

муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств станицы Советской»

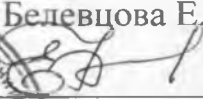

ПО.02. Учебные предметы музыкально-теоретической
подготовки.

**ПО.02.УП.2.1 «Основы музыкальной грамоты.
(Музыкальная азбука)»**

дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области музыкально-изобразительного искусства
«Раннее эстетическое развитие»

срок реализации 3 (4) года

2022 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МКУДО «ДШИ ст.Советской» <u>30. июня</u>. 2022 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Белевцова Е.В.   (подпись) .2022 г.</p>
--	---

Разработчики - Дудникова Светлана Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу теоретических дисциплин

Рецензент – Ероносьянц Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДШИ ст.Зольской»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
- <i>Оснащение занятий</i>	
II. Содержание учебного предмета	8
- <i>Учебно-тематический план</i>	
- <i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
- <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	16
VII. Приложение 1	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06- ГИ для учащихся 3 (4) классов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкально - изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» и ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей в возрасте от 4,5 до 7-8 лет. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления художественно - эстетического отделения ДШИ– приобщение детей к музыкальному и художественному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога - определение природных способностей ребёнка на раннем этапе, развитие их, и применение умений, знаний и навыков, полученных в процессе обучения после окончания школы искусств в дальнейшей жизни.

Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих развивать свои способности в различных областях искусств независимо от возраста, природных данных и других факторов. Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты (Музыкальная азбука)» предполагает приобретение начальных знаний в области теории музыки, сольфеджио.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика владеть первоначальными навыками нотного письма;
- дать основные понятия метроритма;

- научить ученика петь выученную или незнакомую мелодию;
- научить ученика анализировать по нотному тексту простейшие мелодии;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.
- **Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе**
- **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)» для детей, поступивших в образовательное учреждение на ДООП «Раннее эстетическое развитие» в возрасте от четырёх с половиной до шести лет, составляет один (два) года на третьем (четвёртом) год обучения. В четвёртый класс зачисляются дети, успешно освоившие программу основного курса обучения и изъявившие желание продолжить обучение с целью дальнейшего развития своих творческих способностей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)» в 3 классах составляет 51 час максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа. В 4 классе составляет 51 час максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели в 3 (4) классе.

**Сведения о затратах учебного времени
«Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)»**

Год обучения	3-й год	4-й год
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51
Общее количество часов	51	51

- Форма проведения учебных и аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 30 минут.

- Цели и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты (Музыкальная азбука)»

Цели:

- Приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов;
- Знакомство детей с основами музыкальной грамоты, музыкальной записи, чтением музыкального текста;
- Выявление и развитие музыкальных способностей в раннем возрасте;
- Ориентирование наиболее одарённых детей к обучению по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к обучению по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

- Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие).

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий предусмотрен учебный класс, оборудованный учебной мебелью, ученической доской, телевизором, электропианино, ноутбуком, наличием Интернет сети, учебной и методической литературой, наглядными пособиями, фонотекой.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)» обеспечивается каждый обучающийся.

Оснащение занятий

В третьем классе активно используется различный наглядный материал, карточки с нотами, музыкальное лото, наглядное изображение клавиатуры, рабочие тетради. В четвёртом классе – применяются плакаты с

информацией по основным музыкально-теоретическим сведениям и понятиям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, развитие музыкального слуха возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (творческие упражнения, ритмические, интонационные, сольфеджирование, слуховой анализ) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

3 класс

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Нотный стан. Скрипичный ключ.	Урок	1	0,5	1,5
2	Знакомство с регистрами. Нотная грамота. Название нот.	Урок	2	1	3
3	Знакомство с клавиатурой. Нотная грамота. Запись нот I октавы.	Урок	3	1,5	4,5
4	Закрепление пройденных тем.	Урок	2	1	3
5	Виды темпа. Длинные и короткие звуки. Ритм.	Урок	4	2	6
8	Знакомство с ритмическими задачами.	Урок	3	1,5	4,5
9	Тактовая черта.	Урок	1	0,5	1,5
10	Запись нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1,5	4,5
11	Счёт длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	2	1	3
12	Ритмические диктанты.	Урок	2	1	3
13	Повторение	Урок	2	1	3
14	Нотная грамота. Запись нот II октавы.	Урок	2	1	3
15	Басовый ключ. Запись нот малой октавы.	Урок	2	1	3
16	Гамма . Тоника.	Урок	2	1	3
17	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	1,5
ИТОГО:			34	17	51

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
1.	Повторение пройденного в 3 классе.	Урок	2	1	3
2.	Устойчивые, неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	6
3.	Тоническое трезвучие.	Урок	1	0,5	1,5
4.	Повторение.	Урок	1	0,5	1,5
5.	Знаки альтерации.	Урок	2	1	3
6.	Устные диктанты.	Урок	2	1	3
7.	Паузы.	Урок	2	1	3
8.	Динамические оттенки.	Урок	1	0,5	1,5
9.	Повторение.	Урок	1	0,5	1,5
10.	Мажор и минор.	Урок	1	0,5	1,5
11.	Метр. Такт. Размер. Доля. Акцент.	Урок	2	1	3
12.	Реприза.	Урок	1	0,5	1,5
13.	Затакт.	Урок	2	1	3
14.	Размер 2\4	Урок	1	0,5	1,5
15.	Размер 3\4	Урок	1	0,5	1,5
16.	Размер 4\4	Урок	1	0,5	1,5
17.	Интервалы.	урок	3	1,5	4,5
18.	Ритмические диктанты.	Урок	2	1	3
19.	Повторение пройденного материала.	Урок	3	1,5	4,5
20.	Итоговая аттестация	Зачёт с оценкой (Контроль-ный урок)	1	0,5	1,5
ИТОГО:			34	17	51

Итоговая аттестация проводится в счёт учебного времени на завершающем курсе урока.

Распределение учебного материала по годам обучения.

3 класс

Знакомство с нотоносцем, скрипичным ключом, записью нот первой и второй октав.

Знакомство со звучанием верхнего, среднего и нижнего регистров.

Знакомство с длительностями и их счётом.

Определение на слух направления мелодического движения.

Запись ритмических диктантов в размере 2\4.

Разучивание номеров и пение их с текстом и названием нот.

Прохлопывание в ладоши метрических долей в размере 2\4, 3\4.

Упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков или на детских ударных инструментах ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после их прослушивания.

4 класс

Знать понятия: метр, такт, размер, доля, акцент, устойчивые, неустойчивые ступени лада, тоническое трезвучие, знаки альтерации, тон, полутон, басовый ключ, реприза.

Запись нот в басовом ключе.

Динамические оттенки.

Определять на слух номера с размерами 2\4, 3\4, 4\4.

Знать название простых интервалов и уметь их строить.

Знать строение мажорной гаммы и уметь её строить.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)»

• К концу 3 (4) года обучения учащийся приобретает:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знания основ музыкальной грамоты;
- умение записывать музыкальные построения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 3 класса, при условии продолжения обучения в 4 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 3-х летнем сроке обучения в 3 классе – зачёт с оценкой. При 4-летнем – в 4 классе – зачёт с оценкой.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) - письменное задание выполнено аккуратно, чётко, ясно, без ошибок в пределах отведенного времени и количества озвученных раз. Сольфеджирование - номер исполнен ритмически и интонационно правильно. Названы все ноты верно.

Оценка 4 (хорошо) – письменное задание выполнено полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи или работа оформлена не аккуратно с небольшими исправлениями, зачёркиваниями. Сольфеджирование - номер исполнен ритмически и интонационно неточно. В названии нот допущена ошибка.

Оценка 3 (удовлетворительно) – письменное задание записано полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-5) ошибок. Сольфеджирование - номер исполнен ритмически и интонационно неверно. В названии нот допущены ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменное задание не выполнено либо сделано неверно. Сольфеджирование - номер исполнен без интонации, ритмически неверно. В нотном тексте допущено более 5 ошибок.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать ритмический диктант в пределах 4 тактов;
- петь звукоряды от разных нот;
- определять размер и подписывать счёт;
- знать необходимую профессиональную терминологию.
- петь несложные одnogолосные номера.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в 3 (4) году обучения в мелкогрупповой форме. Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

На каждом уроке «Основы музыкальной грамоты. (Музыкальная азбука)» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.Фролова. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ.
2. Н.Панова. Рабочая тетрадь для дошкольников и учащихся 1 классов.
3. Г.Ф. Калинина. Музыкальные прописи.
4. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь. 1-2 класс.
5. Татьяна Боровик. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет.
6. Дарья Романец. Нотная грамота.
7. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио (часть 1.)
8. Т. Первозванская «Терия музыки»

VII. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Классы	Время проведения зачётных мероприятий
	<i>Май</i>
3	<ul style="list-style-type: none">• Итоговая аттестация. Зачёт с оценкой. (При условии окончания курса обучения в 3 классе)• Контрольный урок, для учащихся, изъявивших желание продолжить обучение в 4 классе
(4)	Зачёт с оценкой.