Авторская методическая разработка

Народные хороводные игры как средство приобщения детей к наследию казачества Дона

Автор: Крайненко Виктория Александровна

Организация: МБДОУ № 33

Населенный пункт: г. Ростов-на- Дону

В наше время на первый план воспитательной работы с дошкольниками выходит нравственное и патриотическое воспитание.  Основой этого  является преемственность поколений и национальная культура.

Наиболее оптимальным периодом формирования личности ребёнка является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте закладываются основные системы ценностей, формируется общая картина мира, нравственно-патриотические убеждения и установки человека, его национальное самосознание.

Одним из средств нравственного воспитания детей является знакомство с традициями своего народа. С колыбели ребенок слышит родную речь. Колыбельные, потешки, прибаутки,  сказки радуют и успокаивают ребёнка, вселяют  веру в добро, закладывают первые ростки любви к своему народу, к своей стране. Но эта любовь появляется не спонтанно, она напрямую связана с личной духовностью человека. И любовь эту нельзя навязать, её можно только пробудить, обращаясь к прошлому нашего народа, обогащая детей знаниями об этом прошлом.

Очень жаль, что многое из традиций прошлого знакомо нам поверхностно, либо вообще позабыто. Хочется больше узнавать о жизни русских людей, их быте, работе и отдыхе. Узнавать об обычаях того времени. Во что играли наши предки? Как развлекались? Эти знания  помогут восстановить связь между прошлым и настоящим, попытаться восстановить забытое. И донести эти знания можно, в том числе, через хороводные игры.

Доподлинно известно, что хороводы раньше не водили, а играли.  Это было самым распространённым и любимым ИГРИЩЕМ на Руси. Основа любого хоровода – круг. Многие века хороводные игры входили в обряды и  ритуалы непосредственно связанные с календарём, просьбами к силам природы. Ещё из старинных языческих обрядов, посвящённых Яриле- могучему богу солнца, повелось, что хоровод движется только по ходу солнца. По мере того, как человек постигал законы природы, необходимость в таких магических действиях пропала. Однако красота, поэзия обрядовых игр и песен осталась и  хороводы по-прежнему завораживали наших предков. Отрадно, что эти игры удалось сохранить и донести до наших дней. Такие игры оказывают существенное влияние на ребёнка, воспитывают характер, ум,  волевые качества, способствуют физическому развитию, создают благоприятный эмоциональный настрой, пробуждают интерес к народному творчеству.

В хороводах всегда присутствует музыка, пение, танец , игра, что  помогает развитию музыкальных способностей . Кроме того, между детьми устанавливаются дружеские,  доброжелательные отношения. Важные потребности детей, такие как  потребность в общении, физическом контакте, в выражении своих эмоций удовлетворяются в этих играх. Дети учатся действовать согласованно и слаженно.

Благодаря хороводным играм у детей развивается выразительность движений, чувство ритма, развивается воображение и фантазия. Мелодическое и ритмическое начало позволяет выполнять движения в определённом темпе и ритме. В то же время совершенствуются двигательные навыки ребёнка: прыжки, пружинный  и дробный шаг, топающий шаг, галоп и бег с ускорением.

Хороводные игры доступны детям, поскольку они:

- имеют простое содержание

- относительно коротки по времени

- многократно повторяют одно и то же действие

- музыкальны

- выполняют роль  забавы, развлечения

- многофункциональны

Хороводные игры способствуют созданию хорошего настроения, развитию двигательной активности, учат слаженности в выполнении движений, снижают нервозность, помогают расслабиться, снять мышечное и психическое напряжение. Поэтому их можно использовать в детских праздниках и развлечениях, включать в комплексы утренней гимнастики, в физкультурные занятия.

Хороводная игра как феномен культуры не только обучает, развивает, воспитывает, социализирует, но и формирует нравственно-патриотические качества, является национальным богатством нашего народа.

Мы с вами проживаем на территории Волгоградской области. Здесь культура Донского казачества имеет богатые исторические корни. Донская казачья культура на протяжении более трехсот лет сохранила свою исконную самобытность благодаря преемственности поколений. В нашем регионе для поддержки и развития культуры казаков Нижней Волги и Дона мобилизован  значительный  творческий ресурс. Сохранение и развитие казачьей культуры является одной из важных задач администрации и жителей Волгоградской области и города Волгограда. Именно в народном творчестве сохранились особые черты характера казаков, присущие ему нравственные ценности, представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Народные казачьи хороводные игры доступны для любого возраста, их можно проводить и на улице, и в помещении *(в музыкальном зале, в групповой комнате).* Пропевание слов помогает тренировать речь детей и одновременно знакомит с особенностями народного говора. Поэтому в  этой работе я создала подборку хороводных игр казаков нижней Волги и Дона, в которые мы с удовольствием играем с детьми.

**Методические замечания.**

Начиная с младшей группы следует учить детей самостоятельно строиться в круг.

Дети должны привыкать стоять в кругу на равных расстояниях; сначала это расстояние дети выравнивают, взявшись за руки, в более старшем возрасте это делается  на глаз.

Необходимо обращать внимание детей на правильную форму круга при построении («как солнышко»).

В старшей группе уже следует объяснить детям разницу между кругом и овалом («как яичко»).

В  старшей и подготовительной  группах –учим детей строить круг из шеренги.

Во всех группах дети должны учиться строить круг из движения врассыпную.

При движении по кругу дети часто совершают ошибку- сужают круг. И здесь  необходимо объяснить, что надо точно идти друг за другом, след в след, чтобы получилась как бы одна узкая тропинка, а не несколько.

**Вторая младшая группа**

**Программные задачи:**

- бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга;

- собираться в круг в играх, хороводах;

- двигаться по кругу, взявшись за руки.

**Методические приёмы:**

1. Осваиваем  пространство зала: по углам располагаю игрушки дети ходят друг за другом в гости к каждой игрушке. Правило – заходим в гости к каждой игрушке. Учить «не срезать углы».

2. Построение круга вокруг ориентира. Ходим «вокруг солнышка», «вокруг озера (обруч)», «вокруг игрушки».

3. Использование верёвочки – дети ходят по кругу, держать за связанную верёвку (игра в карусель).

4. Использую группу игр, направленную на умение собираться в круг. Например: «Чей кружок быстрее соберётся?» (мальчики и девочки).

5. Сюжетные игры с одним «героем» в центре (тот же петушок, зайка, котик и т. д.).

**Рекомендуемые игры:**

1. «Мы по лесу идём».

2. «По ровненькой дорожке»

3. «Ровным кругом»

4. «Тишина»

**Средняя группа**

**Программные задачи:**

- перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно (надо    объяснить, как это делать);

- сохраняются задачи предыдущего периода – продолжаем  совершенствовать  усвоенные навыки;

- учимся сужать и расширять круг.

**Методические приёмы:**

- объяснение;

- переход от перестроения круга «возле» к свободному перестроению (бег за воспитателем свободной группой).

**Рекомендуемые игры:**

1. **«Ровным кругом»**
2. **«Карусели»**
3. **«Тишина»**
4. **«Колпачок»**
5. **«Кошки-мышки»**
6. **«Аленький цветочек»**
7. **«Ручеёк»**
8. **«У казака Трифона»**

**Старшая и подготовительная группа**

**Программные задачи:**

- строить ровный круг самостоятельно, соблюдая расстояние между парами, сужать и расширять круг.

- Дети должны привыкать стоять в кругу на равных расстояниях; сначала это расстояние дети выравнивают, взявшись за руки, затем на глаз.

- В старшей группе необходимо объяснить детям разницу между кругом и овалом («как яичко»).

- Уметь строить круг из шеренги.

- Совершенствование ранее приобретённых навыков.

**Основные фигуры хороводов, доступные детям старшего дошкольного возраста.**

1. «Круг»

2. «Два круга рядом»

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по часовой стреле,  так и против ее движения. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.

3. «Круг в круге»

Один круг большой, а внутри него поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний может двигаться как по солнцу, так и в противоположную сторону.

4. «Улитка»

5. Игровые хороводы.

Если в песне есть действующие лица, какое-то конкретное действие, тогда содержание песни разыгрывается в лицах с помощью пляски, мимики, жестов создаются  различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, поводкам. Такие хороводы называются игровыми.

**Рекомендуемые игры.**

1. «Иголка-нитка-узелок»
2. «Во садике царевна»
3. «Селезень и утка»
4. «Заря-заряница»
5. «Золотые ворота»
6. «Сокол и лебёдушка»
7. «Долгая Арина»

ПРИЛОЖЕНИЕ (описание игр)

**«Мы по лесу идём».**

Мы по лесу пойдём,

Мы зверей здесь найдём.

Зайца громко позовём –

Вот кого сейчас найдём!

(Дети кричат: «Ау! Ау! Ау!».  (Два варианта: без и с размыканием рук/).

/Волка громко позовём. Мы медведя позовём. Мы лису позовём)

**«По ровненькой дорожке»**

Вместе с детьми водим хоровод со словами:

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

По пням, по кочкам,

В яму – бух!

На последней строчке присесть.

**« Ровным кругом»**

Дети, взявшись за руки, ритмично идём по кругу, говоря:

Ровным кругом

Друг за другом

Мы идем за шагом шаг,

Стой на месте!

Дружно вместе

Сделаем вот так!

С окончанием слов останавливаемся и повторяем движение, которое показывает воспитатель, например повернуться, наклониться, присесть.

**«Тишина»**

Играющие идут по кругу и говорят:

Тишина у пруда,

Не колышется вода,

Не шумят камыши.

Засыпайте, малыши!

По окончании слов дети останавливаются, приседают и опускают голову. В таком положении они находятся до 10 с. Те, кто пошевелится, не удержит равновесия, считаются проигравшими. Игра повторяется 2 – 3 раза.

**«Аленький цветочек.»**

Аленький цветочек,

словно огонечек (дети идут хороводным шагом)

Раз, Два, три –

повернись, Алена ты

(названный ребенок поворачивается спиной в круг)

Игра продолжается до тех пор, пока не повернется последний ребенок.

Дальше дети идут спиной в круг и говорят так:

Аленький цветочек, словно огонечек

Раз, два, три, четыре. пять - повернулись все опять!

все дети поворачиваются лицом в круг

**«Карусели».**

Образуется круг. «Сейчас мы будем кататься на карусели, - говорит воспитатель. – Повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась».

Держась за руки, дети вместе с воспитателем движутся по кругу и произносят следующие слова:

Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели

карусель медленно движется в правую сторону.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Темп речи и движений постепенно ускоряется.

Побежали, побежали,

Побежали, побежали!

Карусель меняет направление движения.

Тише, тише, не спешите,

Карусель ос-та-но-ви-те.

Раз-два, раз-два (пауза),

Вот и кончена игра.

Темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все останавливаются и кланяются друг другу.

В конце дети хлопают друг с другом в ладоши и разбегаются.

**«Колпачок».**

Цель: Обучение детей различным танцевальным движениям.

Дети стоят в кругу. В центре один ребенок - «колпачок» сидит на корточках. Дети идут по кругу со словами

«Колпачок, колпачок

Тоненькие ножки

Красные сапожки

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили

Танцевать заставили»

Дети останавливаются, хлопают в ладоши со словами:

«Танцуй сколько хочешь

Выбирай, кого захочешь»

Ребенок — «колпачок» танцует и выбирает другого «колпачка».

**«Кошки – мышки»**

Становитесь в хоровод!

Оля – мышка,

Саша – кот!

Будем дружно играть,

Коту мышку не поймать!

Дети сидят (стоят) по кругу, взявшись за руки. Мышка входит в круг, а кот выходит из круга. По сигналу воспитателя поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротца», через которые они стараются пропустить только мышку. Если коту не удалось поймать мышку, дети опускают руки вниз («воротца» закрываются) и вместе с воспитателем произносят слова:

Ты не бойся, мышка, кот

Не пройдет в наш хоровод!

Игра повторяется с другим котом и мышкой.

**«Улитка»**

1-й вариант.  Продолжая движение, хороводник дает разворот влево на 180 градусов и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все идущие за ним точно повторяют рисунок его движения. «Завивает» хороводник «улитку» по движению часовой стрелки, по солнцу, а «развивает» ее против движения часовой стрелки.

2-й вариант. Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Хороводник пригнувшись, проходит под руками одной пары первого круга внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга. Так часто «развивают» «кошечек» в северных областях России.

3-й вариант. «Развивает» «капустку» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

**«Долгая Арина»**

Все поют: Долгая Арина, встань выше овина,

                   Рученьки сложи, чье имя, укажи!

Арина ходит, напевая: Хожу, гуляю вдоль караваю,

                                       Вдоль караваю, кого найду, узнаю!

Затем, коснувшись одного из играющих, старается отгадать его имя. Чье имя отгадает, тот становится Ариной.

**«У казака Трифона»**

Играющие встают в круг, берутся за руки. В центре – ведущий. Играющие ходят по кругу. Ведущий говорит нараспев:

У казака Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей.

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели,

Разом делали,  как я!

Ведущий показывает разные движения, а все играющие повторяют за ним. Тот, кто повторил движения лучше и выразительнее всех, становиться новым ведущим. Игра повторяется.

**«Ручеёк»**

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящуюпару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Для подготовительной группы гру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

**«Во садике царевна»**

Дети идут по кругу в одну сторону, девочка – царевна в другую и поет (движения выполняются согласно тексту).

Во садике царевна, царевна, царевна.

Царевну звать Наталья, Наталья, Наталья.

По садику ходила, ходила, ходила,

Златым кольцом звенела, звенела, звенела,

Царевича манила, манила, манила:

- Иди сюда поближе, поближе, поближе

И кланяйся пониже, пониже, пониже.

Здоровайся покрепче, покрепче, покрепче,

Еще тогда покрепче, покрепче, покрепче.

В конце хоровода обнимаются.

**«Селезень и утка»**

Один из игроков выбирается селезнем, другой – уткой. Остальные участники встают вокруг селезня, берутся за руки и ведут хоровод, двигаясь то в одну, то в другую сторону, и поют:

На горе-горе петухи поют,

Под горой-горой озеро в водой.

А у озера в лесу бел ручей течет,

По тому ручью селезень плывет.

Да селезень плывет, ко мне весть несет,

Он мне весть несет, в хоровод зовет!

После слов «в хоровод зовет!» селезень пытается выбежать из круга. Участники, стоящие в кругу, пытаются не выпустить его. Если селезню удается выскочить из круга, он старается поймать утку. Если это ему удается, выбирается новая пара, изображающая селезня и утку, и игра продолжается.

**«Заря – Заряница».**

Игра о силах Природы: Воды, Воздуха, Земли. Заря Природы — это рождение Духа Земли, который она выдавливает из себя через родники, ключи. Этот Дух (голубая лента) — Воздуха и есть обновляющие, озаряющие силы Природы, дающие вдохновенные силы человеку.

Ход игры: Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит:

Заря–зарница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила,

Ключи золотые, ленты голубые,

Кольца обвитые — за водой пошла!

С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

Правила игры. Игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту. Бегущие не должны пересекать круг

**«Золотые ворота».**

Играющие берутся за руки, образуя круг. В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх – делают «золотые ворота». Рядом с «воротами» втыкают ветку.

Один из участников игры – водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

**В золотые ворота проходите господа:  
В первый раз – прощается,  
Второй – запрещается,  
А  на третий раз не пропустим вас!**

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.

**«Сокол и лебёдушка»**

Выбираются девочка - Лебёдушка, мальчик - Сокол. Дети стоят в кругу и поют.

Вдоль по бережку Лебёдушка плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Она крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

Выходит в центр круга Лебёдушка. Затем выходит Сокол, идёт по кругу.

Дети поют:

Не летай, ясный Сокол, высоко,

Не маши да ты крылами широко.

Лебедь белая совсем недалеко.

Сокол обходит Лебёдушку, приговаривает:

Ты, Лебёдушка, лучше всех,

Ты, Лебёдушка, краше всех.

Я возьму тебя за белое крыло,

За собою уведу да далеко.

Дети:

Ты её, дружок, поймай,

А потом и забирай!

Сокол ловит Лебёдушку. Поймав, ведёт по кругу за руку.

Дети поют:

Вдоль по шелковой, по травушке,

По зелёной, по муравушке,

Ведёт Сокол Лебёдушку,

Ведёт белую головушку.

Да по чистому по полюшку

Прямо к синему морюшку.

Сокол и Лебёдушка кланяются.

**«Иголка, нитка и узелок».**

Игра о единстве идеи, пути её осуществления.

Ход игры: Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок». Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали,

вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои. Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

Список использованной литературы:

1. Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. XVII-XX вв. – Ростов на Дону: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2006.
2. Гончарова О. В., Овчарова Л.А. Воспитание национального самосознания старших дошкольников на традициях Донского казачества в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Мы – казаки» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С. 46–50
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 г. N 1155 - http://минобрнауки.рф/