Статья. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

Формирование **творческой** личности ребёнка — одна из наиболее важных задач современной педагогики. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они **способствует** активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них **способности творчески** отражать свои впечатления. К тому же **творческая** деятельность является для **детей** источником особой радости, **способствует** воспитанию у них чувства гордости и **удовлетворения** результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

В процессе наблюдения за художественным **творчеством детей**, я отметила, что зачастую, детские работы бывают схематичны и однообразны, некоторые ребята не выбирают ярких цветов, используют неудачные композиционные решения. Сделала вывод, что решить эти проблемы возможно лишь при условии нового подхода к организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению, а именно – включение разнообразной продуктивной деятельности **детей**. Свою работу по **развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста** строю на следующих принципах:

•От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

•Принцип наглядности выражается в том, что у **детей более развита** наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

•Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Помимо плановых занятий с детьми, я стала активно вводить в работу рисование, лепку и аппликацию.

**Развитие творчества** во многом зависит от организации **предметно-развивающей среды в группе**. Так, появился *«Уголок искусства и****творчества****»* с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое **творчество**, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В группе есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого стенда в активизации детского художественного **творчества**, обогащение опыта **творческой деятельности**. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать **детей к творческой деятельности**.

Большую роль в **развитии творческих способностей** имеют дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыка и действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Я играла с детьми дидактические игры, как *«Цвет, форма, размер»*, *«Геометрическое лото»*, *«Подбери по форме»* и другие, направленные на закрепление сенсорных эталонов, **развитие восприятия**, внимания, зрительной памяти, ассоциативного мышления. Кроме того, в группе и во время прогулки мы играем в подвижные игры: *«Солнышко и дождик»*, *«Курочка – хохлатка»*, *«Зайка беленький сидит»*, и многие другие для закрепления знаний об окружающем мире и **развития творчества**.

У **детей** 3-4 лет уровень художественных **способностей зависит от уровня развития мелкой моторики рук**. Поэтому для ее **развития** я активно применяю сенсомоторную деятельность, используя различные средства. Так, для **развития** мелкой моторики я использую пластмассовые и деревянные прищепки. Я предлагаю детям прицепить прищепки одного цвета на необходимую тарелочку, закрепляя тем самым названия основных цветов.

После того, как я увидела, что дети научились ловко обращаться с прищепками, предлагаю им попробовать смастерить что-нибудь из них. Тем самым, мы не только **развиваем мелкую моторику рук**, но и **развиваем наше творчество**. И у нас появлялись интересные сороконожки, колючие ежики, лучистое солнышко и многое другое.

Для **развития художественно – творческих способностей** и мелкой моторики рук я использую цветные бусы, разной формы. При помощи них мы закрепляем знания о форме и цвете предметов.

Прекрасными **развивающими** пособиями являются небольшие картонные коробочки - все с крышками, из которых получаются замечательные тренажеры. Задача **детей состояла в том**, чтобы к каждой картинки на коробке подобрать крышку. Для усложнения задания, я добавила несколько лишних крышек, которыми нечего закрыть. Крышки от бутылок использовала для закрепления цветов и **развития мелкой моторики**.

В детском саду **развитие художественного творчества** проходит на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и **развития** детского изобразительного **творчества**.

Рисование - одно из любимых занятий **детей**, дающее большой простор для проявления их **творческой активности**. Тематика рисунков может быть разнообразной. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Есть существенная разница между тем, как ребёнок рисует карандашом, фломастером, палочкой, мелом и другими графическими материалами, и тем, как он работает красками. В первом случае его интересует сюжет, форма, отношения между персонажами, во втором – выражение своих эмоций и отношения к изображаемому явлению через сочетание цветов.

«Рисование, - отмечает Л. С. Выготский, - является типичным **творчеством раннего возраста**, особенно **дошкольного**. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не принуждаемые никем из взрослых; иногда достаточно бывает лёгкого стимула для того, чтобы ребёнок принялся за рисование».

Для того, что бы **развить художественно – творческие способности** и привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с **младшего дошкольного возраста**, я использую нетрадиционные **способы изображения**. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и **способностей**. Нетрадиционные **способы** изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Для занятий необходимо приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставить детям возможность выбора средств изображения.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Работая с детьми **младшего дошкольного возраста**, я обыграю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет мне заинтересовать малышей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Ознакомление **детей** с нетрадиционными техниками рисования, я начала с рисования пальчиками – это самый простой **способ** получения изображения. В раннем **возрасте** многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот **способ** рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Дети трех лет еще недостаточно готовы брать в руку кисточку, чтобы рисовать мазками. И чтобы быстрее и легче освоить это, я обращаю внимание на рисование ватными палочками. При этом ребята не пачкают руки красками, учатся ставить аккуратные точки, мелкие мазки, которые при визуальном слиянии создают эффект картины.

Рисование ватными палочками или пуантилизм для **детей** оказывает позитивное влияние на настроение и воображение, **развивает** фантазию и креативность с ранних лет.

**Детей младшего дошкольного возраста**, я учила рисовать **ладошкой**. Этот **способ** рисования им очень нравится. У нас получались замечательные рисунки *«Осенний лес»*, *«Елка новогодняя»*, *«Солнышко лучистое»*.

Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому старалась вовремя остановить малыша и переключить его внимание на созданный образ, например: *«Что ты нарисовал?»*, *«Чьи это следы?»*, *«Какая ягодка тебе нравится?»*, *«Для кого эти ягодки?»*.

Уже с **младшей** группы мы рисуем пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т. д.

Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Мы рисовали: *«Ягоды»*, *«Яблоки»*, *«Моя любимая чашка»*, *«Солнышко лучистое»*, *«Маленькой елочке холодно зимой»*, *«Звездное небо»*, *«Цветочек радуется солнышку»*.

При работе с карандашами детям нравится раскрашивать картинки. Первые работы, которые раскрашивали дети, были не очень аккуратные, тусклые, потому что они неправильно держали карандаш, плохо при этом надавливая. Но к концу пребывания в моей группе я заметила, что дети стали аккуратнее раскрашивать картинку. Старались не выходить за контур, движения руки стали намного увереннее и работы получались яркими.

Для **развития творческих способностей** я активно использую аппликацию. Аппликация - один из самых простых и эффективных **способов работы с бумагой**. Для **детей** 3-4 лет аппликация является новым видом изобразительной деятельности. Процесс наклеивания готовых форм затрудняет малыша. Поэтому вначале чаще показывала последовательность наклеивания. Вначале готовые формы раскладываются на листе бумаги. Это учит ребенка видеть изображение в целом.

На занятиях я учила **детей называть**, раскладывать и наклеивать в определённом порядке вырезанные мной бумажные фигуры. При этом они должны были сочетать и чередовать их по цвету, величине, составлять предмет из двух и более частей, соблюдая последовательность наклеивания на основу. Я закрепляла у **детей** представления о форме круга, четырёхугольника, об основных цветах (красный, синий, зелёный, голубой, о величине *(большой - маленький, высокий – низкий)*. С первых занятий приучала **детей** соблюдать правила аккуратности:

-не набирать на кисть слишком много клея;

-после намазывания ставить кисть на подставку;

-намазывать формы только на клеёнке;

-при наклеивании прижимать фигуру тряпочкой;

Аппликация предполагает изображение предметов окружающего мира и создание сюжетных композиций. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией **способствуют развитию** математических представлений. **Дошкольники** знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей *(слева, справа, в углу, в центре и т. д.)* и величин *(больше, меньше)*. Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

Чтобы работа доставляла детям удовольствие и оказывала положительное воз-действие на их воспитание и **развитие**, я придумывала занимательную форму выполнения задания, использовала игровые приё мы: игровые действия (собрать в корзину яблоки, найти спрятанную игрушку, помочь маме законсервировать овощи и др.).

Содержание аппликации связывала с непосредственными наблюдениями, сезонными изменениями природы, праздниками, играми. Например, осенью мы собирали и рассматривали листья, цветы, овощи, фрукты. После наблюдения за дождем мы решили сделать коллективную аппликацию *«Осенний дождик»*.

Для аппликации использую различные материалы, что значительно расширяет возможности ребенка, **развивает чувства цвета**, гармонии, пространство воображения, образное мышление, художественно - **творческие способности**. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Основной принцип данных техник – перевести рисунок на основу, определить участки одинакового цвета и заполнить каждый участок по отдельности подготовленным материалом.

Так, по ходу темы *«В гостях у сказки»*, в совместной деятельности в вечерний отрезок времени с детьми по аппликации мною были использованы следующие нетрадиционные техники работы: мозаика из салфеток "Ягодка клубничка", аппликация из ватных дисков *«Снеговичок»*.

Таким образом, используя интересное, доступное и разнообразное содержание, я последовательно и планомерно формировала у **детей как развитие** представлений об окружающем, так и художественно – **творческие способности**.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Коллектив детского сада и родители должны стать единомышленниками в решении поставленных задач.

Взаимодействие с родителями происходит индивидуально и коллективно. Были проведены консультации: *«****Развитие творческих способностей дома****. Рисование»*, «Использование нетрадиционной техники рисования для **развития творческих способностей детей**». Большую роль играет наглядный материал для родителей в виде буклетов, например, такой: *«Нетрадиционные техники рисования»*.

Я считаю, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по **художественно-творческой деятельности**, максимальное внимание и уважение к продуктам детского **творчества**, широкое их использование в жизни **дошкольников** и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь **детей новым смыслом**, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.