

Музыкальный слух как основа интонирования в классе скрипки

Развитие музыкального слуха у учащихся в классе скрипки является длительным процессом, требующим постоянной практики и терпения. Учащиеся должны регулярно заниматься специальными упражнениями, направленными на улучшение слухового восприятия и развитие музыкальных навыков. Такие упражнения могут включать в себя работу над интонацией, распознавание аккордов, развитие слуховой памяти и другие аспекты, необходимые для формирования высокого уровня музыкального слуха.

Одним из ключевых элементов развития музыкального слуха у учащихся в классе скрипки является работа над интонацией. При приеме в школу необходимо определить степень развития слуха ученика, в зависимости от чего педагог с первых дней занятий выбирает соответствующие методические приемы.

Точность интонации на смычковом инструменте обуславливают многие факторы. Кроме развитого интонационного слуха огромное значение имеет состояние игрового аппарата, техника, репертуар и многое другое. Но главным моментом является наличие у ученика представления о высоте тех звуков, которые ему предстоит воспроизвести. Таким образом, центральной задачей педагога в слуховом воспитании учащегося становится развитие музыкально-слуховых представлений. С первых уроков необходимо вводить ученика в круг музыкальных понятий: постоянно обращать его внимание на различие звуков по высоте и протяженности. Если ребенок пока не может различать высоту близких звуков, он обычно легко распознает звуки различных регистров — нижнего, среднего, высокого. На простых примерах можно показать и объяснить ученику различное направление движения мелодии — вверх или вниз. Занятия должны проводиться интересно, в доступной для ученика форме. Действенными средствами развития музыкального слуха детей является пение звуков, разучивание песенок, пение их вслух, подбор и чтение нот с листа, транспонирование. Развитие музыкального слуха проходит одновременно с первыми навыками игры на инструменте, что способствует формированию музыкально-слуховых представлений.

Формирование музыкально-слуховых представлений активизируется в результате подбора по слуху и транспонирования. Подбор по слуху можно вводить уже на самом раннем этапе, первое время — щипком, а потом и смычком. Чтобы добиться ощутимых результатов, необходима ежедневная тренировка слуха. Поэтому важно, чтобы начинающий систематически

занимался дома. Если у родителей ребенка хороший музыкальный слух, можно посоветовать вместе петь заданные пьесы. Во время пения следует обращать внимание на звучание чистой квинты, например, в пьесе “Аллегретто” Моцарта и др. Также с первого класса нужно подготавливать ученика к самостоятельной настройке инструмента.

С первых уроков надо воспитывать у ребенка потребность в тщательном слуховом контроле. Нельзя успокаиваться, если ученик не может оценить собственную интонацию. Неточное попадание на нужный звук нельзя считать случайностью. В каждом отдельном случае имеется определенная причина неудачи. Понять эту причину, найти способ исправления, подсказать ученику технический прием и добиться точного звучания — такова роль педагога в начальном периоде работы над интонацией. В работе с начинающими надо концентрировать внимание на одной небольшой задаче. Например, научиться точно играть правым пальцем в 1-й позиции, далее задачи усложняются. Точное представление об интервале особенно необходимо во время смены позиций, когда возникают дополнительные трудности в интонировании. Полезно, чтобы ученик, начиная играть в позициях, учился находить одинаковые звуки и их сочетания в разных местах грифа, руководствуясь при этом именно слуховыми представлениями. Работая над сменой позиций, особенно при скачках, надо постоянно обращать внимание ученика на звучание образующегося интервала.

На любых этапах обучения у играющих появляются различные затруднения в интонировании. Конечные результаты работы над их преодолением всегда зависят от степени развитости и активности музыкального слуха. При настойчивой работе над развитием слуховых представлений ученик получает возможность самостоятельно определять неточные звуки и исправлять их. Безусловно, реализация этого принципа в начальном обучении требует гораздо больше времени, чем простые замечания педагога. Чем тщательнее будет проведена подготовительная работа над развитием музыкально-слуховых представлений, тем успешнее и скорее ученик сможет усваивать в дальнейшем более сложный материал.

Музыкальный слух и чистая интонация — качества, которые приобретаются и развиваются в результате систематического использования методически целесообразных приемов. Ученик, обладающий хорошо развитым музыкальным слухом, владеющий интонацией, свободно читающий нотный текст, будет в состоянии продолжать самостоятельную работу в дальнейшем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1947 (и др.)
2. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1964.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — М., 1965.