Муниципальное учреждение дополнительного образования

Новгородская городская детская музыкальная школа имени

П.И.Чайковского

Принято на Педагогическим Советом

МБУДОД НГДМШ им. П.И.Чайковского

Протокол

От 9 июня 2022г. №3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДОД НГДМШ

им. П.И.Чайковского

Е.И.Звягина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«**ИСКУССТВО ТЕАТРА**»**

Предметная область **ПО.02.**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Приложение к рабочей программе

по учебному предмету

**ПО.02.УП.02.**

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик (Автор): М.Х.Даниелян , музыковед, преподаватель музыкально-теоритических дисциплин

Рецензент: О.С.Курзина, заведующая музыкально- театральным отделением НГДМШ им. П.И.Чайковского

Великий Новгород 2022г

**Вопросы и тесты к итоговой аттестации ПО ИСТОРИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (экзаменационная работа) для 5 – х классов Музыкально- театрального отделения**

**I.**  **ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА**

1. Летоисчисление первого в истории театра в Др.Греции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.В каком городе Древней Эллады построено первое в истории театральное здание \_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Чье имя носил первый в истории театр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Древнейшие жанры драматургии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В Древней Греции бог – покровитель театра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В Древней Греции муза - покровительница трагедии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В Древней Греции муза - покровительница \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. В Древней Греции муза - покровительница танца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В Древней Греции муза - покровительница музыки и поэзии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Состязания музыкантов в Др.Греции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Предводитель хора в Древнегреческом театре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Песня хора у алтаря Диониса в Др.Греции \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

13. Специальное сооружение в Др.Риме для публичных зрелищ, в котором места для зрителей располагались по возвышающемуся уступами полукружию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Зрелища римских амфитеатров \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15.** В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Куклу, изображавшую Богоматерь называли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. В Западной Европе в эпохе средневековья, праздник перевоплощений и мистификаций \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Какой русский праздник соответствует западному карнавалу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. В время какого праздника совершали обряд колядования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Название традиционного театра Японии, синтез пения, музыки, танца, драмы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Сценическое сооружение в японском театре, представляющее собой деревянный помост от края сцены через весь зрительский зал. В переводе на русский –«цветочная тропа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. « Мавари бутаи» это еще одно нововведение в конструкции японского театра, получившее мировое признание и применение. Это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.. В какой стране зародился театр эпохи Возрождения -

23. Итальянская комедия масок называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Театр в Лондоне, в котором играл Шекспир и, где были поставлены его пьесы

25. Название труппы, в которой играл Шекспир \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26. В каких жанрах драматургии сочинял Шекспир\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

27. В какой стране родилась опера?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

28. В какой стране возник балет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Тесты ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Греческий театр появился в период празднования**  Зевсий  Дионисий  Олимпийских игр  Ленеи | |
| **2.Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога:**  Зевса  Диониса  Апполона  Персефоны | | |
| **3.Слово «трагедия» означает:**  Песня козлов  Песня Зевсу  Грустная песня  Ода | | |
| **4.Женские роли в греческом театре исполняли:**  Женщины  Мужчины  Женских ролей не было  Хор | | |
| **5.Зрители понимали, какую роль играет актер тогда, когда:**  Актеры надевали маски  Были титры  Ведущий называл каждую роль представления  Зрителям раздавалось либретто | | |
| **6.В древнегреческой драме катарсис –**  Очищение  Переживание  Страсть  Узнавание |
| **7.В древнегреческом театре орхестра –**  Зрительские места  Место игры актеров  Стена здания  Кулисы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **8.В древнегреческом театре скена –**  Зрительские места  Место игры актеров  Стена здания  Оркестровая яма |
| **9.В древнегреческом театре театрон –**  Зрительские места  Место игры актеров  Стена здания  Гримерная |
| **10.В Западной Европе эпохи средневековья гистрион –**  Площадной актер  Поэт и драматург  Придворный шут  Шарманщик |
| **11.В основе моралите лежит прием:**  аллегория  фантастический гротеск  изображение загробной жизни  обличение человеческих пороков |
| **12.Миракль –**  драма с персонажами-аллегориями  монументальное зрелище на библейские темы  представление о чудесах апостолов и святых  фантастическая драма |
| **13.Мистерия –**  драма с персонажами-аллегориями  монументальное зрелище на библейские темы  представление о чудесах апостолов и святых  фантастическая драма |
| **14.В основе исполнения комедии дель арте лежит прием**  декламация  импровизация  пантомима  стилизация |
| **15.Комедия плаща и шпаги возникла в…**  Англии  Германии  Испании  Италии | | |
| **16. Лопе де Вега - создатель...**  Комедии дель арте  Комедии плаща и шпаги  Комедии эрудита  Комедии положений | | |
|  | | |
| **17. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?**  Церковнослужителей  Скоморохов  Балагана  Паяцев | | |
|  | | |
| **18. Первым учредителем русского профессионального театра, актёра и режиссёра был**  Ф. Шиллер  Ф. Волков  А. Сумароков  Б. Шереметев | | |
| **19. Одним из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. был**  Буратино Пьеро Петрушка Арлекин | | |
| **20. В каком городе актёр и режиссёр Фёдор Волков учредил первый общедоступный театр в России**?  Москве Санкт-Петербурге  Ярославле Казани | | |
| **21. Вертеп –**  Театр кукол  Театр мимов  Театр шутов  Театр скоморохов | | |
| **22.Самый знаменитый «театр крепостных актёров»:**  театр графа Орлова;  театр графа Шереметева;  театр князя Потёмкина;  театр графа Толстого. | | |
| **23. Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа**  **Н.П.Шереметьева**  П. Жемчугова А. Вертинская  С. Ковалевская  А. Ягужинская | | |
| **24. Какие слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших**  **гастролировавших в России в XVIII в.?**  горожане  представители знати  купцы  свободные крестьяне | | |

**3 . Указать в нужном порядке этапы сценического действия:**

А. завязка

Б. развязка.

В. кульминация

Г. экспозиция,

Д. развитие

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  | **--** |

**4. Понятия и определения. Театральная терминология**

**Дополните определение, вписав пропущенное слово или словосочетание:**

1. Специальные накладки с вырезом для глаз, надеваемые на лицо актёра называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Художественное оформление места, где происходит действие, - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Предметы, необходимые актёрам во время спектакля- это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Поддельные предметы, необходимые актёрам во время спектакля - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Первое публичное представление нового или возобновленного спектакля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Творческий коллектив театра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.«Театральный невидимка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Род ролей, которые соответствуют его сценическим данным\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.**  **Виды и жанры театрального искусства**

1. Жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен

применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу драмы составляют острые конфликты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Эстрадный жанр - подражание, искажающее образец. Смешное, искаженное подобие кого-либо (или чего – либо)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Жанр музыкально - театрального искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Жанр итальянской «серьезной» оперы 18в. В основе - мифологические, легендарно-исторические, героические или трагические сюжеты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Итальянская комическая [опера](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32319) 18 в. на основе [интермедий](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/111718) и народно-бытовой песенной традиции (в противовес [опере-сериа](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1356348)) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. **Немецкая и австрийская разновидность оперы комедийного характера с разговорными диалогами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
10. Жанр, музыкально - театрального искусства, в котором содержание раскрывается посредством хореографии и пантомимы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. Жанр музыкально-театрального искусства комедийно - мелодраматического характера с разговорными диалогами в сочетании с вокальными, танцевальными и оркестровыми эпизодами концертного характера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. Легкая шутливая комедия, чаще в одном-двух действиях, в которой диалоги чередуются с пением куплетов и танцами. Жанр возник во Франции\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
13. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
14. Опера в жанре рок – музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_