Сценарий «Музыка русских композиторов-детям»

19-20 века ознаменованы в русской музыке величайшими именами композиторов -П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, Р.Глиэр, М.П.Мусоргский, Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский, С. Прокофьев, М. Парцхаладзе и многие другие. Их сочинения прекрасны и совершенны. Каждый композитор в своем творчестве стремится не только полней и богаче раскрыть приметы своего времени, но и создать замечательные образцы музыки, предназначенные для детского исполнения.

И сегодня на нашем концерте будет звучать музыкальные произведения, написанные для детей.

В наше время фортепиано, вырвавшись из тесных салонов вельмож, стало незаменимым и доступным самой широкой публике. Его звучание усовершенствовалось настолько, что композиторы, чтобы передать образы окружающего мира, картины, настроения, звуки, рожденные природой, использовали неисчерпаемые возможности фортепиано.

Например, пьеса композитора ***Юрия Виноградова «Танец медвежат»,*** послушаем ее в исполнении***………..***

***Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик»*** ***Корольковой***исполнит***………..***

Еще одна пьеса, передающая мир животных- ***«Зайчик»*** композитора Галынина прозвучит в исполнении ***……….***

***…………*** исполнит пьесу «***Золотой петушок» композитора Виталия Ходоша.***

Пьесы ***«Дождик» и «Волшебное зеркальце» композитора Черенцова*** исполнит ***………..***

Музыкальное искусство подобно красочному ковру, в который каждый народ вплетает свой неповторимый узор. Замечательный российский и **грузинский композитор Мераб** **Парцхаладзе**. Композитор говорил: «В музыке на первом месте всегда должна быть красота, а красота может быть только в красивой мелодии!»

***Парцхаладзе***«В старинном стиле» исполняет ***…………..***

**Модест Петрович Мусоргский** один из самых великих русских композиторов. Его музыкальные произведения пропитаны национальным колоритом.

Композитор родился в 1839 году в семье дворян. Мать композитора любила музыку и играла на фортепиано. Именно она первая заметила увлечение сына музыкой. Ее родственником являлся Михаил Кутузов, поэтому она страстно желала видеть своего сына военным. Однако в мыслях и мечтах Модеста была только музыка. Мусоргский всегда с теплотой вспоминал детские годы. Ему не запрещали играть с дворовыми детишками, он мог наслаждаться природой родных мест, воспитывался на народном фольклоре. Все это впоследствии отложило отпечаток на его музыкальные произведения.

В исполнении фортепианного ансамбля ***……….-………..***прозвучит Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», которой присущи комедийные гоголевский мотивы.

Композитор «вечной» музыки – **Петр Ильич Чайковский**. Он жил и творил больше века назад. Но его произведения продолжают звучать и сегодня. Вряд ли найдется человек, который не знает новогоднюю сказку «Щелкунчик» или балет «Лебединое озеро».

Родители Петра Чайковского не готовили его к судьбе великого композитора. Хотя маленький Петя в 4 года проявил талант и любовь к музыке. Мальчик должен был стать юристом. И он им стал. Но занятий музыкой не бросал и все же принял решение полностью посвятить себя музыке. Когда дядя узнал, что Петр бросил службу в Министерстве юстиции и учится в консерватории, то сказал: «Ах, Петя, Петя, какой позор! Променял юриспруденцию на дудку!»

В исполнении ***………….*** прозвучит пьеса «Мой Лизочек».

Первое упоминание о «Детском альбоме» относится к февралю 1878 года. В письме П.И.Чайковский писал: «Завтра я примусь за сборник миниатюрных пьес для детей. Я давно уже подумывал об этом, что не мешало бы содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей названиями». Чайковский посвятил этот альбом своему любимому племяннику Володе Давыдову. После выхода в свет «Детского альбома» прошло более ста лет, но его популярность только усиливается, в школьных классах и залах каждый год звучат пьесы бессмертного опуса. Сейчас прозвучат три пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

***…………..*** «Марш деревянных солдатиков»

***…………..*** «Полька»

***…………..*** «Старинная французская песенка»

Также одним из самых популярных сочинений Чайковского является сборник «Времена года». В этом альбоме 12 небольших пьес- по числу месяцев в году.

Для каждого месяца есть свое описание и мелодия. Весна. Природа пробуждается от зимней спячки. Перелётные птицы возвращаются в родные края. Среди пернатых особым вокальным талантом отличается жаворонок: его мелодичное и звонкое пение заставляет радоваться, окрыляет и вдохновляет. Вот такое чудесное душевное состояние великий композитор Пётр Ильич Чайковский отобразил в миниатюре «Март. Песнь жаворонка» из знаменитого фортепианного цикла «Времена года».

Выступает ***……….*** П.И.Чайковский «Март.Песня жаворонка».

Апрель. Весна, полностью вступившая в свои права. На проталинах появляются посланники весны – нежные подснежники. Именно этот прелестный первоцвет был выбран на роль главного героя композиции, которая в цикле «Времена года» посвящена прекрасному весеннему месяцу апрелю.

В исполнении ***…………..*** прозвучит пьеса «Апрель.Подснежник».

Человек с добрым сердцем и поэтичной душой, так современники называли **Рейнгольда Морицевича Глиэра** – замечательного советского композитора, всю свою жизнь посвятившего музыкальному искусству. Композитор родился в семье потомственных музыкальных мастеров, изготавливающих медные духовые инструменты. С самого раннего детства отец нацеливал своего сына на продолжение семейной профессии, однако малыша Рейнгольда больше интересовало не изготовление инструментов, а музыка, которая на них исполнялась. Родители были категорически против такого увлечения сына и всячески тому препятствовали, так как для процветания семейного дела нужен был хороший мастер, а не музыкант-исполнитель. Но Рейнгольд упорно шёл к своей мечте. Он втайне от родителей взял в руки скрипку и сам нашёл себе преподавателей, которые за мизерную плату, а иногда даже даром помогали ему осваивать инструмент. Но однажды, попав на концерт гениального П.И.Чайковского, в котором дирижировал сам Чайковский, у Глиэра появилась мечта стать композитором, и к ней он неудержимо направился. Творческая жизнь Рейнгольда Глиэра длилась без малого шестьдесят лет. Его сочинения не только с успехом исполнялись, но и часто отмечались различными музыкальными и государственными премиями. Композитор, оставил для потомков очень богатое музыкальное наследие.

***Глиэр «Пастораль»*** прозвучит в исполнении ***……………***.

**Александр Гречанинов**

Современники Гречанинова вспоминали -было в его натуре что-то неистребимо русское, он являл собой тип настоящего русского интеллигента — статный, белокурый, в очках, с «чеховской» бородкой, чистой души, строгостью убеждений.

«Я не принадлежал к тем счастливцам, жизненный путь которых усеян розами. Каждый шаг моей артистической карьеры стоил мне неимоверных усилий», вспоминал композитор. Семья московского купца Гречанинова прочила мальчика в торговлю. «Только когда мне было 14 лет, я впервые увидел фортепиано… С той поры фортепиано делается моим неизменным другом», вспоминал композитор. Творческое наследие Гречанинова огромно — около 1000 произведений. А преподавание в школе сестер Гнесиных послужило стимулом к сочинению детских пьес. «Я обожаю детей… С детьми я всегда чувствовал себя равным им», — говорил Гречанинов. Для детей он написал множество хоровых циклов, фортепианные сборники «Детский альбом», «Бусинки», «Сказочки», «Бирюльки», «На зеленом лугу». Специально для детского исполнения предназначены оперы «Елочкин сон», «Теремок», «Кот, петух и лиса».

Итак, пьесы из «Детского альбома» А.Гречанинова:

***…………..*** «Верхом на лошадке»

***………….*** «Мазурка»

***………….*** «В разлуке»

***………….*** «Жалоба»

**Майкапар Самуил Моисеевич**

Майкапар был первым из старшего поколения композиторов, кто полностью посвятил свою творческую деятельность созданию детской и юношеской музыкальной литературы.

Нет ни одного юного музыканта, не игравшего или не слышавшего в исполнении товарищей какой-нибудь пьески Майкапара. Подлинным триумфом Майкапара как композитора для детей являются цикл пьес “Бирюльки”. В «Бирюльках» композитор продемонстрировал все 24 тональности. (В тональностях без знаков написаны сразу 4 номера, отсюда небольшое несоответствие: 24 тональности, но в цикле 26 пьес). Майкапар большое внимание уделял нахождению образа, который будет понятен и доступен маленькому слушателю и исполнителю, также тщательно композитор подбирал названия к каждому номеру.

В 1934 г. в Ленинграде был организован конкурс юных дарований, в котором участвовали дети-музыканты в возрасте от семи до шестнадцати лет. Майкапар был в составе жюри конкурса. Более половины выступавших играли его фортепианные пьесы.

Произведения Майкапара печатались по всему миру. При жизни Майкапара они выпускались в огромном количестве, спрос с каждым годом увеличивался. Характерно, что часто переиздавались только детские фортепианные пьесы Майкапара.

***……………… исполнит «Мотылек»***

***………………. «Дождик»***

***……………….. «В садике»***

***………………. «Колыбельная»***

**Сергей Сергеевич Прокофьев** известен во всем мире как выдающийся композитор, пианист, дирижер XX века. Сережа полюбил музыку с ранних лет и в 5 лет сочинил свою первую пьесу для фортепиано «Индийский галоп». А в 9 лет юный гений уже создал оперу под названием «Великан». И уже будучи состоявшимся композитором, у Прокофьева, как и у многих композиторов, имелась вполне житейская причина для создания музыки для детей. У Прокофьева подрастали сыновья, поэтому особое место в творчестве композитора занимают детские темы. Помимо опер и балетов, написанных для детей, автор написал серию пьес, которые объединил в одну фортепианную сюиту под названием «Детская музыка». Сюита состоит из 12 частей, в которых автор изображает летний день ребенка. В этих мини-зарисовках автор показывает детям кратко и доходчиво красоту окружающего мира, глубину человеческой души. Вы услышите 3 пьесы из сюиты «Детская музыка».

***«Дождь и радуга»***прозвучит в исполнении ***…………..***

***«Марш»*** исполняет ***…………..***

***«Вечер»*** прозвучит в исполнении ***………….***

Существует такое понятие – особая музыка. Ее слушают и понимают во всех странах. Такая музыка близка слушателю. Именно такую музыку **писал Дмитрий Дмитриевич Шостакович**. Его называют «Новым Моцартом». Его творчество – вершина музыкального искусства 20 века. Его искусство проникнуто любовью к человеку, верой в его благородство, волю и разум. Говорят, что Шостакович мог писать в любых условиях. При любом шуме. Даже инструмент был не нужен. Он также сочинял музыку для детей, очень заботился, что бы дети слушали интересные рассказы о музыке. Так для своей дочки он написал альбом «Танец кукол».

А мы послушаем ***«Танец»*** в исполнении ***………….***

***……………***исполнит ***«Вальс Цветов»*** Д.Д.Шостаковича.

**Дмитрий Борисович Кабалевский**.

Выдающийся композитор современности. Из более чем 400 произведений основная часть сочинена для детей и юношества. Именно поэтому во всем мире его имя ассоциируется с молодостью и молодежью. Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского знали в каждой семье, он учил людей радоваться, он искренне верил, что «в нашем грядущем дети отучатся плакать и будут смеяться, звонко-звонко смеяться…» Очень добрый, умный человек, он часто приезжал к школьникам в гости – они считали его своим «детским» композитором. Всегда находил время, чтобы сочинить для своих юных друзей веселую песню, рассказать им о музыке, спросить о том, что их волнует.

В исполнении ***………….*** прозвучит ***«Вальс»*** Д.Б.Кабалевского.

***……………..*** исполнит пьесу ***«Клоуны».***

***«Маленький жонглер»*** прозвучит в исполнении ***……………***.

***«Частушка»-***исполняет ***…………..***

***……………….*** исполнит ***«Вальс».***

***«Старинный танец»*** исполняет ***………….***

***«Походный марш»*** прозвучит в исполнении ***…………..***

Многие композиторы писали и пишут музыку для детей. И, наверное, некоторые не подозревали, не подозревают, что их “музыкальными детьми” на все будущие времена станут дети всего мира. Ведь музыка великих русских композиторов до сих пор является прекрасной и незаменимой школой для начинающих музыкантов.