**Направленность пособия:**развитие у детей дошкольного возраста музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха, творческого воображения, создание положительно-эмоционального фона на занятии.

**Предназначение:** Предназначено для детей от 2,5 до 7 лет.

**Вид:** практический, рассортирован по разделам, в каждый из которых входят упражнения различной степени сложности.

**Описание пособия:**Представляет собой футляр, содержание которогопостоянно обновляется и усовершенствуется.

**Актуальность:**Рано или поздно каждый сознательный родитель сталкивается с необходимостью музыкального развития своего ребенка. И тогда перед ним возникает вопрос: а что оно даст моему ребенку? Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности.

Педагоги-музыканты пришли к выводу, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физические особенности строения организма, например, органов слуха или речевого аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей.

Что же касается отсутствия каких бы то ни было музыкальных способностей у ребенка лишь на том основании, что таковых не имеется ни у кого из родственников, то, поверьте, это большое заблуждение!

Так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия, то через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии.

Поэтому представленная мною разработка очень *актуальна*в наше время.

**Цель:**Обобщение творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи: представлены на экране.**

**Ожидаемый результат:**

Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать - вот далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой.

**Формы работы:**Групповые, подгрупповые и индивидуальные.

**Основные достоинства пособия:**Мобильность, доступность, игровая ситуация перед каждым занятием, многофункциональность.

*Музыка – универсальный язык человечества*.

*Генри Лонгфелло*

Музыка очень нравится детям. Как известно, даже находясь в утробе матери, ребенок воспринимает музыку, испытывает ее воздействие.

Как только дети переступают порог музыкального зала, дети попадают в атмосферу таинственных звуков и чарующих движений.

Первый вопрос, какой я задаю своим детям, это как вы думаете, что случится, если наступит тишина и исчезнут все звуки….

Как вы думаете, где можно услышат музыку?

(В шелесте листвы, журчании ручейка, пении птиц…)

Очень часто дети затрудняются правильно передать свои мысли, некоторым не хватает богатства словарного запаса и неумение передать словами свои эмоции.

В настоящее время увеличилось количество детей с проблемами в психическом развитии. Многие дети испытывают неуверенность, трудность в общении со сверстниками и взрослыми. Они скованны в проявлении своих эмоций и чувств.

У них наблюдается мышечная зажатость и напряженность. Им сложно преодолеть психологический барьер и при исполнении индивидуального задания.

Другие же дети, напротив, проявляют несдержанность эмоциональных импульсов. Им сложно контролировать и регулировать свое поведение. Они проявляют нетерпимость к другим детям, акцентируют внимание на собственной персоне и пренебрегают правилами и установками.

Звук живет в любом предмете.

Сколько их – посмотри

Звук - шутник, играя с нами,

Любит прятаться внутри.

Давайте прислушаемся, что же мы услышим? *(Дети озвучивают стихотворение****«Ранним утром»****).*

Ранним утром на рассвете **шух,шух,шух** *(маракас)*

То ли аист, то ли ветер **шух,шух,шух** *(маракас)*

Пролетел среди берёз**у-у-у** *(бубен)*

И по лесу тут же слухи **ш-ш-ш** *(бубенцы)*

Полетели, точно мухи, **з-з-з** *(бубенцы)*

Покатился лесом гул - **гу-гу-гу** *(металлофон)*

То спросонья лес вздохнул, **гу-гу-гу** *(металлофон)*

И посыпалась роса. **кап-кап-кап-кап** *(треугольник)*

Зазвучали голоса играют все инструменты

**Мелодекламация** - декламация стихов или прозы, сопровождаемая музыкой. Использование данного приема позволяет работать над формированием правильного выдоха, высоты и силы голоса, его интонационной выразительности. Даёт возможность сформировать чёткое восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз, логического и словестного ударения, ритмических и слогоритмических структур.

Мелодекламация - чтение стихов или прозы под музыкыкальное сопровождение.

Начальным этапом мелодекламации является ритмодекламация. Давайте разбираться, что же это означает.

В мелодекламации стих напевается

Заключение

**Вывод**

Влияние музыки на здоровье человека – общепризнанный факт. Все элементы музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, тембр) отражающие содержание музыкального произведения, воспринимаются человеком через органы чувств, воздействуя на различные функции и системы его организма.

По данным исследователей «танцы и танцевальные движения оказывают благотворное влияние на сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности суставов и развивают выносливость». Они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, плавности движений.

С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, память, умение ориентироваться во времени и в пространстве, координации движений.

Таким образом, музыка и танец имеют большое оздоровительное значение для коррекции и профилактики различных заболеваний у детей дошкольного возраста.

**Заключение**

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим;

50% из того, что мы видим;

90% из того, что мы делаем.

Желаю успехов!