**Мастер-класс на тему:**

**«Использование современных методов и технологий в работе над развитием речи у детей с ОВЗ»**

**Цель:** актуализация знаний педагогов в осуществлении задач инновационной деятельности.

**Задачи:**

1.Повышать уровень компетенции педагогов по использованию современных технологий в работе над развитием речи у воспитанников с ОВЗ.

2. Мотивировать педагогов на применение нетрадиционных приёмов и технологий в коррекционно-развивающей работе.

3.Способствовать развитию педагогического мышления.

4.Создать благоприятную атмосферу для творческой работы всех участников мастер-класса.

**I. Организационный момент.**

- Уважаемые коллеги! Рада вас всех сегодня видеть и поприветствовать на нашем МО!

**II. Теоретическая часть.**

  Актуальность темы.

       Как известно, последние годы отмечается тенденция на увеличение количества детей с проблемами в речевом развитии. На сегодняшний день эта проблема остается нерешённой, и многие дети нуждаются в помощи специалистов.

 Таким образом, вопрос речевого развития детей имеет большую социальную значимость.

      Использование нетрадиционных технологий по развитию речи в условиях дошкольного образовательного учреждения станет более эффективным, если:

- систематически реализовывать комплекс нетрадиционных технологий, направленный на развитие речи детей;

- сформировать убежденность всех субъектов образовательно-воспитательного процесса (учитель - логопед – воспитатель – родители) в необходимости использовать данные технологии в работе с детьми.

Наша цель: выявить влияние нетрадиционных технологий на речевое развитие ребёнка.

       Для реализации данной цели необходимо определить следующие задачи:

- проанализировать теоретические аспекты проблемы в деятельности специалистов,

- привлечь родителей к совместной работе посредством создания проекта;

- развивать речь детей, используя в своей работе все группы нетрадиционных методов;

- разработать рекомендации для педагогов и родителей по использованию нетрадиционных методов;

- проанализировать результативность работы.

    В последнее время всё чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в ДОУ, так как внедрение инноваций в работу образовательного учреждения – важнейшее условие совершенствования и реформирования системы дошкольного образования.

    Использование в воспитательно-образовательном процессе ДОУ современных педагогических технологий, таких как, обучение в сотрудничестве, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий, помогают нам реализовать личностно - ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учётом их способностей и уровня развития.

     Сегодня в центре внимания - ребёнок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому мы ставим перед собой цель – выбрать методы и формы организациивоспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Так как необходимым условием развития личности ребёнка, его сознания и самосознания является общение со взрослыми и сверстниками, которое связано с инновационными технологиями в организации процесса развития речи детей, поэтому данное направление воспитательно-образовательного процесса нашего ДОУ является приоритетным.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребёнка, выбрать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, своё словотворчество.

Наша речь непосредственно связана с движениями речевого аппарата. За красивую, чёткую речь отвечает подвижность и точность движений органов **артикуляции**. Точность движений **артикуляционного** аппарата развиваются у детей в течение первых пяти лет жизни. Для чёткой **артикуляции нужны сильные**, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. **Артикуляция** связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

**Артикуляционной гимнастикой** называют работу по развитию основных движений органов **артикуляции**. Цель такой **гимнастики** – отработка правильных движений и определенных положений органов **артикуляции,** необходимых для произнесения правильного звука. Традиционно упражнения объединяются в комплексы. Каждый комплекс направлен на подготовку органов **артикуляции** к произнесению определенного звука.

В исследованиях ученых отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребёнка со степенью развития пальцевой моторики. Новым и интересным направлением этой работы является *биоэнергопластика.*

**Биоэнергопластика***(*«био» — человек как биологический объект; «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий; «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью) – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

**Фонетическая ритмика** – система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса).

Суть метода заключается в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов.  
Обязательное условие занятий – эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

Рекомендации по проведению занятий:

1. Проводить занятия нужно регулярно по 10 минут и лучше перед завтраком в качестве речевой зарядки.
2. Движения и речевой материал предварительно не выучиваются.
3. Каждое упражнение повторяется 3-5 раз сначала всей группой, а потом индивидуально.
4. Знакомить детей со звуками нужно в определенной последовательности, от простых к сложным.
5. Занятия должны приносить детям радость и удовлетворение, носить игровой характер и носить яркую эмоционально-положительную окраску.

Регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показало, что:

* У детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
* Улучшается фонематический слух;
* Нормализуется речевое дыхание;
* Формируется умение изменять силу и высоту голоса;
* Улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
* Уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызывается по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;
* Повышается речевая активность детей.

Практические упражнения.

***Звук «А».***  
Дети вытягивают руки вперед, соединив ладони. Произносится гласный «*а-а-а*..», они плавно разводят руки в стороны ладошками вверх.  
Интонация радости.  
***Звук «О».***  
Дети соединяют опущенные руки перед собой так, чтобы кончики пальцев касались друг друга. Произнося гласный «*о-о-о*…», они плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют их в кольцо над головой.  
Интонация удивления.  
***Звук «У».***  
И.п.: руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя. Произнося гласный «*у-у-у*…», дети давящим движением выпрямляют руки вперед и вниз.  
Интонация угрозы.  
***Звук «Э».***  
И.п.: руки опущены. Произнося гласный «*э-э-э…*», дети плавно сгибают руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч. Локти опущены (поза хирурга), одновременно покачивая головой с укоризненным оттенком.  
Интонация укора.  
***Звук «И».***  
И.п.: руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулачки. Произнося гласный «*и-и-и…*», дети встают на носочки, поднимают руки высоко над головой, тянутся вверх.  
Интонация удивления и радости.  
***Звук «Ы».***  
И.п.: руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулачки, локти направлены в стороны. Произнося гласный «*ы-ы-ы…*», дети с усилением отводят в стороны согнутые в локтях руки («растягивают пружину»).  
Звук «Ы» произносится сердито.

***Согласные звуки.***

***«Пальчики здороваются».***

*Соединяем большой палец со всеми остальными поочередно: «Т, т, т, т».*

Упражнение «Барабан».

Дети стоят прямо, руки перед грудью. Стучат пальчиком об пальчик отрывисто: «Та, та, та, та», а потом слитно : «Та-та-та-та». (затем добавляется громко – тихо).

**Упражнение «Туча».**

Туча тут                                    (показываем тучу и указываем правой рукой вверх и в сторону)

Туча там                                   (левой рукой вверх и в сторону)

Туча, туча тут и там              (показываем правой и левой рукой).

**Упражнение «Орех».**

Хомячок нашел орех               (наклон вниз, хватательное движение, выпрямление)

Разделил орех на всех            (ребром правой руки ударяем по левой)

Дал соседям – хомячкам        (протягивают руки вперед ладошками вверх)

И еще осталось нам                 (прижимают ладони к груди).

По мнению нейрофизиологов, кинезиологов, определяющуюроль в возникновении речевых нарушений играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. То есть одной из причин является «координационная неспособность» к обучению, неспособность правого и левого полушария к интеграции.

     Для преодоления имеющихся нарушений необходимо проведение специализированной комплексной коррекционной работы. Одним из наиболее результативных методов является развитие межполушарного взаимодействия, который называется **кинезиология**. Это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе речи и интеллекта.

**Основная цель кинезиологии**: Развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

**Задачи:**

* Развитие межполушарной специализации.
* Синхронизация работы полушарий.
* Развитие общей и мелкой моторики.
* Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.
* Развитие речи.
* Формирование произвольности.
* Снятие эмоциональной напряженности.
* Создание положительного эмоционального настроя.
* Профилактика дислексии и дисграфии.

**Методологическая основа:**

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития.

Они развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, совершенствуют регулирующую и координирующую роль нервной системы. Упражнения дают немедленный и кумулятивный эффект.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо соблюдение следующих **условий:**

* Кинезиологическая гимнастика проводятся утром, длительностью 5-15 мин.;
* Упражнения выполняются в доброжелательной обстановке;
* Кинезиологическая гимнастика проводится систематично, без пропусков;
* От детей требуется точное выполнение движений и приемов;
* Упражнения проводятся по специальным комплексам, длительностью 2 недели.

**Методы и приемы**:

* Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорно-двигательного аппарата.
* Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
* Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.
* Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
* Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.
* Массаж – воздействует на биологически активные точки.
* Упражнения на релаксацию – способствуют расслаблению, снятию напряжения.

      Составляя комплексы кинезиологической гимнастики, я руководствуюсь этими методами и приемами, используя их в качестве основы. Весь материал, предлагаю детям в стихотворной форме. Так как ритм стихов, способствует развитию речевого дыхания, координации и произвольной моторики, речеслуховой памяти (включаются слуховой, речевой и кинестетический анализаторы), что является одной из форм коррекции нарушений.

Кинезиологические упражнения можно использовать как на самих коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз (отдыхалочек), так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятий.

Широко использую в своей практике следующие приемы, которые вызывают у моих дошкольников особый интерес и положительные эмоции: плетение кос на специальном тренажере, собирание счетных палочек одноименными пальцами рук, скатывание тесьмы и прокатывание мячей по лабиринтам одновременно обеими руками, рисование в воздухе «лежащей восьмерки», зеркальное рисование.

    А сейчас немного поподробнее хочу остановиться на кинезиологических упражнениях, способствующих развитию мелкой моторики. Сначала мы с воспитанниками разучиваем эти упражнения, отрабатывая технику. А затем, используем их в сюжете совместно придуманных сказок. В результате чего улучшается межполушарное взаимодействие, стимулируется работа головного мозга, развивается речь, активизируется словарь, развивается воображение, мышление. И тогда сказка выступает в качестве продукта нашей совместной деятельности, который я и предлагаю вашему вниманию.

    Практика показала, что наиболее эффективный метод- это использование **мнемотаблиц** на занятиях по развитию связной речи, что позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию.

        Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.

**Мнемотехника** - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

    Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Чтобы помочь детям овладеть связной речью и облегчить этот процесс, используется приём мнемотехники.

     Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребёнок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Одним из видов здоровьесберегающих коррекционных технологий является**сказкотерапия**. Это инновационный метод в работе с детьми, который позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающие.

**Сказка**, как жанр художественной литературы, находит применение в различных областях работы с детьми – **дошкольниками**, имеющими нарушения **речи**. Многочисленные исследования учёных-педагогов в области **дошкольной** и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Аникин В.П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего **недоразвития речи детей дошкольного** возраста можно решать через использование метода **сказкотерапии**, потому как именно **дошкольный** возраст является сензитивным периодом речевого **развития и творчества детей**.

Сейчас многие педагоги в своей практике сталкиваются с тем, что родители не читают **сказки**. А ведь это так важно! В **сказках** дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, **сказки** вселяют в ребёнка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь.

При использовании **сказкотерапии в развитии речи** создаётся коммуникативная направленность каждого слова и **высказывания ребёнка**, происходит совершенствование лексико – грамматических **средств языка**, звуковой стороны **речи**в сфере произношения, восприятия и выразительности, **развитие** диалогической и монологической **речи**, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

**III. Практическая часть.**

1. **Сказка-шумелка «Трусливый заяц».**

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!ЦЕЛЛОФАН

Испугался заяц и - бежать. ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

                                                                                      КОРОБОЧКА

Бросился заяц бежать.

                                                                                    ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

                                                  ВЗМАХИ БУМАЖНЫМ ЛИСТОМ

Побежал заяц из леса к речке.

                                                                                          БАРАБАН (быстро)

А на берегу речки лягушки сидели.

ТОН-БЛОК ИЛИ БУБЕН

Увидели они зайца – и прыг в воду.

                                                                ПАЛОЧКОЙ ПО ГАФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ

Заяц обрадовался и говорит:

 - А звери меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

                                                                        ПАЛЬЦАМИ БАРАБАНИТЬ