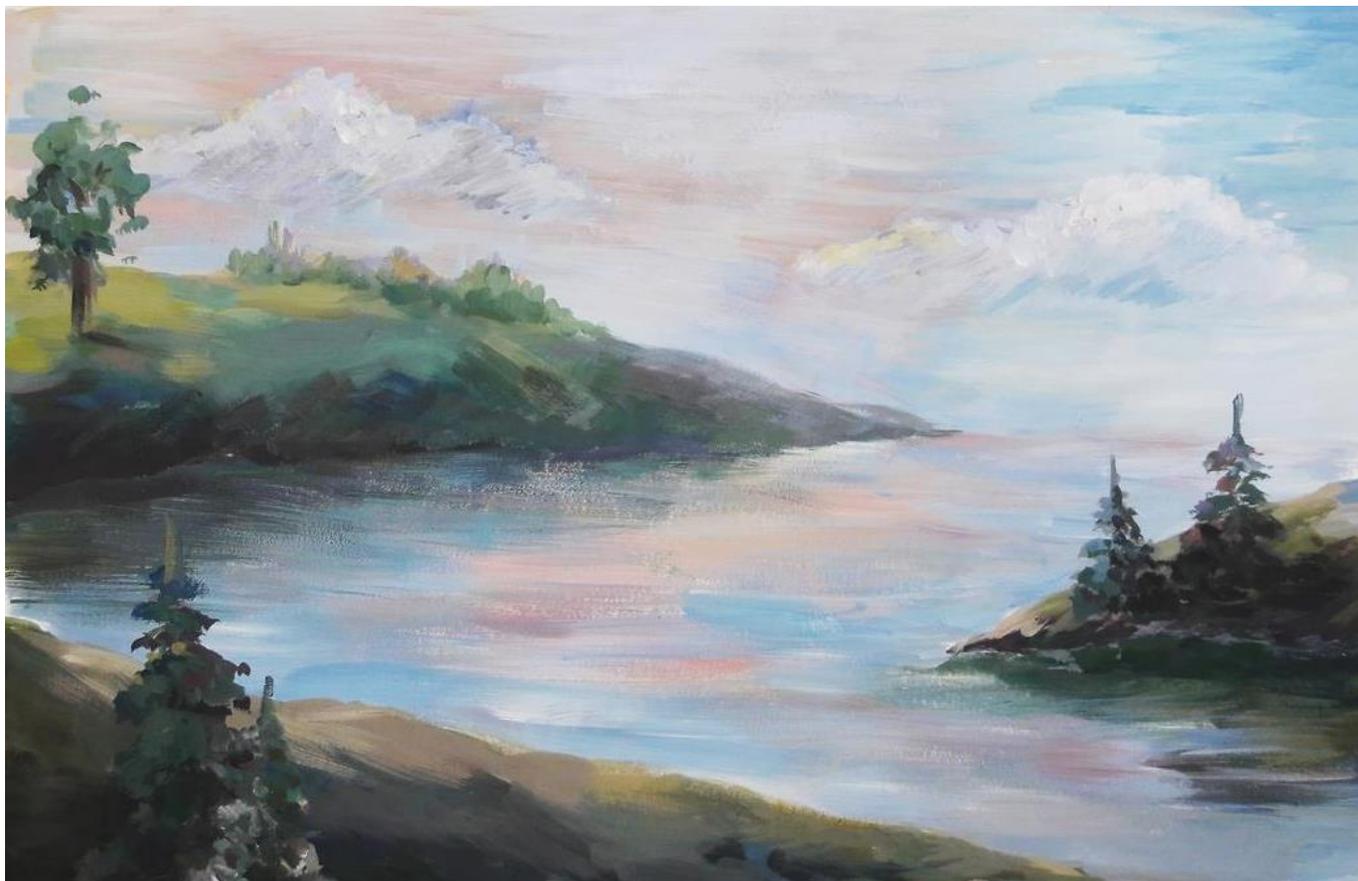


# Тема: ПЕЙЗАЖ. « ВРЕМЕНА ГОДА »

3 год обучения



*А. Холопова*

Презентация к учебному предмету  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

(Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства Живопись.)

Преподаватель: Горлова Наталья Викторовна

**Тема:** Пейзаж «Времена года».

**Цель:** Построение пейзажа деревенского или городского, с передачей неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

**Задачи:**

- продолжить дальнейшее знакомство с жанром «пейзаж»;
- познакомиться с произведениями выдающихся русских художников;
- закрепить понятия «неделимости композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного»;
- использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

## ПЛАН ЗАНЯТИЙ

**Тема:** Пейзаж. «Времена года»

**Вид занятий:** композиция станковая, 3 класс, «Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства Живопись» (возраст учащихся 12-14 лет).

**Количество часов по теме:** 16 час. (Продолжительность занятия: 40 мин.)

### Этапы работы:

1. Выполнение пленэрных этюдов к композиции.
2. Теоретическая часть:
  - 1) *Пейзаж. Обсуждения новой темы.*
  - 2) *Пейзаж в творчестве русских художников (виды пейзажей, времена года в пейзаже - демонстрация, показ слайдов, репродукций художников).*
3. Практическая часть:
  - 1) *Работа над эскизами.*
  - 2) *Работа над эскизами в цвете.*
  - 3) *Перенос рисунка на основной формат.*
  - 4) *Выполнение рисунка на основном формате (Выполнение линейно-конструктивных построений).*
  - 5) *Первая прописка—подмалёвок.*
  - 6) *Выполнение работы в цвете.*
  - 7) *Детализация и обобщение.*
  - 8) *Завершение работы.*

**Методы обучения:** словесные (беседа, объяснение), иллюстративный метод, фронтальная и индивидуальная работа с учащимися (пояснения, рекомендации), закрепление изученного материала, практическая (самостоятельная) работа учащихся.

**Формы работы:** фронтальная и индивидуальная

**Оборудование преподавателя:**

- Конспект урока
- Таблицы
- Репродукции к уроку
- Образцы детских работ
- Мольберт, планшет, лист, карандаш, краски

**Оборудование учащихся:**

- Мольберт, планшет, лист формата А2, карандаш, краски

*Пейза́ж* (фр.— страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первоизданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости

## *История развития пейзажа в искусстве.*

Элементы пейзажа встречались в наскальной живописи первобытного человека, в росписях гробниц египетских фараонов, в росписях Кносского дворца.

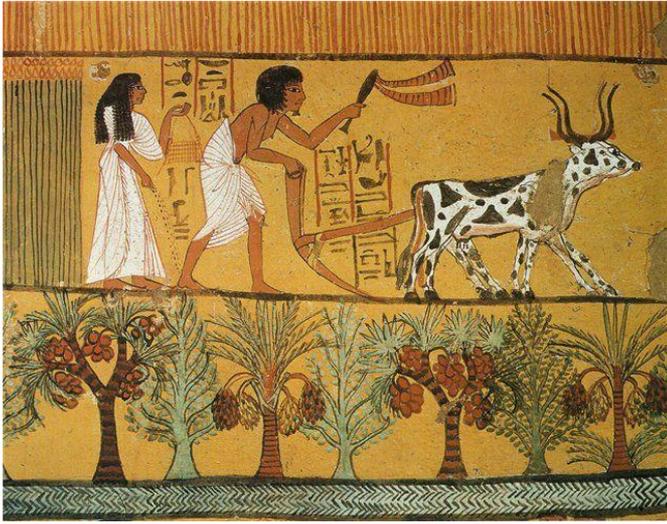
Долгое время пейзаж оставался в роли подчиненного по отношению к другим жанрам.

Как самостоятельный жанр пейзаж возник в 6 веке в средневековом Китае.

В эпоху Возрождения пейзаж был зачастую фоном к портрету или тематической картине.

В Европе, главным героем пейзаж становится – у голландских художников в 17 веке.

В русском искусстве пейзаж возник в конце 18 века - более 200 лет назад.



# *Элементы, виды и характеры пейзажа*

Пейзаж обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной или земной поверхности. В зависимости от направления — растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.

Иногда художник использует также включение в пейзаж людей и животных, преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится второстепенное значение, часто роль стаффажа.

В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. При этом пейзажи могут быть как камерными, так и панорамными.

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

# пейзаж



Городской



Сельский



Эпический



Морской

Изучение новой темы.

***Пейзаж в творчестве русских художников.***

Учащиеся знакомятся с картинами известных художников: И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, И.Э. Грабаря и др...Проводится анализ по картинам художников. Особое внимание обращается на состояние, переданное в картинах, на освещение и колорит на написание отражения в воде, композицию и линию горизонта как средство выразительности при создании образа.

# Пейзаж в творчестве русских художников

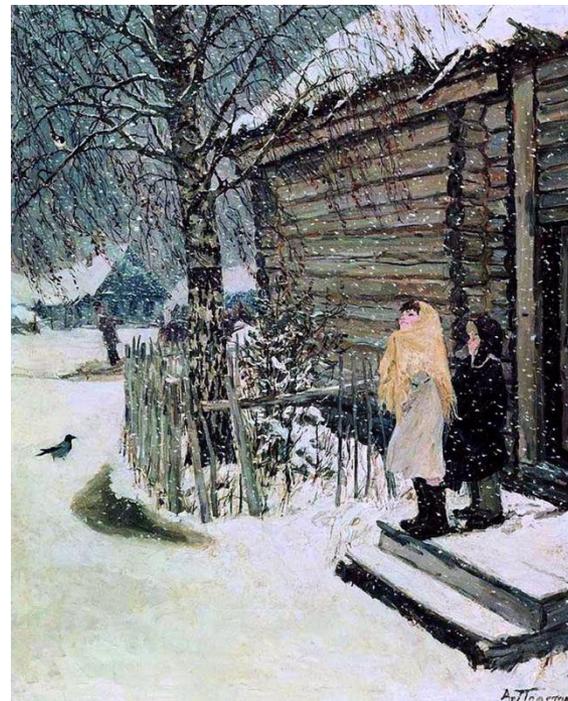


И.И. Шишкин



Ф.А. Васильев





В. Д. Поленов



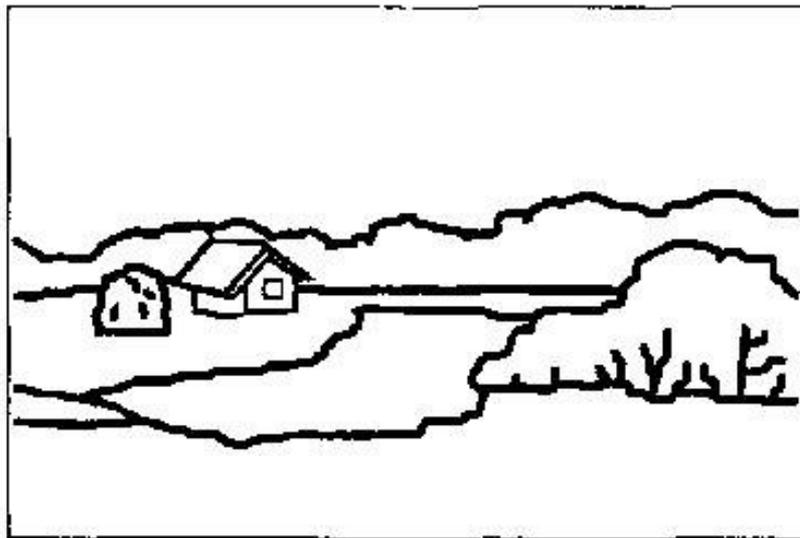
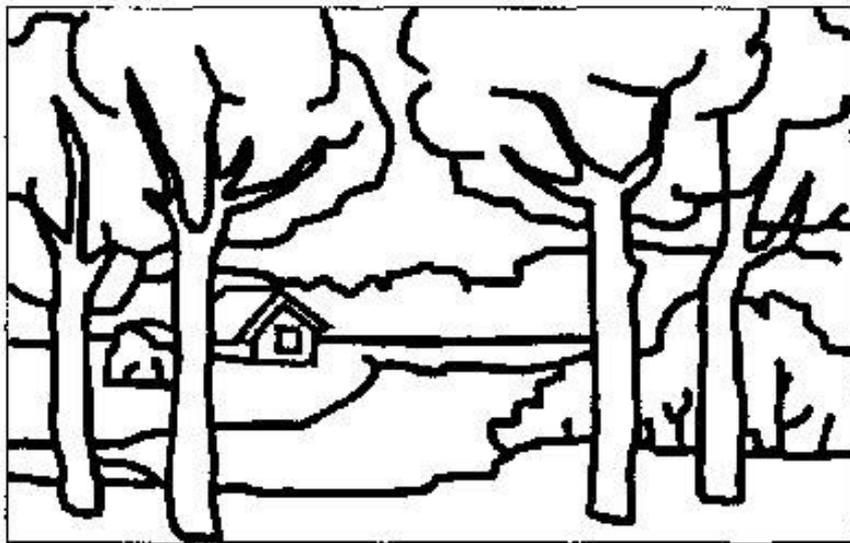


Левитан И. И. Весна. Большая вода.

## *Композиция*

Закрытая (устойчивость, неподвижность)

Открытая (пространство, движение)



Любая природа красива в любое время года. Каждому времени года соответствует своя палитра сочетающихся друг с другом красок.

## ***Этапы выполнения композиции.***

- Объяснение задания и практическая часть работы
- Работа над эскизами (сбор подготовительного изобразительного материала, поиск композиции, выполнение эскиза в цвете).
- Выполнение картона, то есть рисунка размером будущей картины с проработкой деталей.
- Выполнение работы в материале. (Во время работы над пейзажем возможно прослушивание музыкальных композиций. В процессе работы, помимо вступительных бесед и устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, допускается практически помочь учащемуся (вносятся исправления в его рисунок и направляется дальнейший ход работы). Нужно обратить внимание учащихся на то, что нужно уметь эмоционально воспринимать образ природы, выделять главное в пейзаже).
- Повторение и закрепление материала урока.
- Анализ работ, выставление оценок.
- Завершение урока.

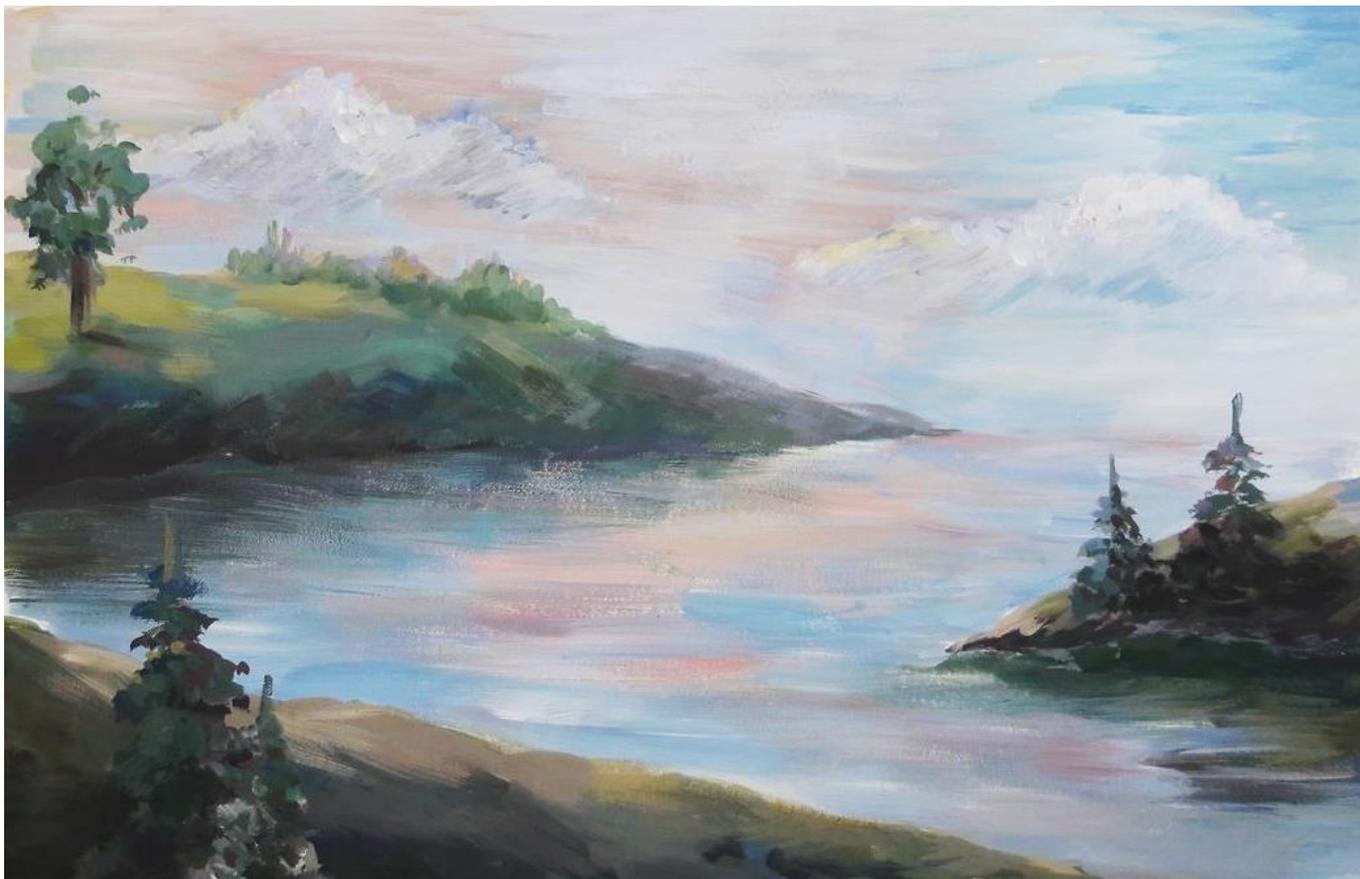
Работы учащихся 3 года обучения по учебному предмету

## КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

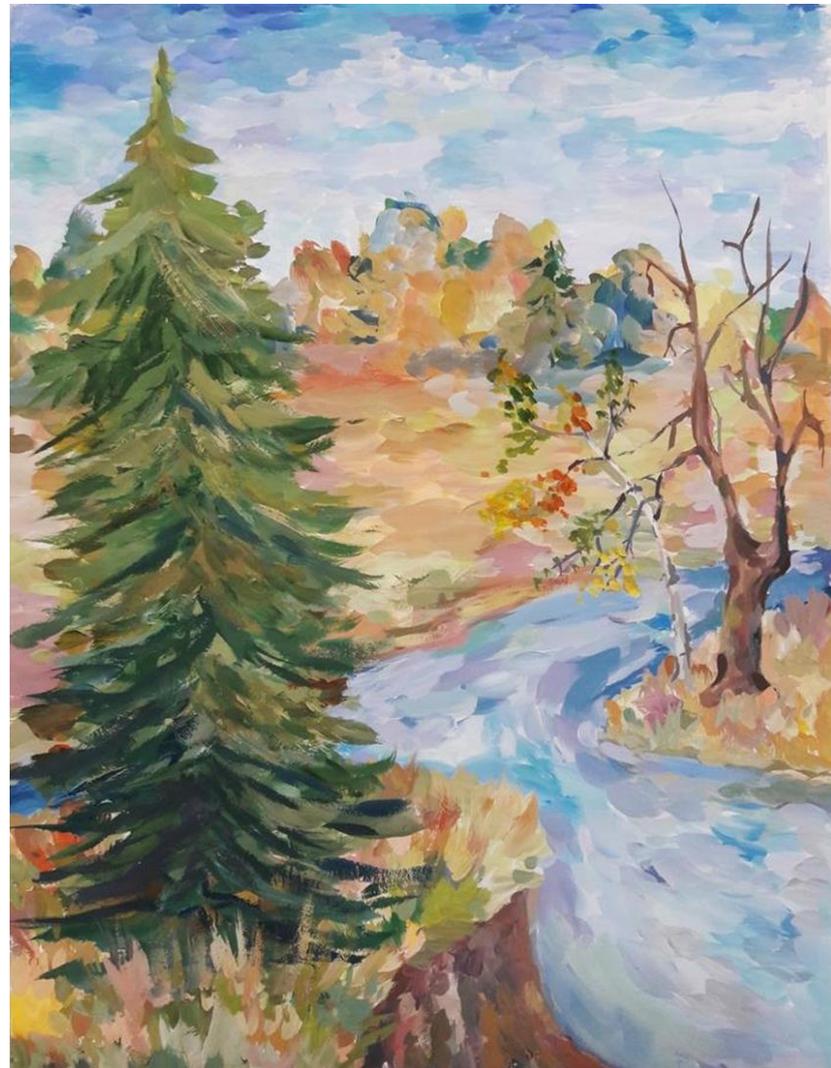
Дополнительная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства Живопись.

Тема: ПЕЙЗАЖ. « ВРЕМЕНА ГОДА»

Преподаватель: Горлова Наталья Викторовна



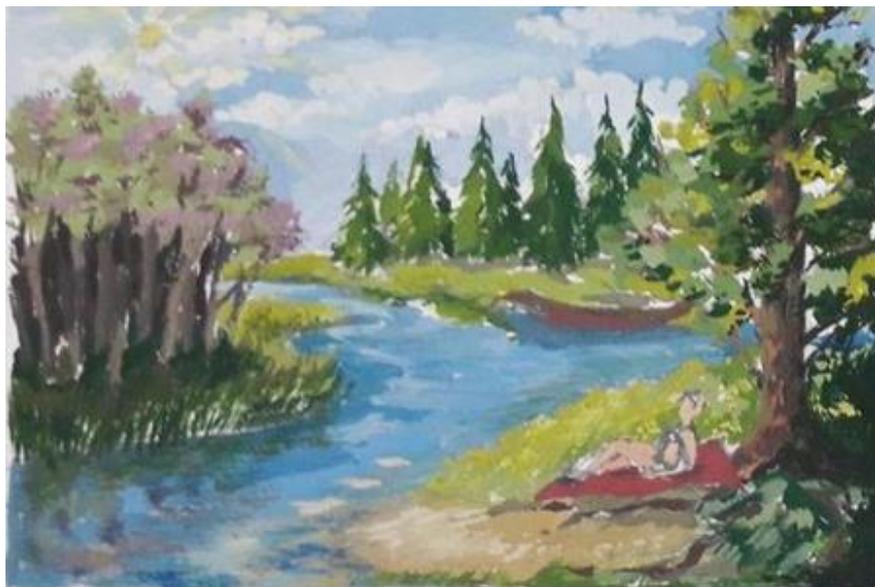
*А. Холопова*



*А. Пизарева*

Эскизы

Итоговая работа



Эскизы

*Д. Пономарева*



*Д. Пономарева*

Итоговая работа



Эскизы

*А. Нючева*



Итоговая работа

*А. Нючева*



Эскизы

*В. Сметанина*



Итоговая работа

*В. Сметанина*