**Архипова Е.Н. Рубцова Н.В.**

**Воспитатели МБДОУ « Детский сад № 179 »**

**г. Самара, Россия**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПРИ ПОМОЩИ ИКТ.**

Современные научные исследования (Э. Б. Абдуллина, О. П. Радыновой и др. авторов) свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Чтобы приобщить ребенка к музыкальной культуре, заложить ее основы, необходимо развивать эмоции, интересы и вкусы ребенка.

Музыкальная деятельность в ДОУ включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, – пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Развитие навыка игры на музыкальных инструментах предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и таким образом оказывает влияние не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка, побуждает его к творческой деятельности.

Еще Н. А. Ветлугина уделяла большое внимание детскому творчеству в музыкальной деятельности. Многие исследователи определяют творческую деятельность дошкольника как форму самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других [3, с. 15–16]. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах в детских садах еще в 20-е гг. ХХ века стал известный музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Я в своей работе постаралась дополнить методику Н. А. Метлова современными средствами обучения. Так, информационнокоммуникационные и интерактивные технологии позволяют более свободно реализовывать принцип наглядности и иллюстративности в работе с детьми, избавляют педагога от нагромождения дидактического материала на занятии, делают само занятие более мобильным.

Основными моментами моей работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах являются подыгрывание, игра по ритмосхемам и непосредственно сочинение ритмосхем детьми. Эти формы работы применимы для исполнения музыкальных произведений в любых музыкальных жанрах и стилях. Однако необходимо отметить, что использование мультимедийной доски на занятии должно быть ограничено Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13) [6, с. 32–34]. 53 Этап подыгрывания организуется с помощью мультимедийной доски. Любая программа для работы с презентациями позволяет создавать слайды в необходимой последовательности и изображением одного или нескольких музыкальных инструментов. Ребенок следит за сменой слайдов и сам контролирует момент своего подыгрывания в музыкальном произведении. Такие слайды могут быть дополнены подпеванием музыкальным руководителем определенных попевок. Например, на музыку Е. Железновой («Оркестр»): Мы не просто так сидим, Музыку мы сочиним. Хоть мы нот не знаем, Хорошо играем. Треугольничек возьми И легонечко звени. Колокольчик динь-динь-дон, Слышен, слышен звон кругом. Деревянных ложек стук, Словно дятел, тук-тук-тук. Бубен тоже не молчит, Вместе поиграть спешит. Рубель, с нами начинай, Веселее поиграй. И трещотки помогают, Дружно пьесу сочиняют.

 Организованное таким образом музицирование находит у ребенка эмоциональный отклик на музыкальное произведение, позволяет ему свободнее обращаться с музыкальным инструментом, чувствовать характер его применения. Этап игры по ритмосхемам целесообразно организовывать также с применением мультимедийной доски, где для обозначения долей можно применять разнообразные изображения, интересные детям (фрукты или овощи, звери или сказочные герои). Информационнокоммуникационные технологии позволяют изготавливать подобные пособия очень быстро и варьировать их в зависимости от тематики занятия или темы недели. После освоения ритмосхем можно переходить к следующему этапу – самостоятельному сочинению ритмосхем детьми. Здесь главным помощником музыкального руководителя становится интерактивная доска. В средней и верхней части слайда (в зависимости от роста воспитанника) размещается изображение нескольких музыкальных инструментов, которые педагог хочет задействовать в конкретном музыкальном произведении. Дети прослушивают короткий отрывок произведения, на который самостоятельно выстраивают ритмосхему. Выбирая музыкальный инструмент, ребенок размещает сочиненную ритмосхему в нижней части слайда.

 При желании это могут быть и два, а возможно и три инструмента, в зависимости от выбранного произведения. Подобным образом прорабатывается все музыкальное произведение, а затем исполняется детским оркестром. Уверенное определение контрастных настроений в музыкальном произведении позволяет подбирать разнообразные выразительные средства при составлении ритмосхем. Все это способствует свободному самовыражению детей, ведь ребенок эмоционально включается в музыкальную деятельность. В процессе подобной работы происходит развитие творческой деятельности детей: от соучастия воспитанники переходят к созданию музыки, к проявлению своей музыкальности и своего музыкального восприятия. Наблюдения за воспитанниками показали, что такой подход к игре на музыкальных инструментах формирует у большинства детей способность играть ритмично, музыкально выразительно, а также импровизировать.

 Литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд. – М.: Прометей, 2013. – 411 с.

2. Белькова А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.02. – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorchestva-starshikh-doshkolnikov-v-sovmestnoideyatelnosti. – Загл. с экрана.

3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

4. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.

5. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 264 с.

6. Радынова О. П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: дис. в виде науч. докл. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук / Моск. пед. гос. ун-т, Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 1999. – 52 с.

7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049- 13). – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.