ) пойте упражнения, которыми мы поделимся в этой статье и слушайте большое количество разной музыки. Самостоятельное развитие музыкального слуха – задача долгая, сложная и требует большого терпения от начинающего вокалиста.