

[знания]

Римма Алдолина

Музыка, её звуки и инструменты



настя и никита



Римма Алдоина

Музыка, её звуки и инструменты



Художник Ольга Громова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011

Оркестр и дирижёр

На площадях,
В концертных залах,
В театрах и больших, и малых
Звучат ОРКЕСТРЫ с давних пор,
И правит ими ДИРИЖЁР.
Волшебник ловкий — дирижёр,
Под палочкой маэстро
Сливаются в единый хор
Все голоса оркестра.

В симфоническом оркестре
Музыкантов ряд,
Не просторно и не тесно
Группами сидят.
В этой книжке все узнают
То, на чём они играют.



Дирижёр



ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Струнная группа

Струнная группа —
Солидная масса,
От лёгоньких скрипок
И до контрабасов.
От самых высоких
Земных голосов
До низких и мягких,
Как бархат, басов.



СКРИПКАМ певучим
С их звуками плавными
Часто доверены
Партии главные.
Смотрите, как дружно
Взлетают смычки,
И звуки летят
И нежны, и легки.

А как изысканно красивы
В фигуре скрипки и в смычке
Все повороты, все извивы,
Здесь тайна в каждом завитке!
Её фигуру и детали
Веками мастера искали!

В смычке натянут
Конский волос,
И, вероятно, оттого
Неповторим у скрипки голос,
Ни с чем не спутаешь его.
Вот так от конского хвоста
Зависит тоже красота.

К скрипкам АЛТЫ
Сели поближе,
Звук, как у скрипок,
Только пониже.

ВИОЛОНЧЕЛЬ —
Большая скрипка,
Приятный и душевный звук.
Её то слушаешь с улыбкой,
То можешь и заплакать вдруг.

Рядом с нею КОНТРАБАС
На полу стоит.
Больше скрипки в десять раз —
Музыкальный кит!



Духовые инструменты

Люди дуют в инструменты,
Звуки льются, как живые.
Мы такие инструменты
Называем ДУХОВЫЕ.



Я смотрела зачарованно,
Как ВАЛТОРНА нарисована,
Через сколько закорюк
У неё проходит звук!

Огромные трубы,
Блестящие трубы —
В оркестре они
Называются ТУБЫ.
И, кажется,
Нет тяжелее работы,
Чем выдуть из них
Очень низкие ноты.

Медные духовые

Нужно протрубить тревогу
Или возгласы победные,
Призывают на подмогу
Духовые группы МЕДНЫЕ:
ТРУБЫ, ГОРНЫ, ТРОМБОН
И КОРНЕТ-А-ПИСТОН.

Деревянные духовые

У ФЛЕЙТЫ музыка полна
Какою-то чудесинкой,
Как будто вдаль зовёт она
Красивой, нежной песенкой.
А родилась она, ребята,
Ещё давным-давно когда-то,
Наверно, в древние века
От дудочки из тростника.

А вот и ФЛЕЙТА-ПИККОЛО
Нам что-то прочиркала.
Она совсем невелика,
И нет нежнее голоса.



Здесь кроме флейт
Для нас с тобою
Поют КЛАРНЕТЫ и ГОБОИ,
РОЖКИ и ДУДОЧКИ,
А вот —
Льёт звуки мягкие ФАГОТ.

Клавишные инструменты

РОЯЛЬ вы, конечно, видали:
Клавиши, крышка, педали...
В оркестре рояль, как известно,
На сцене задвинут вдаль,

Но в концерте рояля с оркестром
Становится главным рояль.
Его выдвигают вперёд,
Он всех за собою ведёт!



Щипковые инструменты

АРФА струн не скрывает.
И милая дама обычно
Их пальцами перебирает
То нежно, то энергично.
В этой же группе старинной —
ГИТАРЫ и МАНДОЛИНЫ.

Ударные инструменты



Кто сказал, что БАРАБАН
Это просто «бум!»,
Тот, конечно, ничего
В этом не бум-бум.
Барабан — он знает счёт,
Ритм он музыке даёт,
Очень важный инструмент,
А не просто шум.

И ЛИТАВРЫ, как ни странно,
Это тоже барабаны,
Только с круглым твёрдым дном,
Издают особый гром.



Бьют ТАРЕЛКИ
Друг по дружке,
Громко звуки раздаются!
Эти медные подружки
Никогда не разобьются.

Знают даже и дошкольники,
Как играть на ТРЕУГОЛЬНИКЕ,
Стукнешь палочкой — и вот
Он для нас уже поёт.



А ещё есть КСИЛОФОН,
КАСТАНЬЕТЫ парные,
МЕДНЫЙ ГОНГ,
КОЛОКОЛА —
Тоже все ударные.





РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА

Кларнет спросил Фагота:

— Откуда эта нота?

Фагот сказал:

— Не знаю,

Я это не играю.

— Не наше с вами дело! —

Виолончель пропела.

Но запищала Скрипка:

— Оши-и-ибка!!!

— Ошибка, и не в первый раз, —

Заметил басом Контрабас.

— Фу-у-у! — выдохнули Медные,
Блестящие, но вредные.

— Стоп! — громко крикнул Дирижёр,

И сразу прекратился спор.

Потом все взяли дружно

Аккорд, который нужно.



Народные инструменты



В жизни всегда
Им находится место,
Играют отдельно
И целым оркестром.

Ну кому ж из нас не пелось?
Кто ж не любит поплясать?
Ну кому же не хотелось
Хоть на чём-нибудь играть?

И играли в наших сёлах
В развесёлые деньки
И СВИСТУЛЬКИ, и СОПЕЛКИ,
Чудо-ЛОЖКИ и РОЖКИ!



БАЛАЛАЙКА — три струны,
Звонкая отрада!
Ты играй, а мы споём,
И грустить не надо!

ГАРМОНЬ — любимица народа,
Нет без гармони хоровода!
С гармонью русскою народ
На свадьбах пляшет и поёт.

Позднее был изобретён
И брат её — АККОРДЕОН.



ГИТАРА покорила мир —
Давно признать пора.
Играет в тишине квартир,
На сцене, у костра.
Её услышишь где угодно,
Любовь к гитаре — всенародна.

Гитара простилась
С фигурой старой
И стала на сцене
ЭЛЕКТРОГИТАРОЙ.

электрoгитaра



МАНДОЛИНА – иностранка,
По рождению – итальянка.
Щиплют струны этой гостьи
Медиатором из кости.

Смешная ВОЛЫНКА
Из шкуры овцы,
Торчат во все стороны
Трубки-концы.
Когда-то в далёкие лѣта
Шотландцы придумали это.
В России в давние года
Была известна как ДУДА.

Вoлынкa



мaндoлинa



гитaра



Другие инструменты

Есть еще ТАМ-ТАМЫ:
В бешеном экстазе
Бьют по ним и в джунглях,
И в заморском джазе.

САКСОФОН, короче – САКС,
Изобрел бельгиец Сакс.
И скажу определённо:
Джаза нет без саксофона.

У БАНДЖО корпус деревянный,
Но с кожей, как у барабана.
По банджо палочки не бьют,
Тут струны звуки издают.
Звуки из-за этой кожи
На другие не похожи.



24

Простенькая штучка,
Это — ФЛЕЙТА ПАНА,
Маленькая внучка
Крупного ОРГАНА*.
Нет, скорее флейта Пана —
Пра-пра-бабушка органа!

Пра-пра-внук её — орган,
Настоящий великан!
Стоит блестящая стена,
Огромнейшего роста,
Нам сотней труб гудит она,
От тоненьких до толстых...
Про наши радости и муки
Поют торжественные звуки.

* Орган не относится ни к народным, ни к джазовым инструментам. Это сольный инструмент, иногда играет с симфоническим оркестром.



25

орган

ТВОЯ МУЗЫКА

Поёт ли дрозд,
Шумит ли ива,
Звенит ли каплями весна,
Какой-то музыкой красивой
Порой душа твоя полна.
Захочешь поделиться ею,
О ней захочешь рассказать —
Ну что ж, тогда
Учись скорее,
И сможешь нам её сыграть.



Ребята!

Если у вас появилось желание поделиться с нами своими впечатлениями о прочитанной книжке или, может быть, вам захотелось рассказать о своей семье, о своих историях и приключениях, пишите нам, Насте и Никите, по адресу:

123242, г. Москва, а/я 46

nastya-nikita@foma.ru

Мы постараемся ответить вам.

До следующей встречи!

НАСТЯ и НИКИТА



[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание
Серия «Настя и Никита»
Приложение к журналу «Фома»
Выпуск 49
Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Римма Алдонова
МУЗЫКА, ЕЁ ЗВУКИ И ИНСТРУМЕНТЫ

Художник *Ольга Громова*

Издание одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

© ООО «Издательский дом «Фома»,
иллюстрации и оформление, 2011

Главный редактор *Владимир Легойда*
Генеральный директор *Игорь Мещан*
Шеф-редактор издательских проектов
Алина Дальская

Редактор детской серии *Александр Ткаченко*
Дизайн обложки *Ольга Громова*
Разработка образов Насти и Никиты
Наталья Кондратова
Вёрстка *Светлана Лукоянова*
Корректор *Наталья Фёдорова*
Подписано в печать 16.05.2011.
Формат 70x108 1/8.

Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 049.
Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614

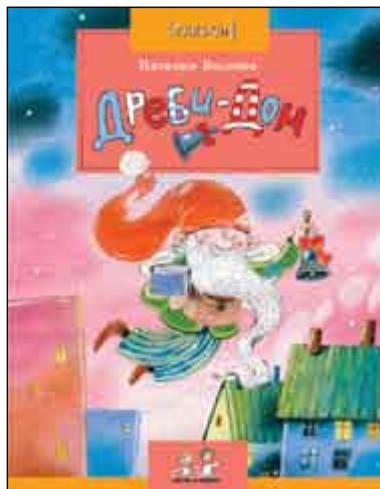
УДК 821.161.1 – 93

ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44

А 45

Римма Алдонова. МУЗЫКА, ЕЁ ЗВУКИ И ИНСТРУМЕНТЫ.
Очень необычная книга. С одной стороны — это книга стихов, а с другой — целая музыкальная энциклопедия, представляющая маленькому читателю все инструменты симфонического оркестра (струнные, духовые, ударные, клавишные и др.). Каждому из них посвящены ясные, точные, запоминающиеся стихотворные характеристики и необыкновенно выразительные рисунки, которые помогают увидеть не только инструменты, но и музыкантов-исполнителей, как бы погружая в стихию музыки, в жизнь большого оркестра.

Читайте в детской серии:



НАШ САЙТ:

book.foma.ru

ПРИБОРИТЬ КНИГИ:

www.foma.ru

book.foma.ru

ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: podpiska@foma.ru

тел.: 8-800-200-08-99

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: zakaz@foma.ru

тел.: (499)255-96-58

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

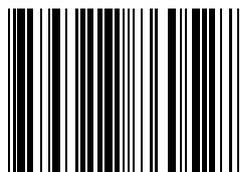
ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России «Роспечать» 32938

«Пресса России» 42151

ISBN 978-5-91786-052-7



9 785917 860527