**Возможности сюжетно-ролевой игры для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста**

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий, об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». [4, 67]

В своё время о значимости игры для развития дошкольников говорили также такие ученые, психологи и педагоги как: Александр Владимирович Запорожец, Даниил Борисович Эльконин, Леонид Абрамович Венгер, Александра Платоновна Усова, выделяя при этом сюжетно-ролевую игру как основной вид деятельности дошкольников. Такое пристальное внимание к сюжетно-ролевой игре связано с тем, что именно в ней происходят глубокие изменения во всей психике ребенка дошкольника и появляются важнейшие психические новообразования возраста: образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, способность взаимодействия со сверстниками [14, с. 102].

Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, но вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Свобода выдумок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемой радости, которую творческая игра обычно приносит детям.

Психологами и педагогами (В.В. Абраменкова, А.К. Бондаренко, Р.И. Жуковская, Е. Д. Татищева и др.) установлено, что творческая игра является важным фактором развития воображения, так как позволяет ребенку воссоздавать отдельные сферы реальной жизни посредством условных ситуаций. Изначально это действия с игрушками, которые заменяют реальные вещи и персонажи, затем к старшему дошкольному возрасту – изобразительные, речевые и прочие действия, которые могут совершаться « в уме».

В творческой игре детей в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности с самыми вольными нарушениями этой реальности. И чем больше возможности для такой выдумки, творческого преобразования отражаемой действительности, тем радостнее игра, тем больше удовлетворяет она самих играющих.

Классификация творческих игр дошкольников (по А.Г. Гогоберидзе и О.В. Солнцевой)

1 подгруппа: творческие игры на основе готовых сюжетов:

1. Подражательные игры, основанные на повторении понравившегося действия взрослого либо сюжета книги
2. Сюжетно – отобразительная игра (по мнению Л.С. Выготского – «игра-воспоминание»), в которой ребенок отображает действия взрослого, повторяя их по памяти
3. Игра – драматизация, в которой основой игрового действия является литературный сюжет.

2 подгруппа: игры с сюжетами, самостоятельно придуманные детьми:

1. Сюжетно – ролевые игры - это игры, в которых ребенок самостоятельно придумывает и развивает сюжет, принимая на себя ту или иную роль (3-5 лет)
2. Режиссерские игры - в них придумывание и развитие сюжета происходят через роли, которые ребенок передает игрушкам. (могут быть совместные и индивидуальные)
3. Игра - фантазирование построена на воображении, тесно связана с готовым рисунком или рисунком, выполняемым по мере развития сюжета. Такая игра сопровождается диалогами и монологами героев, комментариями и протекает преимущественно в речевом плане. [13, с. 273]

Сюжетно – ролевая игра имеет особенное значение для развития ребенка. С одной стороны – это свободная эмоциональная деятельность, которая всегда приносит удовольствие. С другой стороны – сюжетно – ролевая игра – это школа произвольного поведения. Именно в этой игре ребенок начинает подчинять свои действия правилам и вести себя так, как принято, как положено в обществе.

Т.А. Куликова в сюжетно-ролевой игре выделяет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роли, игровые действия.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

• Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле).

• Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль).

• Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

• Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: по содержанию мультфильмов, кинофильмов[28, с. 113]

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Сознательное отношение к выбранной роли влияет на развитие творческого воображения ребенка. Оно становится более целенаправленным, богатым. В процессе создания игровых образов дети способны осуществлять многообразные творческие поиски, мобилизовать свои знания, впечатления, полученные из различных источников, в том числе и из книг и картин. От изображения отдельных действий, внешнего вида героя они переходят к передаче его чувств, характера и глубины отношений, общественного смысла деятельности. В процессе игры, примеряя различные социальные роли, ребенок учится понимать их чувства и цели, осознавая сущность взаимоотношений между людьми. Воссоздание поступков других позволяет сопереживать им.

Роли бывают:

• эмоционально-привлекательные (мама, доктор);

• значимые для игры (директор магазина и др.). [33, с. 58]

В процессе игры самими детьми  или взрослыми устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Многочисленные исследования (Р.И. Жуковская, Т.Н. Палашина, А.П. Усова и др.) позволили выявить, что в различных возрастных диапазонах ребенок может осуществлять различные игровые действия:

* 1,5 — 3 года ребенок может осуществить условные действия с игрушками и предметами заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку;
* 5 — 7 лет ребенок может развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2 других партнеров-сверстников, реализовать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра развивается от простого к сложному. В младшем дошкольном возрасте она представляет собой цепочку последовательных действий, а уже к старшему дошкольному возрасту трансформируется в последовательность разнообразных событий. Усложнение игры приводит и к усложнению используемых игровых умений. Чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения сюжетной игры, чем шире репертуар его игровых умений, тем более разнообразные тематические содержания может он в нее включать и тем больше у него свободы в самореализации.

В связи с этим основным критерием уровня игровой деятельности выступает набор игровых умений и опыта дошкольника, который позволяет ему строить игру и использовать различные способы ее ведения.

В Таблице 1 представлено развитие сюжетно-ролевой игры у детей дошкольного возраста.

Таблица 1 - Развитие сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Признаки игры | 1 и 2 младшие группы | Средняя группа | Старшая и подготовительная группы |
| Тематика | Отражается быт семьи и детского сада | От бытовых переходит к играм, отражающим труд взрослых | Появляются игры связанные с общественной жизнью взрослых |
| Содержание | Дети отражают отдельные действия. Во 2 младшей группе появляется сюжет из 2-3 последовательных действий и скрытая роль: сначала проигрывается роль, потом называет себя в соответствии с ролью. К концу младшей группы появляется ролевая игра: сначала называет роль, потом выполняет действие. | Отражает не только роль, но отношения между людьми, поступки. | Отражается специфика трудовой деятельности взрослых. Отражается не только, то, что видели в жизни, но и то, что узнали из книг, телевидения, интернет- ресурсов. |
| Структура игры | Отсутствует подготовительный этап, толчком к игре может быть игрушка или игровая ситуация. | Появляется подготовительный период, договариваются о теме сюжетно-ролевой игры. | Качественно изменён подготовительный этап: договариваются о теме, обсуждая общую линию сюжета, распределяют роли, готовят игровую обстановку. |
| Взаимоотношения детей в игре,объединение | Игры «рядом», по месту игры объединение 2-3 чел. | Осуществляется переход в совместные игры: в игре дети учитывают роль партнёра и действуют в соответствии с ней. Увеличивается кол-во участников до 5-6 человек. | Кол-во участников 7-8 человек, осуществляется ролевое действие, чётко прослеживаются ролевые взаимоотношения, роли выполняются достаточно эмоционально. |
| Отношение к игрушке | К игрушке не предъявляются требования, может быть схематичные, главное, чтобы была похожа на предмет | Требования не предъявляются, главное, чтобы были части, помогающие с ней активно действовать: у куклы двигались руки, у машины – кузов, колёса. | Любят игры, имеющие много деталей, механическое управление. |

Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределении ролей и на реализацию игровых образов. Задача воспитателя – помочь организовать игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями.

Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями. [17, с. 36]

Руководство сюжетно – ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова пишут: «Для того, чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а так же уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов». [25, с.109]

Данные авторы в своей книге выделяют три принципа организации сюжетной игры:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.

2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует развертывать игру таким
образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику. Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте. [25, с. 34]

Исследования утверждают, что важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие творческих способностей у дошкольников. Интересным для нас представляется анализ комплексного метода руководства игрой, разработанного и апробированного в исследованиях группы авторов (С.Л. Новоселова, Е.В. Зварыгина, Н.Ф. Комарова и др.).

Центральной идеей этого метода является необходимость системного подхода к формированию игры с учетом возраста ребенка и особенностей его игровой деятельности.

Содержание комплексного метода составляют следующие компоненты:

− планомерное обогащение жизненного опыта детей;

− совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;

− своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;

− активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом. [2, с. 97]

Эти компоненты в основном соответствуют традиционному делению на прямые и косвенные методы руководства игрой

Прямое педагогическое руководство - это, когда педагог проводит организацию игровой деятельности по заданному замыслу, сюжету, ролям, в ходе, которой происходит либо выработка, либо тренировка игровых действий и обогащение игрового опыта между взрослым и ребенком, между детьми.

Косвенное руководство это когда педагог создает условия, способствующие возникновению, развертыванию и преобразованию игровой деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми. [8, с. 47]

Комплексное руководство игрой включает четыре внутренне связанных общим содержанием компонента, которые одинаково важны в процессе формирования сюжетно-ролевой игры:

* ознакомление с окружающим миром в активной деятельности;
* обогащение игрового опыта детей;
* организация предметно-игровой среды;
* активизирующее общение воспитателя с детьми.

Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей**,** их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая жизненные различные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. [33, с. 204]

Таким образом, сюжетно-ролевая игра представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческоеотношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной творческой деятельности. В сюжетно-ролевой игре развивается творческий потенциал ребенка.